

Le Conseil départemental
aux côtés des collégiens

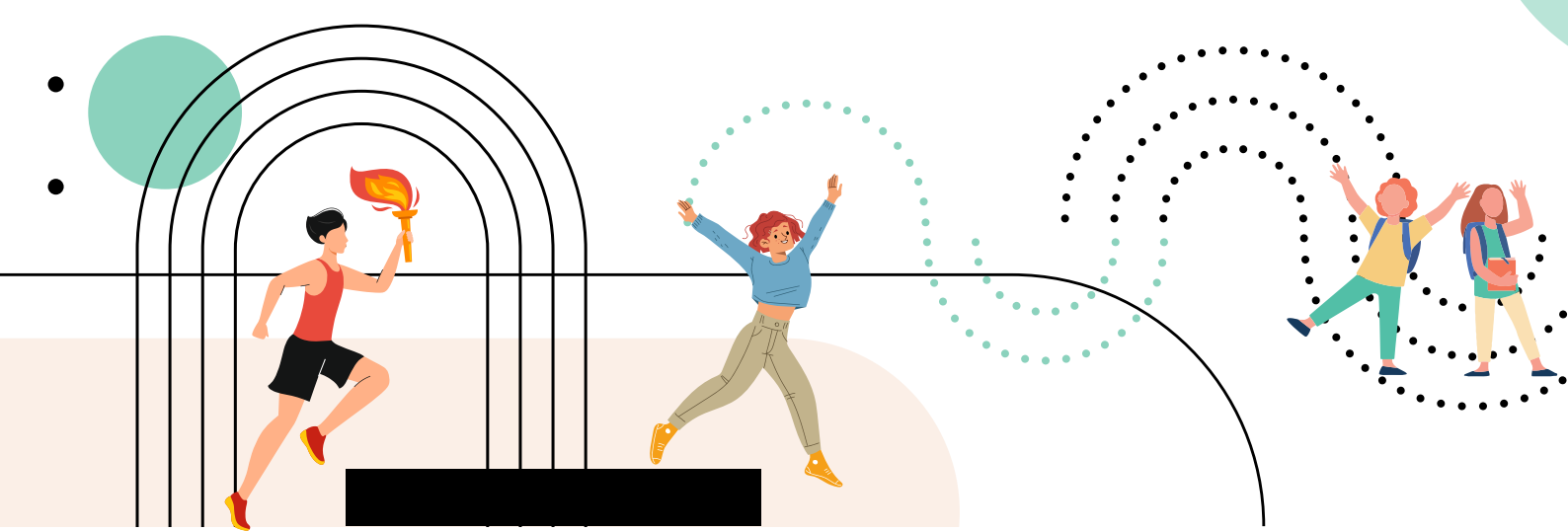
val
d'oise 
le département

CATALOGUE de l'OFFRE d' ACTIONS CULTURELLES

À DESTINATION DES GROUPES SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

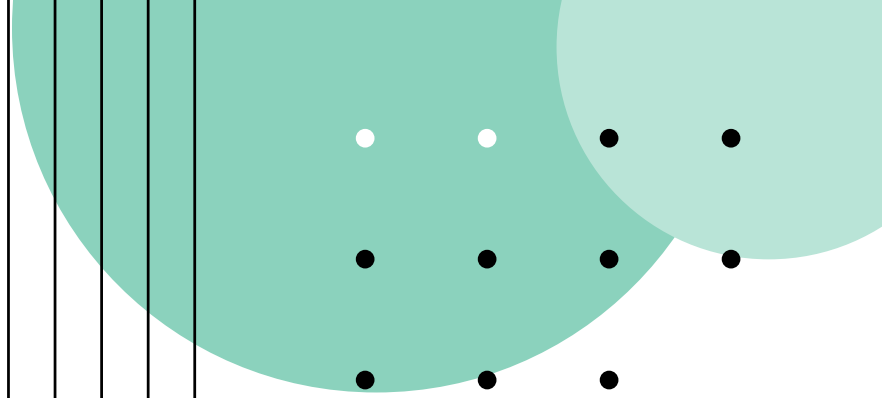
SEPT. 2024 > JUIN 2025





Édito





Le Département fait de la politique éducative en Val d'Oise l'une de ses priorités. Dès lors, il souhaite se positionner comme un acteur stratégique et dynamique de l'éducation artistique et culturelle (EAC), œuvrant en collaboration avec le Rectorat de Versailles et le ministère de la Culture.

C'est pourquoi nous vous proposons, ainsi qu'aux équipes pédagogiques des collèges valdoisiens, une offre riche et diversifiée au bénéfice des collégiens reposant sur les trois grands piliers de l'EAC : l'acquisition des connaissances, la rencontre avec les œuvres et les artistes et, bien sûr, la pratique artistique.

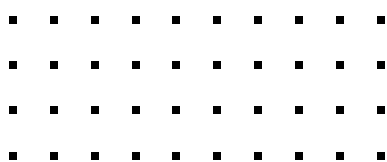
Cette brochure présente l'ensemble des actions proposées ainsi que les modalités pratiques qui les accompagnent. Vous y découvrirez également les ressources qui vous sont mises à disposition (expositions, plateforme VirtuellexpO), ainsi que les visites et ateliers accessibles dans nos sites culturels.

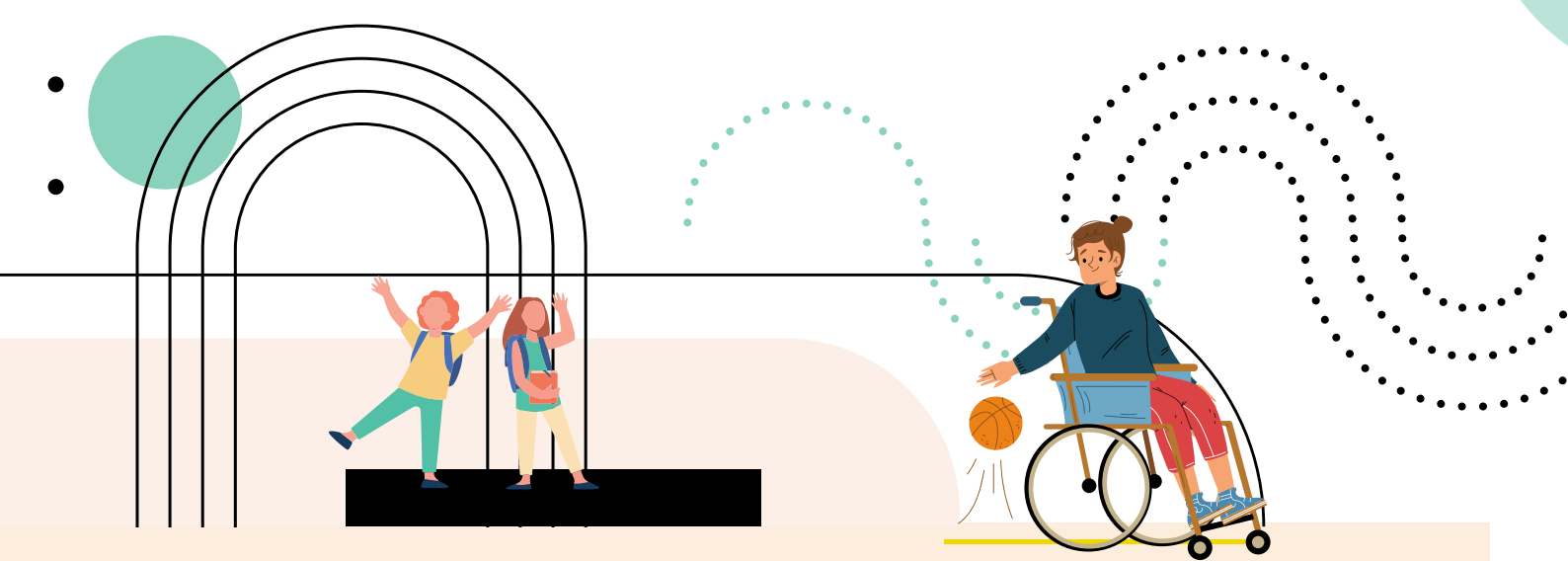
C'est en nous engageant collectivement dans les résidences « artistes au collège » menées chaque année, les nouveaux parcours d'EAC, ou encore les dispositifs nationaux sur lesquels nous nous investissons pleinement, que nous contribuerons, à vos côtés, à la réussite des collégiens, à l'accompagnement de leur construction en tant que citoyens et à leur épanouissement.



Marie-Christine **CAVECCHI**

Présidente du Département du Val d'Oise





Som- maire

DISPOSITIF UN SITE, UN BUS.....6

Dotation mobilité envers les collégiens pour la découverte de sites culturels départementaux

ABBAYE DE MAUBUISSON - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN À SAINT-OUEN-L'AUMÔNE.....7

Offre culturelle de l'Abbaye de Maubuisson

CHÂTEAU D'AUVERS-SUR-OISE.....12

Offre culturelle du Château d'Auvers-sur-Oise

MAISON DU DOCTEUR GACHET À AUVERS-SUR-OISE.....16

Offre culturelle de la Maison du docteur Gachet

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DÉPARTEMENTAL DU VAL D'OISE À GUIRY-EN-VEXIN.....18

Offre culturelle du Musée archéologique du Val d'Oise

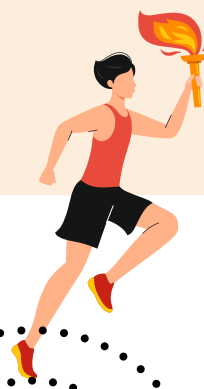
MUSÉE DE L'OUTIL - COLLECTION CLAUDE ET FRANÇOISE PIGEARD À WY-DIT-JOLI-VILLAGE.....24

Exposition temporaire et offre culturelle du Musée de l'outil

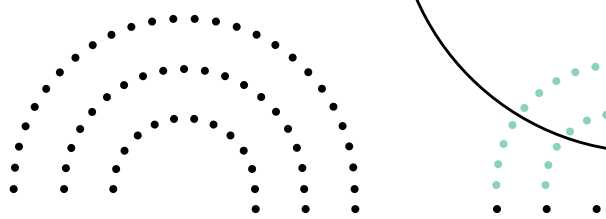
Offre culturelle du Musée de l'outil

Offre culturelle autour des Musées archéologique et de l'outil

Découverte des sites archéologiques



LES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR LES COLLÈGES VALDOISIENS.....	29
PARCOURS ARCHÉOLOGIQUE.....	30
Musées en Boîte	
Le jeu dont vous êtes le héros !	
Les ateliers archéologiques	
Visite de site et de chantier archéologique selon l'actualité	
Mallette pédagogique sur la préhistoire	
À la découverte de la cuisine antique et médiévale	
PARCOURS CITOYEN.....	32
Arts et citoyenneté : magie et éloquence	
Arts et citoyenneté : théâtre et éloquence	
Philo-Magie : aiguiser votre esprit critique	
PARCOURS ÉGALITÉ FILLE-GARÇON.....	33
Savoir dire Non – une action à destination des filles	
Atelier vice-versa – une action à destination des garçons	
Y a-t-il des métiers réservés aux femmes ou aux hommes ?	
PARCOURS PATRIMOINE.....	34
Découverte historique de l'Abbaye de Maubuisson à travers son patrimoine et ses archives	
À la découverte de votre territoire	
PARCOURS VAN GOGH.....	35
Sur les pas de Van Gogh entre le Château d'Auvers et la Maison du docteur Gachet	
LES RÉSIDENCES ARTISTE AU COLLÈGE.....	36
Résidence la musique aux racines	
Résidence danse au collège : utopies préhistoriques	
LE DISPOSITIF COLLÈGE AU CINÉMA.....	39
LES EXPOSITION DU DÉPARTEMENT.....	40
Les expositions empruntables	
Archéologie	
Histoire et découverte du territoire	
Égalité femme-homme	
Autres expositions disponibles	
VIRTUELLEXP.....	50
Les expositions virtuelles	
Les expositions numérisées	
Autres types d'expositions sur VirtuellexpO	





Un site, un bus

OBJECTIF ÉDUCATIF

Le Conseil départemental du Val d'Oise souhaite favoriser la découverte des sites culturels aux collégiens en permettant notamment de faciliter les transports des collèges vers les sites culturels départementaux. Cette aide prend la forme d'une dotation financière à hauteur de 450€ afin de financer un bus par collège pour des ateliers ou visites préalablement réservés dans les établissements listés ci-dessous.

DÉROULEMENT

Seront concernés **les collèges valdoisiens** qui se rendront sur les sites partenaires :

- L'Abbaye de Maubuisson - Centre d'art contemporain à Saint-Ouen-l'Aumône,
- Les Archives départementales à Pontoise,
- Le Château d'Auvers-sur-Oise,
- La Maison du docteur Gachet à Auvers-sur-Oise,
- Le Musée archéologique départemental à Guiry-en-Vexin,
- Le Musée de l'outil à Wy-dit-Joli-Village,
- Le Château de la Roche-Guyon,
- L'Abbaye de Royaumont à Asnières-sur-Oise.

Date limite d'inscription au dispositif : vendredi 13 décembre 2024

Règlement et inscriptions : <https://actions-educatives.valdoise.fr/>



Pour toute question > vous pouvez contacter **Orane LO LUEN CHUNG**, chargée de mission Éducation artistique et culturelle (eac@valdoise.fr / 01 34 25 33 20).





Inauguré en 2001, le Centre d'art contemporain de l'Abbaye de Maubuisson conjugue la création artistique avec l'histoire des lieux. Il propose une programmation accessible au plus grand nombre, destinée notamment à développer les rencontres avec les œuvres et les artistes contemporains sous la forme de deux à trois expositions par an et de nombreux événements et ateliers pluridisciplinaires.

Expositions, visites, ateliers, conférences et événements sont en prise directe avec l'héritage de cette ancienne abbaye cistercienne fondée en 1236 par Blanche de Castille.

Abbaye de Maubuisson

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

à Saint-Ouen-l'Aumône

www.abbaye-de-maubuisson.fr

EXPOSITION DUO

de Cécile Beau et Grégoire Scalabre

« En deçà de l'invisible »

du 6 octobre 2024 au 23 février 2025

« En deçà de l'invisible » est une exploration des couches profondes de la perception et de la réalité qui échappent à l'œil nu, suggérant une plongée sous la surface apparente des choses afin de percevoir et ressentir les aspects du monde qui se dérobent au regard. « En deçà de l'invisible » est une ultime tentative de représentation du monde qui vient exprimer une tension entre ce qu'il est possible de percevoir et ce qui reste inexprimable.

