

COMMUNIQUÉ DE PRESSE EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN / 04 OCT 2015 – 26 JUIN 2016
abbaye de Maubuisson
site d'art contemporain du Conseil départemental du Val d'Oise

« **L'abbaye fleurie** »
exposition personnelle
de **Régis Perray**

à l'abbaye de Maubuisson
du 4 octobre 2015
au 26 juin 2016



« Le jardin fleuri »
© Photo : Catherine Brossais, Conseil départemental du Val d'Oise

Le Département du Val d'Oise invite l'artiste Régis Perray à l'abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain, du 4 octobre 2015 au 26 juin 2016.

Présent sur la scène de l'art contemporain depuis plus de quinze ans, Régis Perray (né en 1970 à Nantes) a toujours aimé travailler la question des lieux qui l'invitent. Sa pratique de l'in situ fait désormais référence. Cet artiste refuse de se définir tant il utilise tous les moyens à sa disposition pour interroger les lieux d'exposition. Il aime à observer et sonder les espaces où il est invité pour créer des actions, des installations et des sculptures. Ces dernières sont parfois activées par les visiteurs telle que « Tourner en rond, la piste à patiner », sculpture marquetée de fleurs, présentée en salle du parloir.

À l'instar de cette sculpture, Régis Perray présente dans les salles abbatiales un ensemble de six œuvres ayant pour lien et liant le motif floral. Ce dernier constitue le fil rouge de cette exposition comme élément de décoration (vaisselle peinte à la main, fleurs découpées dans du papier peint, azulejos, fleurs marquetées ou sculptées) et comme élément évocateur du monde féminin en hommage aux anciennes occupantes de cette prestigieuse abbaye royale cistercienne.

Le caractère féminin de l'œuvre de Régis Perray est très prégnant ; parfois il se veut sensuel (vidéo « Acariciar Lisboa », antichambre), parfois délicat dans l'action de prendre soin : du parquet de « Tourner en rond, la piste à patiner » (salle du parloir), des assiettes méticuleusement lavées (salle des religieuses), des gravats subtilement décorés (anciennes latrines).

Dans cette ancienne abbaye cistercienne aujourd'hui dirigée par une équipe essentiellement féminine, Régis Perray parle ici de son amour des femmes mais également, en filigrane, de sa dévotion à sainte Marie. Rappelons qu'au moment de sa consécration, en 1244, l'abbaye de Maubuisson fut désignée comme toutes les abbayes cisterciennes sous le vocable de « Notre-Dame-la-Royale » qui depuis la réforme de saint Bernard, étaient sous la protection de la Vierge, reine du Ciel.

La foi de cet artiste rejoint les autres thèmes abordés dans cette exposition que sont la méditation et le recueillement : rendre hommage aux religieuses défuntées, se laisser glisser autour de la colonne jusqu'à apaiser son esprit, se promener dans le jardin, lieu de contemplation millénaire, se sentir humble devant les vieux murs de Lisbonne, prier – peut-être – devant l'Arbre de Vie. La foi selon Régis Perray n'est pas dogmatique, elle trouve une expression universelle dans cet ancien lieu sacré, ouvert aujourd'hui à la multiplicité des croyances et des interprétations. Ainsi, la répétition du geste devient rituel : collectionner les assiettes, les laver, tourner en rond sur la patinoire, caresser 113 murs à Lisbonne. Cette façon de travailler - rythmée, rigoureuse, cohérente - est propre à l'artiste. Chaque action s'inscrit dans le temps et l'espace. Comme il bâtirait une maison, il construit le projet de toute une vie. Il procède à la construction d'un ensemble réfléchi, et consolide ce tout pierre après pierre, pierre par pierre.

Ces ensembles, ces collections constituent une pratique qui traverse son œuvre depuis de nombreuses années, lui permettant de transcender les matériaux du quotidien. L'installation « Le jardin fleuri » qui rassemble plus de 9000 assiettes chinées par l'artiste et placées à même le sol pour composer un jardin à la française en est un bel exemple.

