

Le Conseil départemental  
aux côtés des collégiens

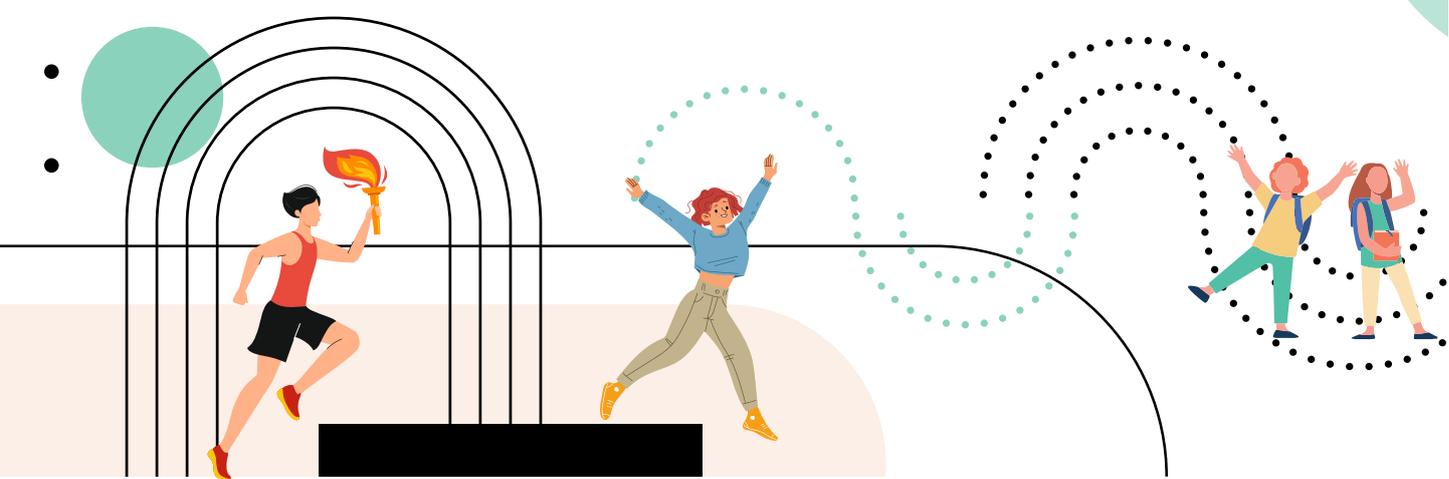
val  
d'oise **V**  
le département

# CATALOGUE de l' OFFRE d' ACTIONS CULTURELLES des SITES départementaux

À DESTINATION DES GROUPES SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

SEPT. 2024 > JUIN 2025





# Édito

Le Département fait de la politique éducative en Val d'Oise l'une de ses priorités. Dès lors, il souhaite se positionner comme un acteur stratégique et dynamique de l'éducation artistique et culturelle (EAC), œuvrant en collaboration avec le Rectorat de Versailles et le ministère de la Culture.

C'est pourquoi nous vous proposons, ainsi qu'aux équipes pédagogiques des collèges valdoisiens, une offre riche et diversifiée au bénéfice des collégiens reposant sur les trois grands piliers de l'EAC : l'acquisition des connaissances, la rencontre avec les œuvres et les artistes et, bien sûr, la pratique artistique.

Cette brochure présente l'ensemble des actions proposées ainsi que les modalités pratiques qui les accompagnent. Vous y découvrirez également les ressources qui vous sont mises à disposition (expositions, plateforme VirtuellexpO), ainsi que les visites et ateliers accessibles dans nos sites culturels.

C'est en nous engageant collectivement dans les résidences « artistes au collège » menées chaque année, les nouveaux parcours d'EAC, ou encore les dispositifs nationaux sur lesquels nous nous investissons pleinement, que nous contribuerons, à vos côtés, à la réussite des collégiens, à l'accompagnement de leur construction en tant que citoyens et à leur épanouissement.