Le propos en miroir de Cécile Beau et de Grégoire Scalabre, nous invitent à une expérience phénoménologique de l'art, où la création devient un acte de révélation et d'émergence des dimensions cachées de notre réalité au sein des espaces de l'Abbaye de Maubuisson.

EXPOSITION MONOGRAPHIQUE

Marie-Ange Guillemot

« La Maison de Vie »

du 6 avril au 31 août 2025

Marie-Ange Guillemot poursuit son œuvre vers la création d'une Maison de vie à l'intérieur de laquelle elle redéfinit chaque pièce par rapport à son usage. Chaque nouvelle exposition est l'occasion de créer et d'expérimenter des objets. Ainsi, *Le meuble spirale*, *Le paravent*, *Le livre de seuils* sont-elles autant d'installations emblématiques oscillant avec légèreté entre art et fonction, sculpture évolutive mais aussi mémoire en mouvement et outil de connaissance pour dire en creux les espaces modulaires d'une maison pour tout le monde.

L'exposition tente ici de redéfinir son concept d'habitat au sein de l'architecture si singulière de l'Abbaye de Maubuisson en créant une circulation spécifique à l'intérieur de laquelle sont présentées des œuvres majeures de son parcours, ses films, l'ensemble de ses livres d'artistes.

OFFRE CULTURELLE de l'abbaye de Maubuisson



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Julie CLEMENT

Tél : 01 34 33 85 00

Mail : abbaye.maubuisson@valdoise.fr

Réservation en ligne : www.abbaye-de-maubuisson.fr

VISITE LIBRE DE L'EXPOSITION

PUBLIC(S) : Maternelle + Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire + Université

OBJECTIF(S) :

- Découvrir un lieu patrimonial datant du Moyen Âge à travers une exposition d'art contemporain

Dans ce format de visite, c'est vous le guide. Des supports de médiation sont disponibles sur demande pour vous accompagner dans votre découverte de l'exposition et de l'Abbaye de Maubuisson.

VISITE GUIDÉE

PUBLIC(S) : Élémentaire + Collège + Périscolaire + Université

OBJECTIF(S) :

- Découvrir un lieu patrimonial à travers son domaine, son réseau hydraulique et son architecture
- Aborder la vie et le quotidien des moniales dans une abbaye au Moyen Âge

Menée par une médiatrice, cette visite permet d'appréhender le domaine de Maubuisson à travers son architecture, son histoire et de découvrir la grange, habituellement fermée aux visiteurs. À mesure que se déroule cette visite, les élèves voient se dessiner le quotidien des moniales médiévales. Un jeu de maquette clôture la visite.

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

PUBLIC(S) : Maternelle + Élémentaire + Collège + Périscolaire + Université

OBJECTIF(S) :

- Découvrir des œuvres d'art contemporain et des pratiques artistiques
- Apprendre à observer, analyser, s'exprimer, s'écouter

Les élèves découvrent le lieu et l'exposition en cours accompagnés par une médiatrice. Basée sur l'échange et l'observation, la visite permet une approche dynamique de l'exposition et d'aborder la création contemporaine à travers le travail des artistes présentés.

La visite peut être couplée à un atelier autour de l'exposition qui permet d'expérimenter une pratique artistique.



« MAUBUISSON À TIRE-D'AILE » VISITE CONTÉE DU PARC

PUBLIC(S) : Maternelle + Élémentaire + Collège + Péricolaire

OBJECTIF(S) :

- Voyager à travers des histoires
- S'initier au monde grâce aux contes
- Stimuler l'imaginaire

Animal de tous les milieux et figure fascinante de nombreux récits, quoi de mieux qu'un oiseau pour flâner parmi les allées, les canaux et les œuvres qui composent le parc. C'est ce que propose cette balade contée ponctuée par des arrêts propices à l'écoute et à l'observation.

COSMOBALL®

PUBLIC(S) : Élémentaire + Collège + Péricolaire + Université

OBJECTIF(S) :

- Développer ses capacités motrices
- Établir des stratégies, coopérer collectivement
- Renforcer l'esprit d'équipe
- Respecter des règles collectives, le respect de soi-même et d'autrui

Créé en 2008 par l'artiste Melik Ohanian, le Cosmoball® est une sculpture et une aire de jeu pour une partie de football singulière ! Il se joue à trois équipes en même temps, sur un terrain circulaire de 50 mètres de diamètre divisé en trois zones, chacune bordée par une cage circulaire. Le but du jeu est identique à celui du football : marquer le plus de buts possibles pour remporter la partie.

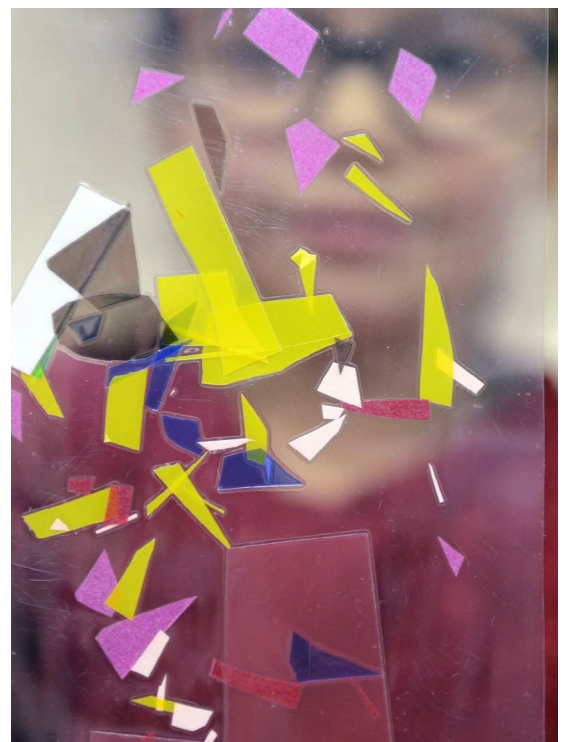
PARCOURS DÉCOUVERTE « ARTISTES EN HERBE »

PUBLIC(S) : Élémentaire + Collège + Péricolaire

OBJECTIF(S) :

- S'interroger sur une œuvre et son environnement
- Acquérir le vocabulaire propre à une création d'artiste
- Se familiariser avec les différentes techniques d'art
- Lire un plan et se repérer dans l'espace

Le livret d'activités comprend les explications, les activités et les consignes sous forme de questions-réponses, de jeux et de dessins. Chaque double page présente une œuvre du parc et la démarche de l'artiste qui l'a créée, ainsi que des activités en lien. Le livret permettra aux élèves de garder une trace de leur passage et de réaliser leur propre exposition en collectant leurs dessins.



PARCOURS DÉCOUVERTE « LE PETIT ARCHITECTE »

PUBLIC(S) : Élémentaire + Collège + Péricolaire

OBJECTIF(S) :

- Découvrir des métiers et des matériaux en lien avec le Moyen Âge
- Acquérir un vocabulaire spécifique à l'architecture et au patrimoine
- Observer son environnement
- Lire un plan et se repérer dans l'espace

Le parcours « Le petit architecte » a pour sujet le chantier de construction de l'Abbaye de Maubuisson. Celui-ci propose de faire découvrir aux élèves, huit métiers au cours d'un jeu de piste. À l'aide d'un plan, les élèves se rendent à différents points d'observation aux alentours de l'abbaye et de la grange et se familiarisent avec les différentes techniques et matériaux de construction.

PARCOURS DÉCOUVERTE « LE PARCOURS SYLVESTRE »

PUBLIC(S) : Élémentaire + Collège + Péricolaire

OBJECTIF(S) :

- Découvrir la diversité du monde végétal
- Identifier les essences d'arbres
- Acquérir le vocabulaire spécifique aux arbres
- Appréhender le monde vivant
- Lire un plan et se repérer dans l'espace

« Le parcours sylvestre » propose de faire découvrir huit essences d'arbres du parc au cours d'un jeu de piste. À l'aide d'un plan, les élèves se rendent à différents points d'observation dans le parc de dix hectares. Lors de ce parcours, ils se familiarisent avec les végétaux et apprennent à les identifier grâce aux astuces et indices donnés dans leur livret.

PARCOURS DÉCOUVERTE « LE CHEMIN DE L'EAU »

PUBLIC(S) : Élémentaire + Collège + Péricolaire

OBJECTIF(S) :

- Observer la course de l'eau à Maubuisson
- Appréhender les constructions effectuées par l'homme pour maîtriser l'eau
- Découvrir les différentes fonctions de l'eau
- Lire un plan et se repérer dans l'espace

Grâce à leur livret, les élèves suivent le chemin de l'eau d'amont en aval et découvrent à l'aide du plan les différentes formes de l'eau, ses usages et l'importance du réseau hydraulique au sein de l'abbaye. Ils se familiarisent avec les grandes avancées technologiques réalisées au Moyen Âge en naviguant à travers l'histoire du lieu, du paysage, de l'agriculture et de la géographie du site.





LA CHASSE AUX ŒUVRES

PUBLIC(S) : Maternelle + Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire + Université

OBJECTIF(S) :

- Découvrir la diversité de l'art contemporain
- Faire preuve de créativité
- Développer l'esprit d'équipe et l'endurance
- Expérimenter de manière ludique la course d'orientation
- Lire un plan et se repérer dans l'espace

La chasse aux œuvres propose aux élèves de retrouver six œuvres d'art contemporaines du parc lors d'une course d'orientation. Dotés d'une carte et d'indices, les participants s'affrontent dans une course effrénée. Déchiffrez les énigmes, accomplissez les missions, retrouvez-les œuvres : lancez-vous dans cette exploration artistique ... À vos marques, prêt, ARTEz !

EXPLORATION SONORE « AVA, ASSISTANTE D'ARCHÉOLOGIE »

PUBLIC(S) : Collège + Lycée + Université

OBJECTIF(S) :

- Découvrir l'histoire de l'abbaye : le quotidien des moniales, le statut de résidence royale de l'abbaye et ses multiples vies
- Vivre une expérience sensible de l'histoire

Le parcours sonore et interactif « AVA, Assistante Virtuelle d'Archéologie » vous propose une balade entre réalité et fiction au milieu des vestiges de Maubuisson. Accompagné d'un mystérieux personnage amnésique et d'AVA, intelligence artificielle passionnée d'histoire, vous percerez les derniers mystères des sous-sols de l'abbaye.

Venir avec un smartphone et des écouteurs par participant.



Château d'Auvers-sur-Oise

<https://www.chateau-auvers.fr/>

Au cœur du village d'Auvers-sur-Oise, le Château d'Auvers est un lieu mêlant patrimoine et paysages préservés. Construit en 1635, il est largement remanié tout au long des XVIIIe, XIXe et XXe siècles, jusqu'à l'acquisition du domaine par le Département en 1987 : le Château et ses jardins sont alors complètement restaurés.

Fort de son inspiration italienne, il est aménagé en terrasses horizontales qui ouvrent de larges perspectives sur la vallée de l'Oise, paysage qui a inspiré nombre de peintres impressionnistes : Charles François Daubigny, Camille Pissarro, Paul Cézanne et Vincent van Gogh.



EXPOSITION

« VAN GOGH, LES DERNIERS VOYAGES »

Prolongation du 19/10/24 au 02/11/25

Montmartre, Arles, Saint-Rémy de Provence, Auvers-sur-Oise, découvrez l'histoire de Vincent van Gogh au fil de ses voyages en France, grâce à un parcours numérique présentant les œuvres du peintre en très haute définition, accompagnées d'œuvres originales d'artistes de son entourage, ayant travaillé dans les mêmes lieux, et à la même époque (Charles François Daubigny, Léonide Bourges...).

Cette expérience sensorielle permettra aux enfants d'appréhender ses œuvres et sa vie de manière originale. Une belle occasion de mieux connaître les multiples facettes de l'un des artistes les plus importants du XIXe siècle.



OFFRE CULTURELLE du Château d'Auvers



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Pauline LEBOURCQ

Tél : 01 34 48 48 59

Mail : jeune.public@chateau-auvers.fr

Réservation en ligne : <https://www.chateau-auvers.fr/2865-scolaires.htm>

« VAN GOGH, LES DERNIERS VOYAGES » Visite libre en autonomie (1h)

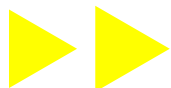
PUBLIC(S) : Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire

OBJECTIF(S) :

- (Re)découvrir Van Gogh par ceux qui l'ont côtoyé ou influencé offre une approche résolument originale de son travail. Le parcours se déploie autour d'œuvres originales d'artistes de la Vallée de l'Oise et de reproduction en très haute définition des tableaux les plus célèbres du peintre. Munis ou non d'un livret, les participants s'approprient le parcours de visite et appréhendent différemment l'héritage de Van Gogh.

Un livret-jeu du parcours offert à chaque enfant jusqu'en 3e, au choix :

- « À la poursuite de Corvus le corbeau » pour les plus jeunes
- « Carnet de voyages de Vincent van Gogh »



ACTIVITÉS ANNEXES EN COMPLÉMENT D'UNE VISITE OU D'UN ATELIER

« À LA DÉCOUVERTE DES JARDINS » livret-jeux en autonomie (45 min)

PUBLIC(S) : Élémentaire + Périscolaire

VISITE GUIDÉE DU DOMAINE DU CHÂTEAU D'AUVERS (1h30)

PUBLIC(S) : Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire

VISITE GUIDÉE DU VILLAGE D'AUVERS-SUR-OISE (2h)

PUBLIC(S) : Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire

« L'ÂNE DE VINCENT » BALADE CONTÉE AVEC UN ÂNE (1h30)

PUBLIC(S) : Maternelle + Élémentaire + Périscolaire

« YOG'ART » (1h)

PUBLIC(S) : Maternelle





MON PREMIER PORTRAIT (1h)

PUBLIC(S) : Maternelle

OBJECTIF(S) :

- Cet atelier créatif initie les enfants au portrait et à différentes techniques. Le dessin, le pastel gras et le collage leur serviront à composer un visage.

Amusons-nous avec les portraits de Vincent van Gogh : une oreille photocopiée par-ci, un œil esquissé par-là, une chevelure multicolore, voilà un portrait « post-impressionniste » et insolite.