Ces pièces, pour la plupart inédites et pensées pour les espaces de Maubuisson, sont aussi un écho à l'histoire et à la matérialité de ce lieu. Maubuisson représente pour lui un territoire de recherche et d'expériences physiques. Il explore des gestuelles précises, adaptées aux lieux, aux matériaux, aux objets, pour en extraire des fragments d'histoires. Dans la salle du Chapitre, ancien lieu d'inhumation, il présente vingt coffrages en bois brut ornés de fleurs en marqueterie, évoquant les tombes des moniales (« Les Cisterciennes »). Ici, le sol est le lieu des morts : celui où sont enterrés les défunts. Avec Régis Perray, le visiteur a les pieds sur terre : il ne peut ignorer qu'il marche sur des morts quand il déambule en salle du Chapitre. Le sol est aussi une surface à soigner, à patiner, à sublimer, comme pour ne pas oublier d'où l'on vient, s'ancrer solidement, prendre racine (« Tourner en rond, la piste à patiner », salle du

parloir). Le sol est le lieu de la renaissance : on peut y faire pousser des fleurs (« Le jardin fleuri », salle des religieuses).

L'exposition de Régis Perray est empreinte d'une générosité propre à son auteur. Elle soigne les blessures en déposant une fleur sur la tombe des cisterciennes (évoquant par extension tous les êtres chers perdus). Elle réconcilie avec le corps en nous engageant tout entier sur la patinoire. Elle fait entrer dans notre intérieur la couleur, la diversité et la beauté des fleurs. Elle rappelle la douceur des caresses sur la peau. Elle fait renaître la vie sur les ruines et offre une vision poétique pour le futur de l'abbaye en proposant la construction d'une chapelle.

Chaque œuvre est un don : Régis Perray partage avec le visiteur, ici une fleur, ici un tour de patinoire, ici une pensée pour les morts, ici une caresse. Quand l'art rencontre le cœur, c'est là toute la force de l'œuvre de Régis Perray.

À noter une publication sur le travail de Régis Perray paraîtra début 2016 aux éditions Liénart
Textes : Julie Crenn, Philippe Piguët / Anglais-français

Vernissage public le samedi 3 octobre 2015 à 17h + soirée prolongée par la « Nuit Blanche » (19h-00h) / Vernissage sur inscription au tél. 01 34 64 36 10 ou abbaye.maubuisson@valdoise.fr / Navette gratuite sur inscription depuis Paris, rdv à 15h45 Place de l'Étoile

Visite presse

vendredi 2 octobre 2015 à 11h avec navette gratuite depuis Paris

Rdv à 10h, Place Charles de Gaulle – Étoile en haut de l'avenue Mac-Mahon | 75017 Paris

11h visite de l'exposition personnelle de Régis Perray à l'abbaye de Maubuisson, en présence de l'artiste

13h retour de la navette

14h arrivée sur Paris, Place Charles de Gaulle – Étoile

Relations presse

isabelle gabach, abbaye de Maubuisson

tél : 01 34 64 36 10 / P. 06 07 88 65 00 / isabelle.gabach@valdoise.fr



Atelier vaisselle, Nantes, février 2015 © Régis Perray

L'abbaye de Maubuisson



© CRT IDF

Propriété du Conseil départemental du Val d'Oise, Maubuisson est une **ancienne abbaye cistercienne de femmes, fondée en 1236 par Blanche de Castille**. Le domaine de Maubuisson abrite les bâtiments subsistants classés « Monument historique » de l'ancienne abbaye « Notre-Dame-La-Royale ». Le parc arboré de dix hectares permet la découverte de vestiges archéologiques. Ruisseau, canal et miroir d'eau agrémentent la promenade et témoignent des aménagements hydrauliques du Moyen-Âge jusqu'au XVIII^{ème} siècle.

Aujourd'hui dédiée à l'art contemporain, l'abbaye produit de grandes expositions monographiques et développe des programmes de recherche, de production et de médiation autour des axes qui structurent son identité : patrimoine, création contemporaine et environnement naturel.

Infos pratiques

abbaye de Maubuisson

site d'art contemporain du Conseil départemental du Val d'Oise

avenue Richard de Tour - 95310 Saint-Ouen l'Aumône - France

tél. 01 34 64 36 10 / fax 01 30 37 16 69

abbaye.maubuisson@valdoise.fr / www.valdoise.fr rubrique culture/arts vivants

<http://www.facebook.com/maubuisson>

accès : train depuis Gare du Nord (ligne H) ou RER C, direction « Pontoise », arrêt « Saint-Ouen l'Aumône » + 10 min à pied par la rue Guy Sourcis ou par l'A15, direction « Cergy-Pontoise », sortie « Saint-Ouen l'Aumône centre » (suivre indications « abbaye de Maubuisson, grange aux dîmes »)

tarif exposition et parc gratuits

horaires en semaine de 13h à 18h. Le week-end et les jours fériés de 14h à 18h
dernier accès à l'exposition à 17h30. Fermé le mardi, le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai

partenaires



TRAM Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