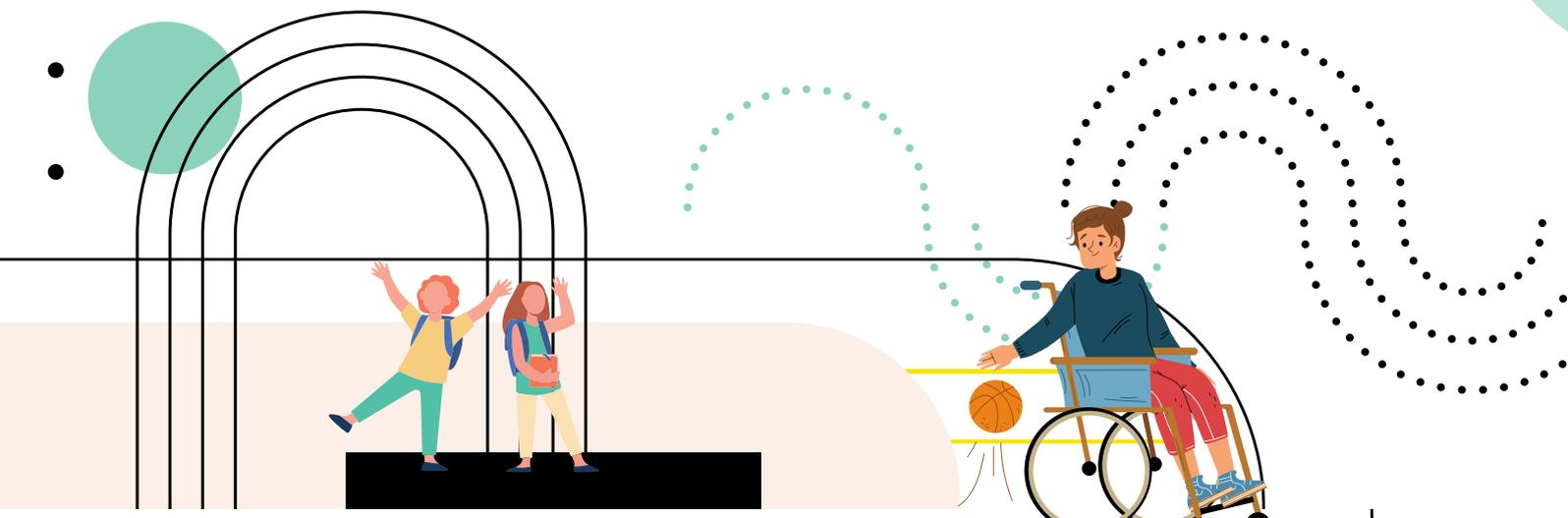


**Marie-Christine CAVECCHI**  
Présidente du Département du Val d'Oise



# Sommaire

<b>DISPOSITIF UN SITE, UN BUS.....</b>	<b>4</b>
Dotation mobilité envers les collégiens pour la découverte de sites culturels départementaux	
<b>ABBAYE DE MAUBUISSON - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN À SAINT-OUEN-L'AUMÔNE.....</b>	<b>5</b>
Offre culturelle de l'Abbaye de Maubuisson	
<b>CHÂTEAU D'AUVERS-SUR-OISE.....</b>	<b>10</b>
Offre culturelle du Château d'Auvers-sur-Oise	
<b>MAISON DU DOCTEUR GACHET À AUVERS-SUR-OISE.....</b>	<b>14</b>
Offre culturelle de la Maison du docteur Gachet	
<b>MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DÉPARTEMENTAL DU VAL D'OISE À GUIRY-EN-VEXIN.....</b>	<b>16</b>
Offre culturelle du Musée archéologique du Val d'Oise	
<b>MUSÉE DE L'OUTIL - COLLECTION CLAUDE ET FRANÇOISE PIGEARD À WY-DIT-JOLI-VILLAGE.....</b>	<b>22</b>
Exposition temporaire et offre culturelle du Musée de l'outil	
Offre culturelle du Musée de l'outil	
Offre culturelle autour des Musées archéologique et de l'outil	
Découverte des sites archéologiques	





# Un site, un bus

## OBJECTIF ÉDUCATIF

Le Conseil départemental du Val d'Oise souhaite favoriser la découverte des sites culturels aux collégiens en permettant notamment de faciliter les transports des collèges vers les sites culturels départementaux. Cette aide prend la forme d'une dotation financière à hauteur de 450€ afin de financer un bus par collège pour des ateliers ou visites préalablement réservés dans les établissements listés ci-dessous.