MON PREMIER PAYSAGE (1h)

PUBLIC(S) : Maternelle

OBJECTIF(S) :

- Cet atelier créatif initie les enfants au paysage et à différentes techniques. Ils apprennent à composer leur œuvre au moyen de différentes approches : nuances réalisées à partir de gouache, pinceaux fins et collages.

Apprenons à faire vibrer les couleurs, à jouer avec les variations de teintes et de touches puis laissons notre âme d'artiste vagabonder à travers la nature, sous toutes ses formes en créant un paysage à la Van Gogh.

REVISITONS VAN GOGH (1h30)

PUBLIC(S) : Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire

OBJECTIF(S) :

- Le défi sera de taille : Revisiter une œuvre de l'artiste en tentant de percer les secrets de son style et de maîtriser les nuances de couleur et l'utilisation du pinceau ou des pastels.

C'est à Auvers-sur-Oise que Vincent van Gogh réalise quelques-unes de ses œuvres les plus emblématiques. Jeu avec la matérialité, touche appuyée et nerveuse, usage de pinceaux ou des pastels, couleurs vives : autant de caractéristiques de l'artiste que pourront expérimenter les enfants. (technique au choix : gouache, acrylique ou pastel gras).

LA VIE EN JAUNE (1h30)

PUBLIC(S) : Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire

OBJECTIF(S) :

- La couleur à laquelle on associe le plus souvent le travail de Van Gogh est le jaune.

Découvrons ensemble les messages portés par cette couleur et essayons de trouver le plus de nuances possibles pour réaliser un chef d'œuvre. (technique au choix : gouache, acrylique ou pastel sec).

« ALLONS CROQUER » EN PLEIN AIR (1h30) / D'avril à septembre

PUBLIC(S) : Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire

OBJECTIF(S) :

- Après avoir étudié les concepts de point de vue, de plans et de profondeur, les élèves ont trois éléments du parc à réaliser dans un temps limité au moyen de pastels secs. Ils apprennent ainsi le concept du croquis en plein air et l'utilisation du pastel sec.

Tels les peintres impressionnistes, saisissons l'instant, la lumière, les vibrations en jouant avec les touches de couleur pour créer des fondus poétiques.

« CROQUONS » EN INTÉRIEUR (1h30) / D'octobre à mars ou en cas de mauvais temps

PUBLIC(S) : Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire

OBJECTIF(S) :

- Les élèves ont trois éléments (une nature morte, un portrait et un paysage) à réaliser dans un temps limité au moyen de pastels secs. Ils apprennent ainsi le concept du croquis rapide et l'utilisation du pastel sec.

Comme tous les artistes, ils pourront s'entraîner à croquer tous les sujets possibles. Venez relever le défi en réalisant une nature morte, un portrait et un paysage tels les peintres impressionnistes.

ARCHITECTURE (1h30)

PUBLIC(S) : Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire

OBJECTIF(S) :

- Découvrir l'architecture extérieure du château, son histoire et ses jardins puis réutiliser ce qui a été vu dans la réalisation d'une maquette en papier.

À l'issue d'une courte visite en plein air, les élèves découvriront les différents espaces qui constituent le château (communs, orangeries, bâtiment principal) ainsi que les jardins du site (broderies de buis, spontanéité naturelle des jardins anglais). La réalisation d'une maquette du Château d'Auvers et de ses jardins leur fera prendre conscience des volumes de ce bâtiment d'époque.





Maison du docteur Gachet

à Auvers-sur-Oise

<https://www.valdoise.fr/167-la-maison-du-docteur-gachet.htm>



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Barbara ELBAZ

Tél : 01 30 36 81 27

Mail : maison.gachet@valdoise.fr

Un havre de paix dans la vallée de l'Impressionnisme

À partir de 1872 et pendant plusieurs décennies, la Maison du docteur Gachet devient bien plus qu'une maison de campagne. C'est un haut lieu de création artistique, en particulier pour les impressionnistes qui y trouvent un point d'ancrage familial et convivial.

Fasciné par le travail des peintres de plein air, le docteur Gachet accueille ses amis artistes (Cézanne, Pissarro, Guillaumin, Renoir, Sisley) dans ce havre de paix à seulement une heure de Paris en train.

Artiste, ami des peintres, bienfaiteur et collectionneur, Paul Ferdinand Gachet accumule les trésors et prend une part immense à la promotion et la diffusion des œuvres impressionnistes que l'on retrouve aujourd'hui au musée d'Orsay.

Le ministère de la Culture a attribué le label Maison des illustres au site en 2017.

Van Gogh dans son intimité

Avant de franchir le seuil de la maison, découvrez le jardin, sa végétation luxuriante et sa vue imprenable sur la vallée de l'Oise, véritable écrin de nature fleuri qui a inspiré nombre d'artistes dont Vincent van Gogh.

Entrez ensuite dans l'intimité du foyer de la famille Gachet et les décors qui ont inspiré Van Gogh. Laissez-vous transporter en 1890 dans la salle à manger, la cuisine ou le salon dans lequel Vincent a réalisé le portrait de Marguerite Gachet au piano. Chaque recoin de la maison a une histoire à vous raconter !

La nouvelle scénographie a été créée en 2023 à partir des descriptions données par le petit neveu du médecin et d'une aquarelle du salon datée de 1903 de l'artiste Léopold Robin. À l'étage, vous découvrirez les œuvres originales du docteur Gachet et celles de son fils.

OFFRE CULTURELLE de la Maison Gachet

PARCOURS ENQUÊTE À LA MAISON DU DOCTEUR GACHET (1h)

PUBLIC(S) : Élémentaire + Collège + Lycée + Péri-scolaire

OBJECTIF(S) :

- Une enquête en trois parties sera proposée aux élèves, leur permettant de se plonger dans l'histoire extraordinaire de la Maison du docteur Gachet, du temps des impressionnistes jusqu'au destin de la collection du docteur.

Un livret imprimé sous forme d'un journal de l'époque sera proposé aux élèves qui pourront le compléter pendant et/ou après leur visite.

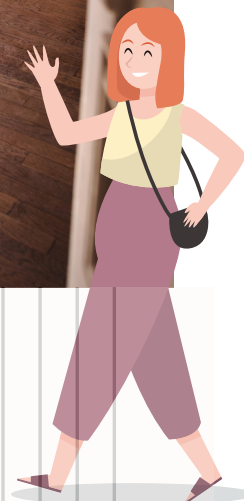
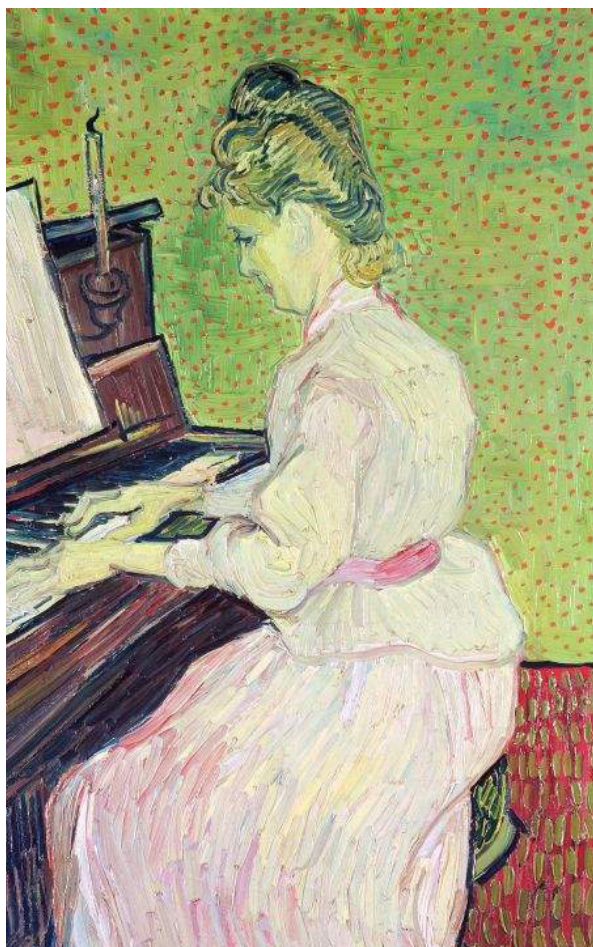
À LA DÉCOUVERTE DU JARDIN DU DOCTEUR GACHET (1h)

PUBLIC(S) : Élémentaire + Collège + Lycée + Péri-scolaire

OBJECTIF(S) :

- À partir d'un petit guide, découvrir en déambulant dans le labyrinthe des terrasses de multiples points de vue qu'offre le jardin ainsi que les plantes remarquables que le docteur Gachet entretenait pour la phytothérapie (médecine par les plantes) et l'homéopathie (soin des maux par des substances pouvant les provoquer) qu'il pratiquait.

Les plantes réservent aussi des surprises mais le saviez-vous ?





Musée archéologique départemental du Val d'Oise

à Guiry-en-Vexin

<https://www.valdoise.fr/musee-archeologique>

Le Musée archéologique du Val d'Oise (MADVO) conserve et valorise le patrimoine issu des fouilles menées des portes de la Normandie jusqu'à Cergy-Pontoise. Ses réserves recèlent près de 50 000 objets et son parcours permanent dévoile les 2 600 plus belles découvertes. Cette sélection parcourt 90 millions d'années d'évolution du territoire : environnements géologiques, fossiles préhistoriques, outils en pierre et en métal, sculptures antiques et contemporaines. Tous les témoins du temps sont réunis au sein d'un parcours de 1 000 m².

Le MADVO bénéficie de l'appellation Musée de France pour la qualité de ses collections, de son parcours et de ses actions auprès des publics, notamment scolaires ou périscolaires.



LES COLLECTIONS PERMANENTES

À découvrir accompagné d'un médiateur ou lors d'une visite en autonomie.

GÉOLOGIE

Les formations géologiques de notre territoire nous permettent de mieux comprendre l'évolution des paysages et des milieux dans lesquels ont évolué les anciens valdoisiers, ou de connaître les ressources à exploiter et à transformer à leur disposition.

PRÉHISTOIRE | - 300 000 à -2 300 av. notre ère

La Préhistoire commence avec le Paléolithique et les communautés de chasseurs-cueilleurs nomades. Ensuite, le Néolithique est caractérisé par le développement de l'agriculture et la sédentarisation des populations.

PROTOHISTOIRE | -2 300 à -52 av. notre ère

À la fin de la Préhistoire, les sociétés font d'importantes avancées technologiques et sociales. Elles adoptent la métallurgie du bronze qui ouvre ensuite la voie au Premier âge du Fer (-750 à -480) et au Second âge du Fer (-480 à -52) qui s'achèvent avec la conquête de la Gaule par les Romains.

ANTIQUITÉ ROMAINE | -52 av. notre ère à 500 ap. notre ère

Le Val d'Oise se situe aux confins des cités Véliocasses, Parisis et Bellovaques. La romanisation n'est pas un remplacement complet de l'univers gaulois : influences et emprunts se mêlent aux traits culturels existants pour aboutir à la formation d'un monde dit gallo-romain.

MOYEN ÂGE | 500 à 1 300 ap. notre ère

Dès le 2^e s. après notre ère, l'Empire romain est confronté à des vagues de migrations d'Europe centrale ou d'Asie. Au 5^e s., la Gaule romaine est entre les mains de royaumes étrangers. Au 6^e s., les Francs bénéficient d'un traité avec Rome et deviennent la puissance dominante en Europe.

ARCHÉOLOGIE CONTEMPORAINE | à partir de 1789

La période contemporaine se caractérise par des événements documentés d'une ampleur inédite. Cette période est représentée par les fragments brisés d'une grande fresque sculptée à la gloire de l'Empire soviétique, produite dans le cadre de l'Exposition internationale de 1937 à Paris.





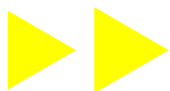
LA PASSERELLE

De la fouille à l'exposition des vestiges archéologiques

À découvrir au cours d'un atelier mené par un médiateur ou en autonomie

Entièrement dédié aux jeunes visiteurs, cet espace offre une première initiation à l'archéologie et ses métiers. De la recherche à la prospection en passant par la valorisation des collections dans une exposition, tous les maillons de la chaîne archéologique sont évoqués dans cet atelier grandeur nature. Les enfants se mettent tour à tour dans la peau d'un archéologue engagé sur une fouille, d'un chercheur travaillant dans un laboratoire ou d'un commissaire d'exposition.

À chaque étape, de multiples observations, analyses et manipulations leur permettent de décrypter un site du Val d'Oise.



LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES DU MADVO

À découvrir au cours d'un atelier mené par un médiateur ou en autonomie

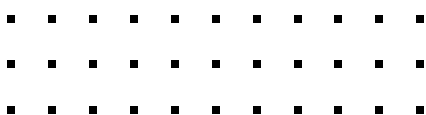
HÉROS VIKINGS

Conquérants, explorateurs, fondateurs et rois

Jusqu'au 29 décembre 2024

Qu'est-ce qui fait un héros ? Sa puissance, sa bravoure ou sa détermination ? Dans cette exposition, découvrez quelques célébrités vikings comme Knut le Grand – le premier empereur de la mer du Nord, Thorbjorg Petite Völva – une influenceuse de l'âge des Vikings, ou Rollon - le chef viking qui fonda la Normandie. Les preuves archéologiques permettent d'explorer le concept d'héroïsme à l'époque viking et de le confronter à notre vision associant le repoussement des limites mentales et physiques au dépassement de soi.

Exposition conçue par York Archaeology, adaptée par le MADVO et proposée dans le cadre des Jeux de Paris 2024.





LE QUAI DES VI'KIDS

Un espace dédié aux enfants, de 3 à 12 ans

Le Quai des Vi'kids est un terrain d'apprentissage où les enfants suivent la piste des peuples du Nord, se parent de costumes vikings, s'équipent pour aller au combat, hissent la voile du snekkar pour voguer sur le fleuve, découvrent de nouveaux territoires et négocient avec ardeur pour vivre une aventure héroïque !

AGATHA CHRISTIE

En quête d'archéologie

Du 8 février au 28 décembre 2025

Célèbre pour ses enquêtes policières, Agatha Christie (1890-1976) est aussi une aventurière éprise du Moyen-Orient. La « Reine du crime » a rencontré son époux, l'archéologue Max Mallowan, sur le site d'Ur en Irak. Présente lors des missions qu'il dirige en Syrie et en Irak, l'autrice est membre à part entière de l'équipe des archéologues. Pour l'esprit scientifique d'Agatha Christie, les liens entre enquête policière et archéologie sont évidents. Cette part méconnue de sa vie apparaît pourtant dans plusieurs romans policiers comme *Meurtre en Mésopotamie*, *Mort sur le Nil* ou *Le crime de l'Orient-Express*.

L'exposition est consacrée à cet aspect de la vie de l'autrice et prend source dans ses archives.



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Pôle médiation

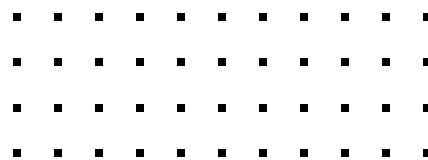
Tél : 01 34 33 86 00

Mail : contact.musees@valdoise.fr

Parcours-enquêtes en téléchargement sur :

<https://www.valdoise.fr/165-le-musee-archelologique.htm>

OFFRE CULTURELLE du Musée archéologique départemental du Val d'Oise



LES ATELIERS À DÉCOUVRIR AVEC UN MÉDIATEUR

PUBLIC(S) : Maternelle + Élémentaire + Collège + Périscolaire

OBJECTIF(S) :

- Prendre conscience du passé lointain et pour les plus grands se repérer dans l'espace, faire des liens entre géographie, archéologie et histoire
- Se familiariser avec les populations préhistoriques ou les divinités antiques par le conte et des activités éducatives
- Découvrir de nouveaux paysages et environnements
- Utiliser les différents sens pour découvrir le quotidien d'une époque lointaine
- Conduire l'enfant à s'approprier les mots qui racontent et exercer l'imaginaire de l'enfant
- Questionner dès 6 ans l'objet par la manipulation et l'observation pour comprendre comment les vestiges donnent un éclairage sur le passé
- Permettre à chaque enfant de faire l'expérience du groupe où la place et l'implication de chacun est reconnue

LES THÉMATIQUES

La Préhistoire à petits pas (PS/MS/GS/CP) - 1h

Au cœur de la salle Préhistoire, les petits *Sapiens* découvrent la journée d'une famille préhistorique avec un raconte-tapis, à travers leurs sens et des activités ludiques. Le raconte-tapis apparaît aux enfants comme un monde à leur mesure et fait qu'ils sont très réceptifs au voyage, dans le langage imagé du conte, en jouant la préhistoire.

Les petits mythos de l'Antiquité (GS/CP/CE) - 1h

Entourés des statues antiques découvertes sur le site archéologique gallo-romain de Genainville, les plus petits se laissent conter les récits mythologiques ou héroïques grâce à un raconte-tapis vertical et participent à des activités éducatives.

Les Héros du Nord (GS/CP) - 1h

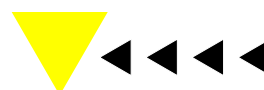
Une visite contée par un médiateur (costumé en) viking ! Les élèves remontent le temps, débarquent sur les bords de Seine avec leurs compagnons d'armes pour conquérir les territoires de la Francie, commercent avec les Francs et s'installent définitivement dans la région. Une immersion à l'âge des Vikings !

Dans la peau d'un Hominidé ou d'un Gallo-Romain ou d'un Franc (CE/CM/6e/5e/4e/3e) - 1h30

À l'aide de fac-similés, le médiateur raconte l'évolution humaine ou présente des objets retrouvés en fouille appartenant aux populations préhistoriques, gallo-romaines ou franques. Puis les jeunes archéologues se glissent dans la peau des femmes et des hommes du passé, en observant différents vestiges.

La Passerelle (CE/CM/6e/5e/4e/3e) - 1h30

Les enfants se mettent tour à tour dans la peau d'un archéologue engagé sur une fouille, d'un chercheur travaillant dans un laboratoire ou d'un commissaire d'exposition. Chaque étape permet de faire des observations, analyses et manipulations pour décrypter un site archéologique valdoisien.





Agatha Christie, l'enquête (CP/CE/CM) - À découvrir à partir de fév. 2025

La monnaie dans tous ses états (6e/5e/4e/3e) - 1h30

Les élèves s'initient à la frappe de monnaie et à la numismatique en étudiant les collections gauloises, romaines et médiévales du musée.

LES PARCOURS-ENQUÊTES

Découverte des collections permanentes ou des expositions temporaires accompagné d'un médiateur ou en autonomie

PUBLIC(S) : Maternelle + Élémentaire + Collège + Péri-scolaire

OBJECTIF(S) :

- Questionner l'espace et le temps, construire le temps historique
- Se familiariser avec les populations anciennes
- Découvrir de nouveaux paysages et environnements
- S'initier à la démarche scientifique en s'appuyant sur les preuves archéologiques et développer son sens critique
- Lire, écrire, questionner, échanger et débattre

LES THÉMATIQUES

- Du Paléolithique à la Protohistoire (CE) 1h30
- Des Gallo-Romains aux Francs (CE) 1h30
- Du Paléolithique à la révolution Néolithique (CM/6e) 1h30
- De la Protohistoire à la Gaule romaine (CM/6e) 1h30
- Le monde gallo-romain (CM/6e/5e/4e/3e) 1h30
- Genainville : les petits mythes de l'Antiquité (CM/6e/5e/4e/3e) 1h30
- Le Moyen Âge (CM/5e) 1h30
- Héros vikings (CE/CM/5e) 1h30
- Agatha Christie, en quête d'archéologie (à partir de fév. 25) (CE/CM/6e/5e/4e/3e) 1h30
- Jeu d'orientation, du MADVO au bois de Morval (CE/CM/6e) 1h30
- Géologie et archéologie (6e/5e/4e/3e) 1h30
- Le pavillon soviétique à l'exposition de Paris en 1937 (3e) 1h30



Musée de l'outil - Collection Claude & Françoise Pigeard

à Wy-dit-Joli-Village

<https://www.valdoise.fr/musee-de-loutil>

Au cœur du Vexin français, dans la charmante commune de Wy-dit-Joli-Village, le **Musée de l'outil – Collection Claude et Françoise Pigeard** baigne dans l'atmosphère bucolique et florissante de son jardin. De la forge de Claude Pigeard à la collection d'outils et d'ustensiles caractéristiques des arts et traditions populaires du Vexin français, en passant par les vestiges d'un balnéaire gallo-romain, ce lieu magique propose aux plus jeunes et aux collégiens des visites accompagnées, des parcours-enquêtes et des ateliers culturels, scientifiques ou artistiques.

À découvrir accompagné d'un médiateur ou lors d'une visite en autonomie

LA FORGE ET LES COLLECTIONS PERMANENTES

Claude Pigeard se forme au métier d'ajusteur et s'initie à la forge. À 18 ans, Il travaille au sein de l'entreprise Renault où il intègre une chaîne de montage. Rapidement, il travaille en dehors des horaires pour forger ses premiers outils. En 1967, Claude décide d'ouvrir son propre atelier. Très attaché à la demeure familiale, il restaure les dépendances et y installe sa forge.

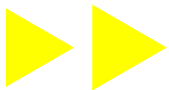
Avec de la ferraille de récupération, Claude réalise ses premières créations. Parallèlement, il dénêche chez les brocanteurs des outils exceptionnels par leur ancienneté ou facture. Comme pour tout artisan, il porte en lui l'amour des bons outils et la fierté du geste accompli. Empreint d'admiration, il construit une relation particulière à ces objets qu'il expose dans son musée. Les métiers à découvrir à travers la collection : forgeron, ferblantier, maréchal-ferrant, éleveur, cultivateur, tonnelier, viticulteur et vigneron, menuisier, cordonnier, boulanger, crémier etc.

LE BALNÉAIRE GALLO-ROMAIN

L'une des découvertes les plus remarquables d'hypocaustes dans le Val d'Oise a été faite au Musée de l'outil en 1976. De la seconde moitié du 2^e siècle, le balnéaire se compose d'une pièce dans laquelle s'ouvre le fourneau qui chauffe l'eau, d'une salle chaude, ainsi que d'un bain tiède et d'un bain froid. L'ensemble du site est classé aux Monuments historiques en 1983. Le matériel archéologique mis au jour se résume à quelques clés en fer, une statuette en calcaire, des épingles et jetons en os, des fragments d'enduits peints et un manche de couteau taillé dans l'os représentant un chien chassant un lièvre.

LE JARDIN D'INSPIRATION MÉDIÉVALE

À la fin des années 80, Claude métamorphose le jardin de ses aïeux. Il recherche des plantes au soin facile et une diversité de couleurs ou de textures. Côté rue, il aménage un jardin d'ornement composé de pelouses, de buis taillés et d'allées minérales. En étage, il dessine un jardin de curé qui est un espace clos de murs où règnent rosiers et clématites. Les carrés des simples réunissent les plantes médicinales et aromatiques. Un espace pour le potager et le verger, ainsi qu'un jardin de fleurs à couper viennent compléter cet éden. Tout est pensé selon la nomenclature des jardins de curé. Aujourd'hui, le jardin est entretenu par une équipe de jardiniers du Département. Il a obtenu les labels ÉcoJardin en 2016 et Jardin remarquable en 2019.



EXPOSITION TEMPORAIRE AU MUSÉE DE L'OUTIL

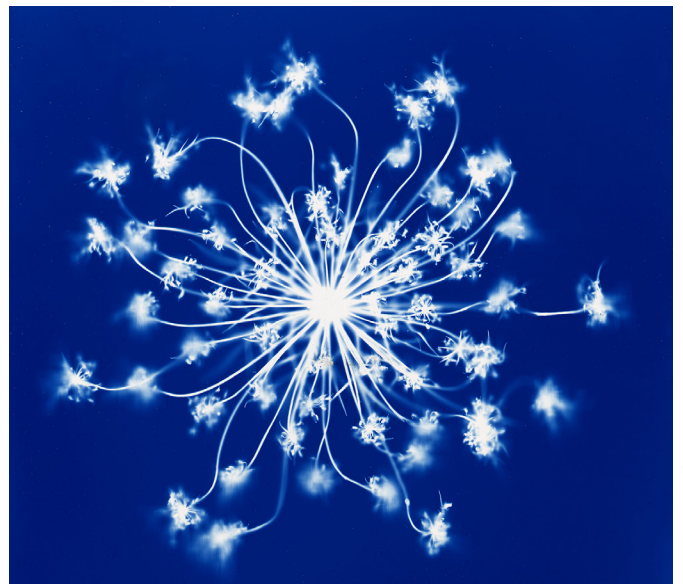
L'HERBIER BLEU

Poésies végétales au jardin

Jusqu'au 3 novembre 2024

Une exposition des cyanotypes d'Aline Héau

L'herbier est un thème classique pour le procédé cyanotype. Avec Aline Héau, le procédé appliqué sur verre trouve une toute nouvelle dimension. La finesse des détails que permet ce support sublime la plante la plus commune ou les mauvaises herbes pourtant si précieuses. Les herbiers bleus d'Aline Héau sont réalisés en photogramme, c'est-à-dire que le végétal est posé sur une surface photosensibilisée. L'exposition de la plante à la lumière dessine en négatif les cellules du vivant. La transparence du bleu profond projette une ombre à la densité de la couleur. Entre élégance et simplicité, découvrez les poésies végétales d'un jardin.



OFFRE CULTURELLE

autour des musées

archéologique et de l'outil

LES ATELIERS À DÉCOUVRIR AVEC UN MÉDIATEUR

PUBLIC(S) : Maternelle + Élémentaire + Collège + Périscolaire

OBJECTIF(S) :

Côté collections

- Questionner l'espace et le temps, construire le temps historique
- Utiliser les différents sens pour découvrir le quotidien au 19^e s.
- Questionner l'objet par la manipulation et l'observation pour comprendre comment ils donnent un éclairage sur le passé
- Lire, écrire, questionner, échanger et débattre

Côté jardin

- Prendre le temps d'observer et découvrir son environnement
- Recréer le lien et la compréhension entre la nature et l'humain
- Donner du sens au vivant et comprendre les cycles de la nature
- Utiliser les différents sens
- Aller vers l'écocitoyenneté

Côté exposition

- Découvrir une pratique artistique
- S'inspirer d'un artiste contemporain
- Créer une œuvre individuelle ou à plusieurs mains
- Partager un moment de pratique artistique

LES THÉMATIQUES

L'atelier artistique des expositions temporaires (MS/GS/CP/CE/CM/6e/5e/4e/3e) - 1h de juin à octobre

Cette initiation à l'art contemporain se déroule en deux temps : une visite participative et sensorielle de l'exposition, puis un atelier artistique en lien avec la pratique plastique de l'artiste exposée.

Botaniste en herbe (GS/CP/CE/CM/6e/5e) - 1h/1h30 d'avril à octobre

Au cœur du jardin, les plus jeunes découvrent le cycle des plantes, de la graine à la formation du fruit. À la suite de la présentation, ils participent à de courtes activités éducatives et fabriquent un pot en papier recyclé pour y semer une graine et observer en classe son développement.

Boîte à outils (CE/CM) - 1h30

Après la visite des collections, les plus jeunes mènent une enquête sur les métiers essentiels dans la vie des villages, il y a 100 ans, et reconstituent les panoplies d'outils pour chaque artisanat.

Boîte à outils des Minis (MS/GS/CP) - 1h

Au sein du Musée de l'outil, la marionnette de Claude le forgeron présente aux enfants les outils de quelques métiers du village il y a 100 ans. Puis ils se mettent à la place de ces artisans pour continuer la découverte de ces métiers.



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Pôle médiation

Tél : 01 34 33 86 00

Mail : contact.musees@valdoise.fr

Parcours-enquêtes en téléchargement sur :

<https://www.valdoise.fr/217-le-musee-de-l-outil-collection-claude-et-francoise-pigeard.htm>

MUSÉES EN BOÎTE

Cet atelier vous est proposé par le Musée archéologique du Val d'Oise et/ou le Musée de l'outil – Collection Claude et Françoise Pigeard.

OBJECTIF(S) :

- Délocaliser le musée
- Proposer une médiation culturelle et scientifique pour tous à portée de mains
- Prendre conscience du passé lointain, se repérer dans l'espace, faire des liens entre géographie, archéologie et histoire
- Questionner l'objet par la manipulation et l'observation pour comprendre comment les vestiges donnent un éclairage sur le passé

LES BOÎTES À EMPRUNTER - 2h par boîte

Les boîtes s'empruntent ou nécessitent l'intervention hors-les-murs d'un médiateur du musée. La visite au Musée archéologique est vivement conseillée, avant ou après le prêt d'une ou de plusieurs boîtes, mais ne conditionne pas la réservation de ces boîtes qui peut se faire de manière totalement autonome. Les boîtes à emprunter sont à récupérer par les enseignants directement au Musée archéologique.

LES THÉMATIQUES

- Fabrication d'une lampe à huile antique (CE/CM)
- Faire une mosaïque comme un Romain (CE/CM)
- Jeux d'adresse antiques (CE/CM)
- Jeux de société antiques (CE/CM/6e/5e/4e/3e)
- Architecture antique : maquette de ville romaine :
- Architecture antique : balnéaire gallo-romain du Musée de l'outil en LEGO® (6e/5e/4e/3e)
- Écriture antique (6e/5e/4e/3e)





Découverte des sites archéologiques

À découvrir accompagné d'un médiateur ou lors d'une visite en autonomie

L'ALLÉE COUVERTE NÉOLITHIQUE

Bois de Morval, à Guiry-en-Vexin | à 2,5 km à pied depuis le MADVO

Érigée vers 2600 avant notre ère, l'allée couverte du Bois de Morval est l'un des plus beaux monuments mégalithiques du Val d'Oise, classée au titre des Monuments Historiques en 1958. Enterrée en flanc de coteau, cette sépulture est édifiée en grandes dalles calcaire et pierres sèches. Le passage du vestibule à la chambre se fait par un trou d'âme percé dans une grande dalle verticale. Sa porte en pierre a été retrouvée en place et est désormais conservée au Musée archéologique. Cette sépulture collective protégeait les dépouilles de plus de 200 individus.

LE BALNÉAIRE GALLO-ROMAIN

Musée de l'outil, à Wy-dit-Joli-Village | à 1,5 km en bus depuis le MADVO

L'hypocauste du balnéaire de Wy-dit-Joli-Village, datant de la seconde moitié du 2^e siècle après notre ère, est très bien conservé. Il se compose d'une pièce dans laquelle s'ouvre le fourneau qui chauffe l'eau (*praefurnium*), d'une salle chaude (*caldarium*), ainsi que d'un bain tiède (*tepidarium*) et d'un bain froid (*frigidarium*).

LE SANCTUAIRE GALLO-ROMAIN

Les Vaux-de-la-Celle, à Genainville | à 10 km en bus depuis le MADVO

La plus ancienne période d'occupation du site remonte à l'âge du Fer, avec l'aménagement d'une nécropole gauloise entre les 8^e et 2^e siècles avant notre ère. Au 1^{er} siècle après notre ère, un premier temple est construit au milieu du vallon. La constitution d'une agglomération n'a lieu qu'au 2^e siècle. Le premier temple est remplacé par un temple plus vaste à double *cellae* et un grand édifice de spectacle s'installe sur le flanc sud du vallon. Ces deux ensembles sont reliés par une place et un immense portique offre aux fidèles une façade monumentale au sanctuaire. L'agglomération est abandonnée peu à peu et le sanctuaire déserté par les fidèles au cours de la première moitié du 3^e siècle.

Les parcours d'éducation artistique et culturelle pour les collèges valdoisiens



L'éducation artistique et culturelle est un levier essentiel d'épanouissement pour l'ensemble de nos collégiens. Elle permet à chaque élève d'aborder dans leur diversité les grands domaines des arts et de la culture en renforçant leurs connaissances et leur ouverture au monde.

Patricia JOSÉ
Conseillère départementale
déléguee à la Culture



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Formulaire d'inscription :

<https://actions-educatives.valdoise.fr/actions-thematiques/culture>

Contact : eac@valdoise.fr

Parcours archéologique

Ateliers proposés par le Musée archéologique départemental et le Musée de l'outil - Collection Claude et Françoise Pigeard

Réservation en ligne : <https://actions-educatives.valdoise.fr/actions-thematiques/culture>



MUSÉES EN BOÎTE

L'objectif de cet atelier est de découvrir l'archéologie et l'histoire sous un nouveau jour.

Nous vous proposons de découvrir une thématique historique et/ou scientifique en couplant une visite de nos musées avec une intervention en classe par un de nos médiateurs culturels.

MODALITÉS : 1 visite au(x) musée(s) sur 1 journée + 1 intervention en classe (2h)

THÉMATIQUES AU CHOIX

- Sur les traces de Néandertal dans le Val d'Oise (6e)
- Archéozoologie (relations entre humain et animal) (6e/5e/4e/3e)
- Céramologie (étude des objets en terre cuite antique) : (6e/5e/4e/3e)
- Architecture antique : maquette de ville romaine (6e/5e/4e/3e)
- Architecture antique : balnéaire gallo-romain du Musée de l'outil en LEGO® : (6e/5e/4e/3e)



LE JEU DONT VOUS ÊTES LE HÉROS !

L'objectif de ce jeu est de faire débattre les élèves sur l'une des premières grandes questions qui s'est posée à l'humanité préhistorique, celle de la transition des sociétés nomades de chasseurs-cueilleurs du Mésolithique vers les sociétés sédentaires et agricoles du Néolithique. Bouleversement si important qu'on le qualifie de révolution néolithique !

Scénario de visite : des tribus de chasseurs-cueilleurs nomades se retrouvent pour leur rassemblement annuel. L'occasion pour elles d'évoquer ce nouveau mode de vie lointain qui pourrait bien changer leur quotidien. Ce sujet agite les tribus et leurs membres parmi lesquels Maroni Taille-la-Pierre, Sepik Glane-Racines ou Pô Ame-du-Foyer...

Chaque élève se voit attribuer un personnage de la tribu, s'imprègne de ses caractéristiques, puis échange avec les autres membres sur leur avenir, avant de retrouver le Conseil des sages.

MODALITÉS :

Une journée au Musée archéologique du Val d'Oise qui se répartie entre la visite des salles Préhistoire et l'atelier des tribus, le tout animé par un médiateur culturel du musée.

Ateliers proposés par le Service Départemental d'Archéologie du Val d'Oise (SDAVO)

Réservation : <https://actions-educatives.valdoise.fr/actions-thematiques/culture>

LES ATELIERS ARCHÉOLOGIQUES

L'objectif est de découvrir l'archéologie locale et ses méthodes, construire des repères historiques, analyser et manipuler les objets archéologiques, travailler en groupe, observer, décrire, se questionner, formuler des hypothèses. Les ateliers sont réalisés dans l'établissement scolaire. 3 heures sont nécessaires, dont la première heure en classe entière et les deux suivantes en demi-classe.

- Découverte de l'archéologie et du métier d'archéologue
- Analyse et manipulation de vestiges archéologiques sur le thème choisi (Néolithique, Antiquité, Moyen Âge, prospection aérienne...).

VISITE DE SITE ET DE CHANTIER EN ARCHÉOLOGIE

L'objectif est de découvrir son environnement, le patrimoine et l'archéologie locale.

Le Service départemental d'archéologie propose des visites de sites archéologiques ou de fouilles archéologiques en cours dans le Val d'Oise. Exemples de sites archéologiques : mégalithes (menhir, polissoir, allée couverte), vestiges du Camp retranché de Paris en forêt de Montmorency, chaussée Jules-César dans le Vexin français...

MALETTE PÉDAGOGIQUE

L'objectif est d'acquérir des repères dans le temps et l'espace, ainsi que des connaissances sur le passé pour aborder la longue histoire de l'humanité. Cette mallette pédagogique contient des fac-similés et plusieurs objets archéologiques ainsi que deux brochures d'accompagnement et des propositions de jeux. Elle permet d'aborder l'évolution de l'espèce humaine et de se représenter la vie quotidienne des hommes préhistoriques durant le Paléolithique.

LE SAVIEZ-VOUS ?

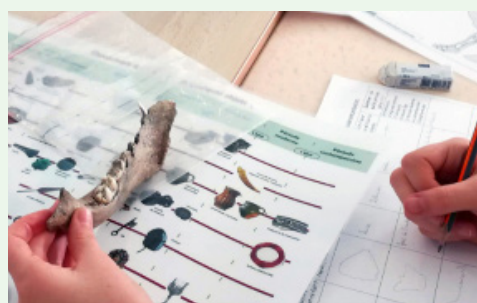
À LA DÉCOUVERTE DE LA CUISINE ANTIQUE ET MÉDIÉVALE

En partenariat avec les chefs des restaurants scolaires et la Direction de l'éducation et des collèges, le Musée archéologique organise deux fois par an des repas thématiques autour de la cuisine médiévale et de la cuisine romaine, pour tous les collégiens demi-pensionnaires du Val d'Oise. Une médiation in situ peut accompagner ce temps de repas. Pour l'année scolaire 2024-2025, le repas médiéval est programmé le 14/11 et le repas antique le 10/04.

CONDITIONS DE RÉSERVATION

Vos chefs des cuisines ou gestionnaires doivent contacter le Pôle médiation pour échanger à ce sujet et réserver :

contact.musees@valdoise.fr





Parcours Citoyen

Réservation : <https://actions-educatives.valdoise.fr/actions-thematiques/culture>

ART ET CITOYENNETÉ : MAGIE ET ÉLOQUENCE

OBJECTIF(S) :

- Donner des outils aux élèves pour avoir un avis, discuter, le tout en utilisant l'art
- Développer la confiance en soi, l'esprit critique, l'aisance orale et l'éloquence

Quels liens peut-on faire entre l'art et la citoyenneté ? Le parcours s'articule autour de cette question et se découpe en deux : des ateliers de magie comme moyen de se donner à réfléchir sur le monde et de prendre la parole, des ateliers d'écriture et de slam pour apprendre à s'exprimer, à se positionner, à voir l'art comme un outil d'engagement.

Ce parcours aboutira à une restitution commune au sein de l'établissement. Les ateliers se déroulent en demi-groupe et en simultané sur 3 jours (3 heures le matin et 3 heures l'après-midi sur 3 jours). Une diffusion de la petite forme artistique de la compagnie Index se tiendra au collège, ainsi qu'une rencontre avec le barreau de Pontoise viendront compléter le parcours.

Artiste(s)/intervenant(s) : Vova, Association La Ruche et Pierre Moussey, Collectif la Cahute

ART ET CITOYENNETÉ : THÉÂTRE ET ÉLOQUENCE

OBJECTIF(S) :

- Donner des outils aux élèves pour avoir un avis, prendre position, discuter, le tout en utilisant un outil artistique
- Développer la confiance en soi, l'esprit critique, l'aisance orale et l'éloquence

Les élèves suivront un parcours alliant théâtre forum et ateliers d'écriture. Le théâtre forum, par sa dimension interactive, constitue le point de départ d'une réflexion collective sur un sujet donné (établi avec le collège) et donnera lieu à des ateliers d'écriture avec un intervenant de la Ruche. Cette matière produite permettra aux élèves d'entreprendre un travail de mise en voix et d'éloquence qui donnera lieu à une restitution au sein du collège.

Artiste(s)/intervenant(s) : Pierre Bertho, Association La Ruche, Compagnie Art & Prémices

PHILO-MAGIE : AIGUISEZ VOTRE ESPRIT CRITIQUE

OBJECTIF(S) :

- Écoute et prise de parole en groupe, capacité à argumenter son point de vue
- Imagination et interprétation d'un numéro de magie

Chaque intervention est construite autour d'une question choisie au préalable avec l'équipe éducative : l'esprit critique, le genre, la violence, la différence, la justice, la nature. La rencontre débute par quelques démonstrations magiques qui permettent d'aborder cette question. Des outils philosophiques adaptés sont transmis aux collégiens afin de traiter collectivement la thématique. La séance se termine par l'apprentissage d'un tour de magie qui met en jeu la question abordée. Une diffusion de la petite forme artistique de la Cahute se tiendra au collège via la part collective du Pass culture.

Artiste(s)/intervenant(s) : Pierre Moussey, Collectif la Cahute

Parcours Égalité Fille-Garçon

Réservation : <https://actions-educatives.valdoise.fr/actions-thematiques/culture>

ATELIER VICE-VERSA

UNE ACTION À DESTINATION DES GARÇONS ?

OBJECTIF(S) :

- Faire prendre conscience aux jeunes de l'importance des émotions et développer l'empathie
- Donner des outils pour mieux communiquer

Les adolescents reconnaissent leurs actes, mais ne sont pas toujours conscients des préjudices qu'ils causent aux autres par leur comportement. Cet atelier utilise différentes pratiques (écriture, jeux de rôles et arts plastiques) pour faire prendre conscience aux jeunes de l'importance des émotions à travers un mode d'emploi pour mieux communiquer en mettant en avant l'expression authentique comme source de leadership et de pouvoir partagé. Il aboutit à la création d'un court-métrage réalisé avec les élèves.

Artiste(s)/intervenant(s) :

Charlotte Petit, Association Imadéco

SAVOIR DIRE NON

UNE ACTION À DESTINATION DES FILLES

OBJECTIF(S) :

- Donner aux filles des outils pour affirmer leur choix et se faire respecter

Un certain nombre d'adolescentes subissent des violences ou des situations de harcèlement, perdent confiance et préfèrent se taire. Par le biais de cet atelier ludique et didactique, elles apprendront à affirmer leurs choix, à se faire respecter en sachant dire non : échanges, jeux d'expression corporelle, jeu d'expression plastique, théâtre de marionnettes filmé. Le montage du court métrage sera fait après la séance et envoyé au collège.

Artiste(s)/intervenant(s) :

Charlotte Petit, Association Imadéco



Y A-T-IL DES MÉTIERS RÉSERVÉS AUX FEMMES OU AUX HOMMES ?

OBJECTIF(S) :

- Déconstruire les stéréotypes liés au genre dans les métiers
 - Ouvrir le champ des possibles pour l'ensemble des élèves en matière d'orientation professionnelle
- L'exposition « Des métiers bons pour elles ? » se propose d'expliquer comment certains métiers se sont construits historiquement pour les femmes et comment d'autres, conçus à l'origine pour les hommes, sont désormais investis par tous.

À partir de l'exposition, les collégiens sont invités à réfléchir sur la question des représentations sociales. Avec l'association Ethno, ils mèneront des enquêtes pour repérer les stéréotypes et les préjugés liés aux relations filles-garçons.

Artiste(s)/intervenant(s) : Céline Renard et Laura Tsitsikalis, Association Ethno



Parcours Patrimoine

Réservation : <https://actions-educatives.valdoise.fr/actions-thematiques/culture>

DÉCOUVERTE HISTORIQUE DE L'ABBAYE DE MAUBUISSON À TRAVERS SON PATRIMOINE ET SES ARCHIVES

OBJECTIF(S) :

- Créer des passerelles entre histoire et création contemporaine
- Découvrir son territoire

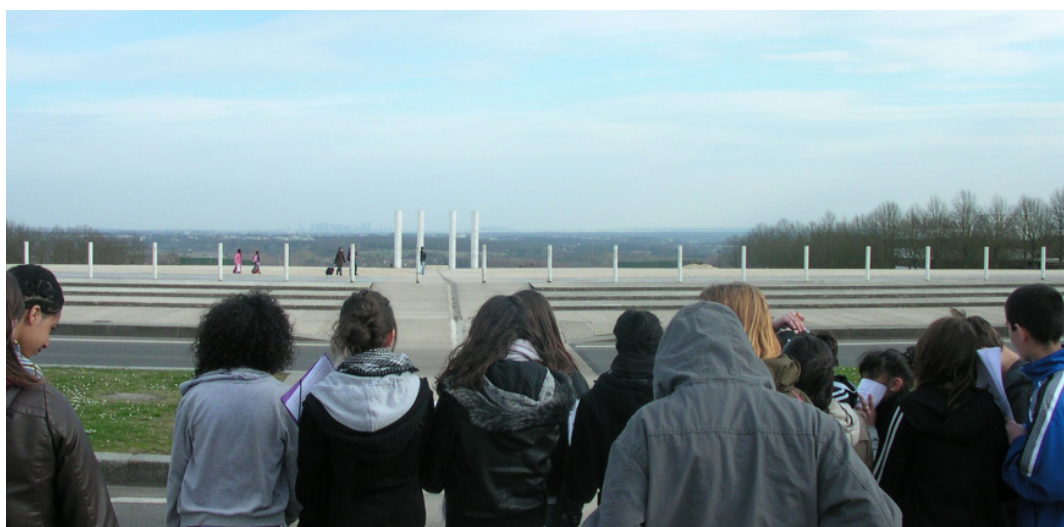
Les Archives départementales et l'Abbaye de Maubuisson s'associent pour créer un parcours croisé mettant en lumière Maubuisson à travers la découverte de son site et d'une partie de ses archives. Ce programme est composé de deux temps :

1. À l'Abbaye de Maubuisson : les collégiens partent à la découverte du lieu pour se familiariser avec l'abbaye et son environnement. Ils participent à une visite historique guidée et découvrent l'exposition en cours avec une médiatrice.
2. Aux Archives départementales du Val d'Oise : les collégiens partent à la découverte d'archives où ils y découvrent notamment d'authentiques documents de l'Abbaye de Maubuisson, à partir desquels ils réalisent un atelier « blason ».

À LA DÉCOUVERTE DE VOTRE TERRITOIRE

Paysages, ressources économiques, architecture, habitat, modes de vie, mutations... les collégiens connaissent-ils leur territoire et son histoire ? Le Département les invite à découvrir 4 sites : Cergy préfecture, Cergy village, Sarcelles, village et grand ensemble, Herblay-La Frette. Pour chacun, un parcours enquête propose un circuit - à faire en une heure environ - accompagné de questions et de petits textes sur le patrimoine local.

À télécharger sur la plateforme VirtuellexpO selon le territoire choisi : une notice, un livret pédagogique et un diaporama permettent au professeur de préparer la visite ; un carnet de voyage propose des pistes pour prolonger l'atelier en classe.





Parcours Van Gogh

Réservation : <https://actions-educatives.valdoise.fr/actions-thematiques/culture>

SUR LES PAS DE VAN GOGH

ENTRE LE CHÂTEAU ET LA MAISON DU DOCTEUR GACHET

OBJECTIF(S) :

- Découvrir deux sites intimement liés à la mémoire de l'artiste – le Château d'Auvers et la Maison du docteur Gachet
- Plonger dans l'histoire de Vincent van Gogh au fil de ses voyages en France, grâce à un parcours numérique présentant les œuvres du peintre en très haute définition
- Appréhender par la pratique artistique l'œuvre de Van Gogh, son art qui s'enrichit de rencontres, d'influences et de lieux de vie, qui le guident et l'inspirent
- Visiter la Maison du docteur Gachet qui propose, en écho à cette exposition événement, un nouvel agencement, proche du décor initial découvert par Vincent van Gogh à son arrivée à Auvers-sur-Oise en 1890 et qui l'ont inspiré dans ses toiles

MODALITÉS ET PRÉ-REQUIS :

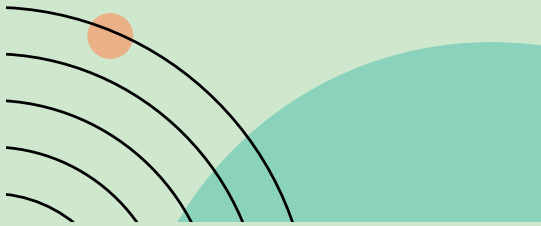
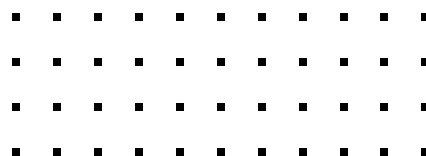
- Prévoir 1 journée (10h à 16h)
- 2 classes (60 élèves maximum) et 4 professeurs encadrants

Ce parcours comprend les étapes incontournables suivantes :

- **Dates** : Vendredi 7 mars ou Jeudi 20 mars 2025
- **Déroulé de la journée** : une classe entière partira en atelier de pratique artistique avec une médiatrice tandis que l'autre classe sera divisée en deux pour les visites. En début d'après-midi les classes seront inversées.

Infos pratiques :

- **Coût** : gratuit pour les deux classes (60 élèves maximum) et 4 professeurs
 - Le collège pourra solliciter le département **avant le 13 décembre 2024** afin de pouvoir bénéficier d'une dotation financière à hauteur de 450€ afin de financer un bus.
- Règlement et inscriptions : <https://actions-educatives.valdoise.fr/>
- Si votre inscription est acceptée, la date de visite vous sera communiquée au plus tard le 18 octobre 2024. Aucun changement ne sera possible.



Les résidences Artiste au collège

Les résidences Artiste au collège s'inscrivent dans une stratégie pour parvenir à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle (EAC) sur le territoire.

L'ensemble des modalités et des conditions de participation et les inscriptions sont à retrouver sur <https://actions-educatives.valdoise.fr/actions-thematiques/culture>.

Les résidences « Artiste au collège » proposent aux collèges publics :

- L'intervention dans les collèges sur la durée de partenaires artistiques et culturels professionnels
- Un parcours pluridisciplinaire impliquant les équipes pédagogiques
- Un volet de sorties culturelles
- De cibler plusieurs classes de la 6e à la 3e et/ou sur plusieurs établissements

Résidence

La musique aux racines

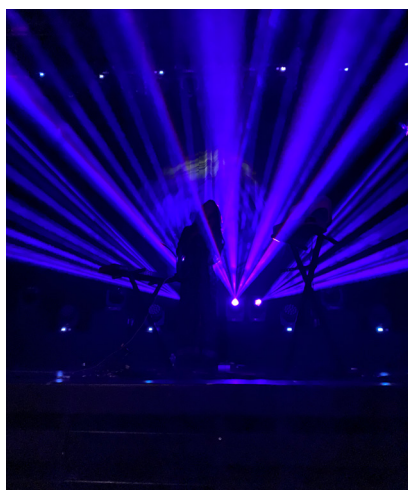
OBJECTIF(S) :

- Faire découvrir l'écriture à des fins artistiques ou journalistiques
- Intégrer l'environnement de l'élève (ses proches, sa famille) à un projet artistique et culturel sur le temps scolaire
- Développer la confiance en soi tout en s'insérant dans un projet collectif

Au cours de cette résidence, il s'agira d'aborder la musique à travers l'angle de la narration : comment raconte-t-on la musique ? Quels liens entretenons-nous avec elle ? C'est à partir de ces questions que les élèves écriront à l'aide des artistes et de la journaliste leur(s) histoire(s) et celle(s) de leur entourage, en allant interroger leur famille, leurs proches. Cette matière collectée et créée alimentera une galerie des dons/sons à la manière de celle du musée de l'Immigration de Paris.

Les élèves écriront et composeront des capsules sonores enregistrées en classe avec les artistes. Parallèlement, ils pourront s'essayer à la stylistique journalistique comme la critique musicale ou en interviewant leurs proches et créeront ainsi de courts textes et objets multimédia (audio ou vidéo). Par ailleurs, la résidence s'inscrivant dans un parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves auront l'occasion de participer à des sorties (lieux culturels de proximité et à Paris) et de découvrir le monde des musiques actuelles notamment grâce au partenariat avec le Combo95, réseau des musiques actuelles du Val d'Oise (métiers, industrie musicale, éducation aux médias) etc. La finalité du projet consiste en une galerie virtuelle de dons qui accueillera les créations, les récits et les histoires de l'ensemble des élèves. Un temps de clôture est également prévu dans l'établissement en présence des familles. Ce projet se déploie sur 3 collèges du Val d'Oise.

Artiste(s)/intervenant(s) : *Prichia (beatbox), Edgar Sekloka (hip hop), Angèle Chatelier (journaliste culturelle)*



MODALITÉS ET PRÉ-REQUIS :

- Niveau(x) : 1 classe de 4e ou 3e-SEGPA comprises
- 38h comprenant ateliers, restitution et sorties culturelles
- Sorties à élaborer selon l'emplacement du collège :
 - o Lieu culturel de proximité, une sortie organisée par le Combo95 : rencontre avec des artistes, visites de salle et découverte des métiers
 - o Studios d'une radio et/ou visite du Zénith de Paris
 - o Musée de l'Immigration

Résidence danse au collège

Utopies préhistoriques



OBJECTIF(S) :

- Créer du lien entre une discipline artistique et des matières scientifiques
- Travailler la confiance en soi des élèves et la conscience du corps par le mouvement chorégraphique

Le point de départ de la résidence est la conférence dansée *Dinosaure* du chorégraphe Santiago Codon Gras que les élèves découvriront à l'abbaye de Maubuisson. Elle sera l'occasion d'accompagner les élèves dans une réflexion autour du vivant, des extinctions de masse, de l'évolution et de l'Anthropocène. La danse, axée autour de la motricité animale, sera la colonne vertébrale du projet et sera renforcée par les arts plastiques, les sciences ou encore l'histoire. Une restitution se tiendra au collège et sera à la fois une performance et une exposition du travail des élèves présentant la matière chorégraphique et leurs œuvres picturales et/ou photographiques.

Artiste(s)/intervenant(s) : *Santiago Codon Gras, Compagnie D-Dal*

MODALITÉS ET PRÉ-REQUIS :

- Niveau(x) : 1 classe de 6e ou 5e-SEGPA comprises
- 40h comprenant ateliers, restitution et sorties culturelles
- Sorties à élaborer avec le collège :
 - o 1 sortie à l'Abbaye de Maubuisson pour découvrir la création *Dinosaure*
 - o Museum d'histoire naturelle ou autre musée des sciences
 - o Lieu de diffusion de proximité...
- Les ateliers se tiendront dans un espace adapté au collège (gymnase, salle polyvalente etc.) et équipé d'une sono



Le dispositif Collège au cinéma

**Thématique de la programmation 2024-2025 :
Déterminées - déterminés**

OBJECTIF(S) :

- Aborder le cinéma en tant qu'art pour contribuer à l'éducation artistique et culturelle des élèves
- Découvrir en salle de cinéma des œuvres cinématographiques choisies en fonction de l'âge des élèves par des acteurs de l'éducation et du cinéma
- Rencontrer des professionnels du cinéma
- Bénéficier d'une pratique artistique lorsque cela est possible (atelier de réalisation, écriture de critiques, web radio, sensibilisation à la programmation...)

Le dispositif national Collège au cinéma a été initié en 1989 par le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de l'Éducation Nationale. Il propose aux élèves, de la classe de sixième à celle de troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma associées au dispositif et de se constituer, ainsi, les bases d'une culture cinématographique avec des œuvres peu diffusées dans leur format d'origine et en version originale.

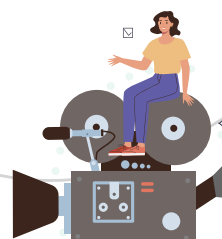
Ces séances sont accompagnées d'un travail en classe autour des films visionnés.

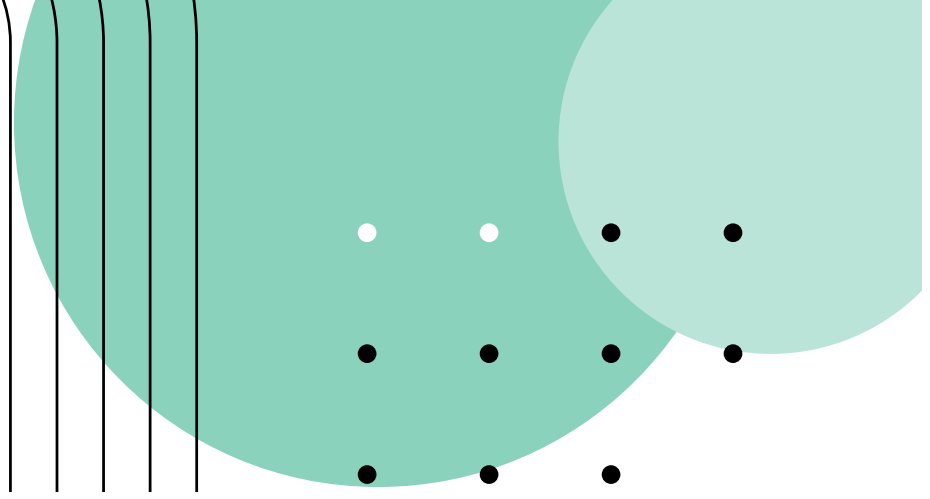
MODALITÉS ET PRÉ-REQUIS :

- Campagne ouverte du 7 juin au 13 septembre 2024 sur Adage par le chef d'établissement

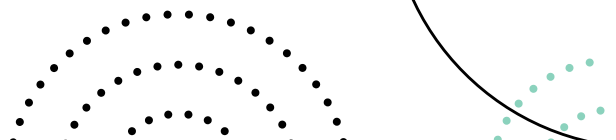
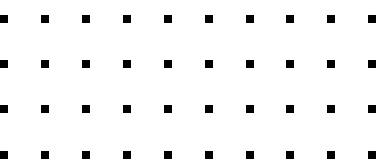
L'ensemble des modalités, conditions de participation et d'inscriptions sont à retrouver sur

<https://actions-educatives.valdoise.fr/actions-thematiques/culture>





Les expo- sitions du Département



Les expositions empruntables

Des expositions « clé en main » proposées gratuitement dans le Val d'Oise aux collectivités, sites culturels, établissements scolaires...

Conditions d'emprunt

La direction de la Culture :

- Prête gratuitement l'exposition - Durée minimum d'emprunt : 2 semaines
- Propose pour certaines d'entre elles des visites, des documents ressources ou des ateliers éducatifs

L'emprunteur :

- Assure le transport aller-retour de l'exposition
- Signe le formulaire de prêt et fournit une attestation d'assurance

Contacts

- Direction de la Culture : eac@valdoise.fr
- Service départemental d'archéologie : sdavo@valdoise.fr

Montage

Les panneaux, à manipuler avec précaution, sont faciles et rapides à monter/démonter.

Après avoir ôté le panneau de sa housse :

- Déplier le mât situé dans la fente de l'enrouleur,
- Déployer le pied et insérer le mât dans le trou situé au milieu de l'enrouleur,
- Dérouler la bâche par le milieu grâce à son crochet central,
- Accrocher le crochet au mât, en basculant le panneau.



L'ARCHÉOLOGIE VUE DU CIEL La prospection aérienne en Val d'Oise



Cette méthode, qui permet de repérer des sites archéologiques depuis le ciel, est décryptée. Les principales découvertes aériennes effectuées dans le Val d'Oise sont ensuite survolées, de la Préhistoire à l'époque contemporaine. Périodes : de la Préhistoire au XXe s.

Dans le Val d'Oise, des campagnes de prospection aérienne ont permis de recenser de nombreux indices du passé, que le Service départemental d'archéologie vous invite à découvrir à travers cette exposition itinérante.

Ressources associées :

<https://www.valdoise.fr/214-l-offre-de-mediation-en-archeologie.htm>

- La brochure « Les cartes et le territoire »
- *Pierre Kervella, prospecteur aérien dans le Val d'Oise* (film)
- Le livret-enquête (sur demande)
- Trois puzzles, des coloriages liés à l'exposition (sur demande)

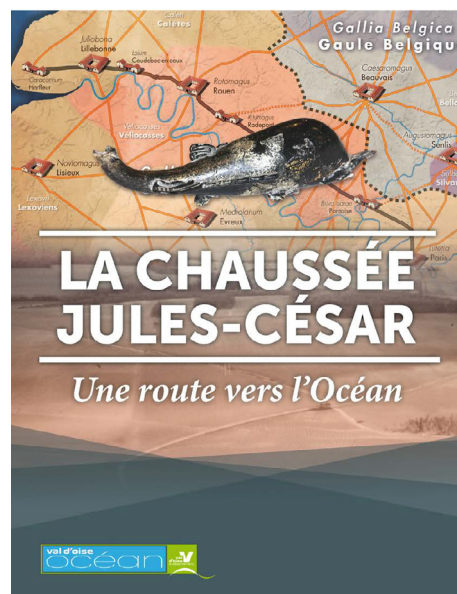
LA CHAUSSÉE JULES-CÉSAR Une route vers l'Océan

Partez à la découverte de cette voie qui reliait Paris à la Manche, l'un des principaux vestiges antiques du Val d'Oise. La chaussée Jules-César, remarquablement conservée dans le Vexin français, est l'un des principaux vestiges antiques du Val d'Oise. Construite au Ier siècle dans le cadre du vaste réseau routier aménagé par Rome en Gaule, elle joignait Paris à Rouen via Pontoise, avant de gagner l'estuaire de la Seine puis la Manche. L'exposition retrace l'histoire de cette voie, du Val d'Oise à la Haute-Normandie. Période : Antiquité.

Ressources associées :

<https://www.valdoise.fr/214-l-offre-de-mediation-en-archeologie.htm>

- La brochure
- Le livret-enquête (cycle 3) (cycle 4)
- Le dossier enseignant
- Le visuel de l'exposition, images
- Des conférences et des visites sont également proposées.



Service départemental d'archéologie du Val d'Oise
sdavo@valdoise.fr

VAL D'OISE EN CHANTIER(S)

10 ans d'archéologie préventive

À la croisée de la recherche scientifique et de l'aménagement du territoire, l'archéologie préventive assure l'étude des archives du sol menacées de destruction. L'exposition retrace les principaux résultats des fouilles archéologiques : de la Préhistoire à la Seconde Guerre mondiale. Elle dresse un panorama des sites remarquables mis au jour dans le Val d'Oise et explique en images les différents métiers mobilisés par l'archéologie préventive et les méthodes d'investigation mises en œuvre.

Ressources associées :

<https://www.valdoise.fr/214-l-offre-de-mediation-en-archeologie.htm>

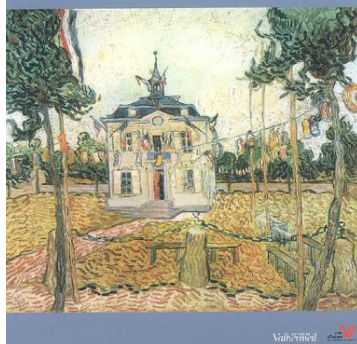
- Le livret-enquête (cycle 3) (cycle 4)
- Le dossier enseignant
- La cocotte à gages (sur demande)
- L'affiche de l'exposition & images
- Les films sur DVD :
 - SDAVO : le diagnostic archéologique, découvrons le métier d'archéologue, la post-fouille, découvrons le métier de conservateur-restaurateur
 - INRAP : l'archéologue, l'anthropologue, le céramologue, le topographe (animation), l'archéologie préventive en 4 temps

Service départemental d'archéologie du Val d'Oise
sdavo@valdoise.fr



Histoire et découverte du territoire

Le Val-d'Oise fête la République



LE VAL D'OISE FÊTE LA RÉPUBLIQUE

L'histoire de la République française dans le département du Val d'Oise, des communes aux communautés de communes et les symboles de la République (Marianne, au cinéma...), ainsi que quelques œuvres marquantes de la République dans le Val d'Oise.

Direction de la Culture - eac@valdoise.fr

CINOCHÉ

Du cinéma forain à Écrans VO



De la première projection du cinématographe à la foire Saint-Martin de Pontoise en 1899, au réseau Écrans VO qui regroupe aujourd'hui 25 cinémas indépendants, cette exposition relate l'histoire valdoisienne de l'exploitation cinématographique : projections foraines, création des premières salles à Argenteuil, Enghien ou Pontoise, cinéma parlant... Elle évoque l'âge d'or des cinémas de quartiers dans les années 1950-1960.

Ressource associée : le catalogue d'exposition

Direction de la Culture - eac@valdoise.fr

DRÔLES DE PIERRES

Les mégalithes dévoilent leurs mystères

Cette exposition propose de (re)découvrir les mégalithes du Val d'Oise et de mettre en relief les dernières théories sur leurs usages. Sous le terme de « mégalithes » sont ici désignés trois types de « grandes pierres » datant du Néolithique (5 200-2 100 av. J.-C.) : l'allée couverte, le menhir et le polissoir. Ces témoins du passé, objets de nombreux mythes et légendes, ont illustré pendant 3000 ans divers aspects des sociétés néolithiques.

Ressources associées : <https://www.valdoise.fr/214-l-offre-de-mediation-en-archeologie.htm>

- Le guide des mégalithes du Val-d'Oise
- La plaquette « La Préhistoire récente »
- Le livret-enquête
- Le livret enseignant

Service départemental d'archéologie du Val d'Oise :
sdavo@valdoise.fr



Égalité femme-homme

DES MÉTIERS " BONS POUR ELLES " ?



Les métiers ont-ils un genre ? 51% des Valdoisiens sont des Valdoisiennes et parmi elles, 67% sont « actives ». Le travail féminin est une réalité et ne peut être perçu comme complémentaire, même si, en Val d'Oise comme ailleurs, les femmes ont toujours travaillé. Des recherches historiques et des entretiens auprès des valdoisiens, ont permis de produire l'exposition Des métiers « bons pour elles » ? afin de mieux comprendre comment certains métiers se sont construits en métiers « pour les femmes », et d'autres en métiers « pour les hommes » et quelles en sont les représentations.

Ressources associées :

- Le catalogue d'exposition
- Le parcours-enquête niveau 1 (élémentaire)
- Le parcours-enquête niveau 2 (collège)

Direction de la Culture - eac@valdoise.fr



OBJETS TOTEMS

Patrimoine de la vie ordinaire ?

À partir du recueil de témoignages autour des questions de patrimoine, d'identité et de transmission, cette exposition présente sept portraits de femmes. On y aborde la rencontre interculturelle et intergénérationnelle, les modèles familiaux en faisant émerger les idées reçues pour les déconstruire, les notions d'appartenance à un groupe, le respect des traditions, ou encore les origines assumées et revendiquées.

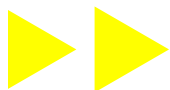
Ressource associée :

- Le catalogue d'exposition



Direction de la Culture - eac@valdoise.fr





Autres expositions disponibles

L'ÂNE EN GUERRE et autres animaux soldats



L'exposition invite le public, notamment les plus jeunes, à découvrir les ânes, chevaux et mulets, précieux auxiliaires aux côtés des Poilus tout au long de la Première Guerre Mondiale. Parler des animaux soldats, c'est aussi aborder l'histoire des hommes et des femmes qui vécurent des moments difficiles et douloureux. Cette approche vise à évoquer, de manière sensible et inédite, le quotidien du front et de notre territoire afin de transmettre la mémoire du premier conflit mondial aux plus jeunes, pour qu'ils en perpétuent à leur tour le souvenir.

Inscrite dans le cadre du projet départemental Vivre entre le front et Paris, la Grande Guerre dans l'actuel Val d'Oise, cette exposition a été labellisée par la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Ressources associées :

- Le catalogue d'exposition
- Le parcours-enquête niveau 1 (élémentaire)
- Le parcours-enquête niveau 2 (collège)

Direction de la Culture - eac@valdoise.fr

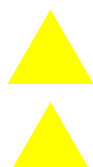
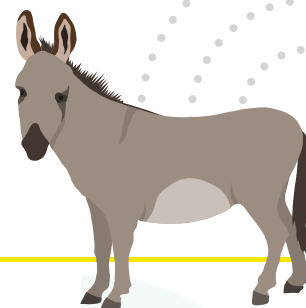
LE CAMP RETRANCHÉ DE PARIS La forêt mobilisée dans le Val d'Oise

À partir de recherches scientifiques et archivistiques, cette exposition présente l'histoire du Camp retranché de Paris, ceinture de défense de la Capitale à l'aube de la Grande Guerre. Oubliées depuis un siècle, ces fortifications subsistent dans le Val d'Oise à travers de nombreux témoins (forts, réseaux de tranchées et de points de tir), notamment en forêt de Montmorency.

Ressources associées :

- La brochure de l'exposition
- Le livret-enquête, cycle 3 et 4
- Les fiches pédagogiques et historiques

Service départemental d'archéologie du Val d'Oise :
sdavo@valdoise.fr



GRANDES VACANCES



Les vacances représentent pour chacun d'entre nous un moment particulier, plus ou moins attendu, plus ou moins important. Faites du désir de repos, de rupture, d'exotisme, d'évasion, de retrouvailles, mais aussi d'inattendu, elles font la part belle au rêve. Leur attente et leur souvenir enchantent le quotidien...

L'exposition évoque la sociabilité de ce temps si particulier, et les traces des premiers vacanciers dans le Val d'Oise : maisons de villégiature, campings, colonies de vacances, plages fluviales...

Ressource associée :

- Le catalogue d'exposition

Direction de la Culture - eac@valdoise.fr



LE VAL D'OISE ET LE GRAND PARIS

Une histoire partagée

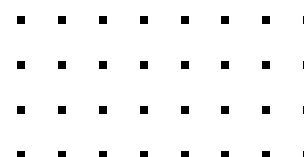
1913 : la Commission d'extension de la capitale invente la formule Grand Paris. Très vite, les projets d'aménagement débordent la petite couronne pour concerner la Seine et Oise.

L'actuel Val d'Oise fait alors partie de ce département rural que le tout nouveau chemin de fer rapproche de la capitale. Paysans et artisans contribuent à son approvisionnement tandis que les Parisiens, assoiffés d'air et d'espace, découvrent un territoire préservé.

Après la seconde guerre mondiale, l'équilibre régional doit être repensé. La création des nouveaux départements reconfigure l'espace et ses acteurs. Grands ensembles, ville nouvelle, Parcs Naturels, aéroport international ... le Val d'Oise est sur tous les fronts. Aujourd'hui, il entend participer aux projets relatifs à l'avenir de la métropole du Grand Paris.

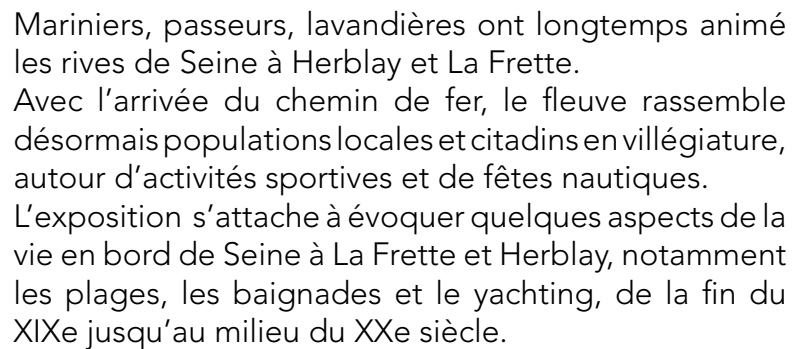
Ressources associées :

- Le catalogue d'exposition
- Le quizz Grand Paris
- Des enquêtes policières :
 - o Crime à Argenteuil, 1933
 - o Disparition en Val d'Oise, 1968
 - o Évasion à Pontoise, 1883



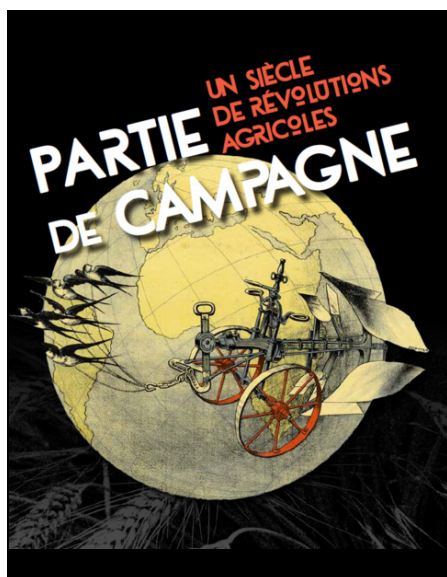
Direction de la Culture - eac@valdoise.fr

L'exposition évoque la vie au bord de l'Oise entre les années 1850 et 1950 : l'aménagement d'écluses ouvre la rivière aux bateliers ; les villages se transforment en lieux de villégiature, s'équipent de guinguettes et de lieux de baignades, de clubs d'aviron et de voile.



Direction de la Culture - eac@valdoise.fr





PARTIE DE CAMPAGNE I

Un siècle de révolutions agricoles (1850-1945)

À l'heure où les enjeux sanitaires et environnementaux interrogent les pratiques agricoles, l'exposition revient sur les grands bouleversements agraires entre 1850 et 1945. Richement illustrée, elle témoigne des innovations techniques et des expérimentations menées par les professionnels de la terre ainsi que des profondes transformations sociétales qui en découlent. Elle permet de mesurer l'évolution de l'image du paysan : de la représentation désuète, avec des sabots et outils archaïques, véhiculée jusqu'à la sortie de la Grande Guerre, à celle de l'agriculteur ancré dans la modernité.

Ressources associées :

- Le catalogue d'exposition
- Le parcours-enquête cycle 3

Direction de la Culture - eac@valdoise.fr

PARTIE DE CAMPAGNE II

Histoires d'agriculture en Val d'Oise

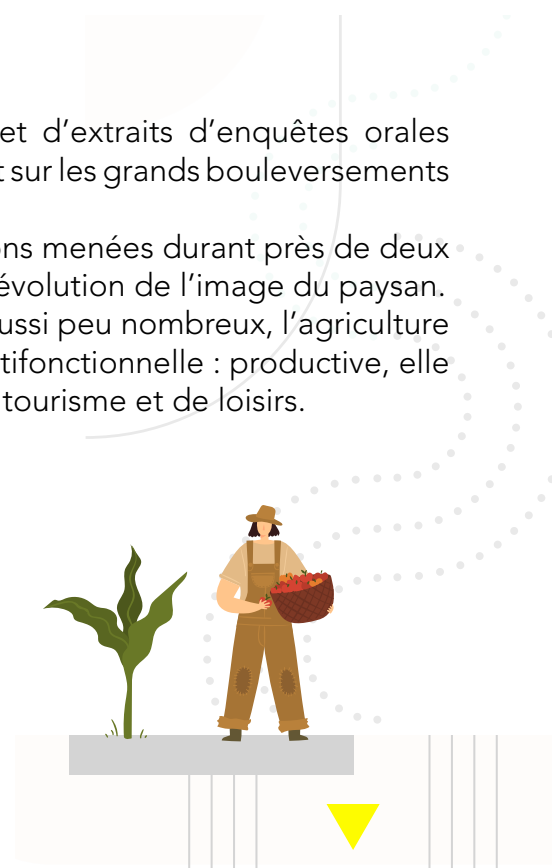
Richement illustrée de photographies anciennes et actuelles et d'extraits d'enquêtes orales collectées depuis plus de 20 ans en Val d'Oise, l'exposition revient sur les grands bouleversements du monde agricole qui ont fondé l'agriculture d'aujourd'hui.

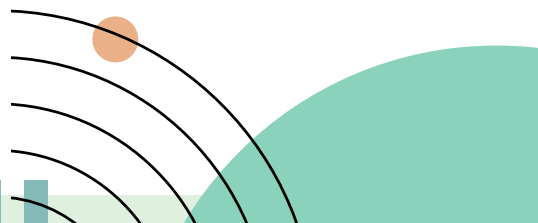
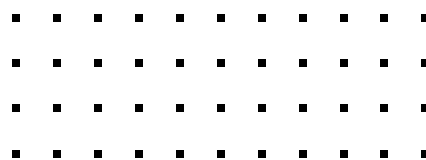
Elle témoigne des innovations techniques et des expérimentations menées durant près de deux siècles par les professionnels de la terre et permet de mesurer l'évolution de l'image du paysan. De nos jours, alors même que ces agriculteurs n'ont jamais été aussi peu nombreux, l'agriculture continue sa constante mutation et se doit maintenant d'être multifonctionnelle : productive, elle doit également satisfaire à des fonctions environnementales, de tourisme et de loisirs.

Ressource associée :

- Le catalogue d'exposition

Direction de la Culture - eac@valdoise.fr





Virtuelle expo



Un nouvel outil
numérique pour
les collèges valdoisiens



Lien vers la plateforme : <https://virtuellexpo.moncollege.valdoise.fr/>
Contact : virtuellexpo@valdoise-info.fr

Souhaitant prendre pleinement en compte les nouveaux usages notamment numériques, le Département développe depuis plusieurs années le volet digital dans le secteur éducatif. C'est ainsi qu'a été développé le nouvel outil VirtuellexpO.

Cette nouvelle plateforme est mise à la disposition de manière exclusive des enseignants des collèges valdoisiens puis progressivement à la rentrée 2024-25 à l'ensemble des élèves. Elle donne accès à de nombreux contenus numériques utilisables sur des thématiques variées telles que l'archéologie, la culture, le développement durable, le patrimoine, l'Égalité Filles-Garçons, etc.

Véritable bibliothèque de ressources en ligne, cette plateforme a été pensée de telle sorte que les enseignants puissent avoir accès librement et en toute autonomie à de multiples outils. Différents formats y sont proposés : expositions virtuelles, expositions 360°, vidéos, reconstitutions 3D etc. accompagnés des livrets pédagogiques qui s'y rapportent. L'ensemble de ces ressources seront enrichies tout au long de l'année.

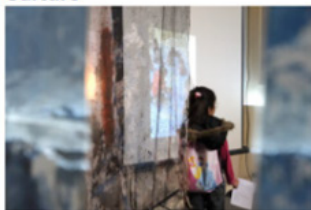
CONDITIONS D'ACCÈS :

VirtuellexpO est un outil destiné à l'ensemble des collèges du Val d'Oise. Un compte unique est attribué aux chefs d'établissement qui partagent avec leurs équipes enseignantes les codes d'accès.

Thématiques

PUBLIÉ LE 10/08/2023 - MIS À JOUR LE 11/02/2023

Culture



Patrimoine



Développement durable



Histoire et Découverte du territoire



Sport



Égalité Filles-Garçons



Éducation au goût et nutrition



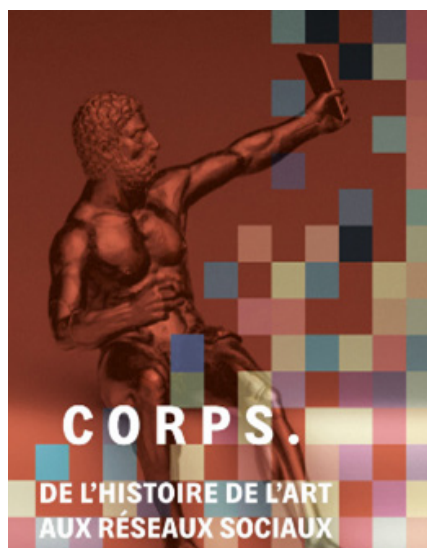
Archéologie



▶▶ Les expositions virtuelles

CORPS.

De l'histoire de l'art aux réseaux sociaux



L'ère moderne marque une remise en cause de l'idéal de beauté se libérant même de la représentation. L'exposition est abordée par le biais de l'Histoire de l'Art, permettant ainsi tout autant la découverte d'artistes iconiques. La médiation aborde des sujets variés relatifs aux arts et sensibilise les adolescents à des problématiques telles que : les représentations du corps à travers tous les arts (peinture, sculpture, spectacle vivant, etc.) ; L'évolution du corps, du jeune à l'âge ; La déformation des corps (obésité, handicap, etc.) ; Corps réel, corps virtuel ; L'estime du soi.

Ressource associée :

- Le livret enseignant

SUR LES PAS DE LUCIUS

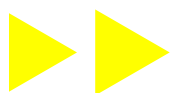
La chaussée Jules-César



L'exposition est abordée sous la forme du voyage de Lucius avec son père à travers la chaussée Jules-César. Elle traite de plusieurs thématiques telles que : Une route vers l'Océan ; Tous les chemins mènent à Rome ; Direction, la mer ; Bien plus qu'une route ; Chemin faisant... Chercher son chemin, trouver sa route ; Un César peut en cacher un autre ; Attention, travaux (archéologiques) ! ; Faire une route dans l'Antiquité ; Voyager sans encombre ; Une route à travers le temps ; Une voie vivante. Une nouvelle manière d'entrevoir cette route bimillénaire des bords de l'Oise aux grands plateaux du Vexin, des méandres de la Seine au littoral de la Manche.

Ressources associées :

- La plaquette « L'Antiquité gallo-romaine en Val d'Oise »
- Le livret-découverte de la chaussée Jules-César
- Les itinéraires pédestres de la chaussée Jules-César



Les expositions numérisées

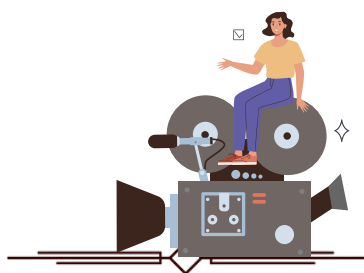


TEMPS/TANT DE GUERRE

À partir de photos, de documents et de films d'archives collectés dans le département et au-delà, l'exposition virtuelle amène à rencontrer des hommes et des femmes qui, depuis le front ou l'arrière, racontent leur dure vie quotidienne. « Temps/Tant de guerre » s'attache à présenter à l'aspect sensible et humain des conséquences du conflit mondial.

Ressources associées :

- La brochure : « Temps/Tant de guerre »
- Le quiz : Parlez-vous le poilu ?
- Le quiz : Connaissez-vous l'habit du poilu ?



CINOCHÉ

DU CINÉMA FORAIN À ÉCRANS VO

CINOCHÉ

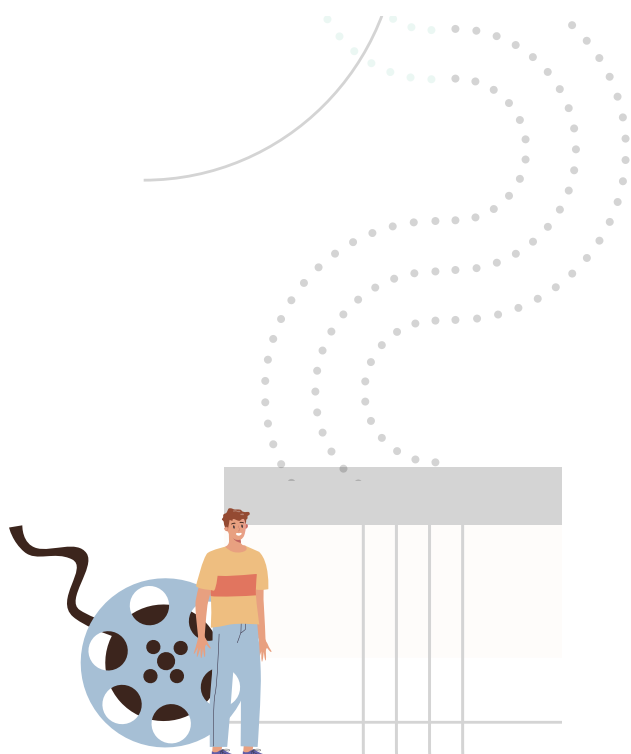
Du cinéma forain à Écrans VO

L'exposition est abordée par le biais d'une plongée dans le temps et les souvenirs pour découvrir l'histoire des salles de cinéma du Val d'Oise, de faire le lien entre le cinéma, Écrans VO et des lieux connus par les jeunes.

Parmi les sujets évoqués : Du cinéma forain aux premières salles ; La transformation des salles ; Le cinéma dans la guerre ; L'âge d'or des cinémas ; L'arrivée des multisalles ; Des multiplexes à Écrans VO.

Ressources associées :

- Le catalogue de l'exposition
- Le livret enseignant
- Le livret collégien



►► Autres types d'expositions sur VirtuellexpO

Les visites commentées



L'exposition « Bling-Bling, les Gaulois ? » révèle les aspects technologiques et sociaux de l'artisanat du verre. En interrogeant le rapport des Gaulois à leurs bijoux en verre, elle nous invite également à nous questionner sur nos propres façons de nous parer en société.

Les parcours-enquête



Paysages, ressources économiques, architecture, habitat, modes de vie, mutations... Connaissez-vous le territoire et son histoire ?

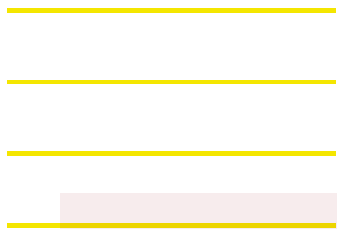
Les expositions physiques



Saviez-vous que l'industrie textile compte parmi les plus polluantes au monde ? L'exposition « Le revers de mon look » détaille les impacts environnementaux et sociaux des vêtements, aux différentes étapes de leur cycle de vie.



L'exposition « Bruit et Ambiance sonore » présente, de manière synthétique et attractive, l'essentiel sur les principes physiques de propagation, sur la mesure des sons et l'impact des nuisances sonores sur la qualité de vie et la santé.



Direction de la Culture - eac@valdoise.fr

Crédits photos :

Conseil Départemental du Val d'Oise ;
Catherine Brossais ; SDAVO ; Ingrid Etienne,
Combo95 ; Dinah Trotoux ; La Ruche
Le Square ; Olivier Nguyen ; Pierre Moussey ;
Stéphanie Laurent ; Timothée Le Jolivet ;
Renald Cola ; Aline Héau ; Droits Réservés.

Graphisme : Elodie Godefroot, *Il était une Image*





Conseil départemental du Val d'Oise
2, avenue du Parc
CS20201 CERGY
95032 CERGY-PONTOISE CEDEX

tel : 01 34 25 30 30
www.valdoise.fr
eac@valdoise.fr

val
d'oise
le département