## DÉROULEMENT

Seront concernés **les collèges valdoisiens** qui se rendront sur les sites partenaires :

- L'Abbaye de Maubuisson - Centre d'art contemporain à Saint-Ouen-l'Aumône,
- Les Archives départementales à Pontoise,
- Le Château d'Auvers-sur-Oise,
- La Maison du docteur Gachet à Auvers-sur-Oise,
- Le Musée archéologique départemental à Guiry-en-Vexin,
- Le Musée de l'outil à Wy-dit-Joli-Village,
- Le Château de la Roche-Guyon,
- L'Abbaye de Royaumont à Asnières-sur-Oise.

**Date limite d'inscription au dispositif** : vendredi 13 décembre 2024

**Règlement et inscriptions** : <https://actions-educatives.valdoise.fr/>



**Pour toute question** > vous pouvez contacter **Orane LO LUEN CHUNG**, chargée de mission Éducation artistique et culturelle ([eac@valdoise.fr](mailto:eac@valdoise.fr) / 01 34 25 33 20).





Inauguré en 2001, le Centre d'art contemporain de l'Abbaye de Maubuisson conjugue la création artistique avec l'histoire des lieux. Il propose une programmation accessible au plus grand nombre, destinée notamment à développer les rencontres avec les œuvres et les artistes contemporains sous la forme de deux à trois expositions par an et de nombreux événements et ateliers pluridisciplinaires.

Expositions, visites, ateliers, conférences et événements sont en prise directe avec l'héritage de cette ancienne abbaye cistercienne fondée en 1236 par Blanche de Castille.

# Abbaye de Maubuisson

## CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

### à Saint-Ouen-l'Aumône

[www.abbaye-de-maubuisson.fr](http://www.abbaye-de-maubuisson.fr)

#### EXPOSITION DUO

de Cécile Beau et Grégoire Scalabre

« En deçà de l'invisible »

du 6 octobre 2024 au 23 février 2025

« En deçà de l'invisible » est une exploration des couches profondes de la perception et de la réalité qui échappent à l'œil nu, suggérant une plongée sous la surface apparente des choses afin de percevoir et ressentir les aspects du monde qui se dérobent au regard. « En deçà de l'invisible » est une ultime tentative de représentation du monde qui vient exprimer une tension entre ce qu'il est possible de percevoir et ce qui reste inexprimable.

Le propos en miroir de Cécile Beau et de Grégoire Scalabre, nous invitent à une expérience phénoménologique de l'art, où la création devient un acte de révélation et d'émergence des dimensions cachées de notre réalité au sein des espaces de l'Abbaye de Maubuisson.

#### EXPOSITION MONOGRAPHIQUE

Marie-Ange Guillemot

« La Maison de Vie »

du 6 avril au 31 août 2025

Marie-Ange Guillemot poursuit son œuvre vers la création d'une Maison de vie à l'intérieur de laquelle elle redéfinit chaque pièce par rapport à son usage. Chaque nouvelle exposition est l'occasion de créer et d'expérimenter des objets. Ainsi, *Le meuble spirale*, *Le paravent*, *Le livre de seuils* sont-elles autant d'installations emblématiques oscillant avec légèreté entre art et fonction, sculpture évolutive mais aussi mémoire en mouvement et outil de connaissance pour dire en creux les espaces modulaires d'une maison pour tout le monde.

L'exposition tente ici de redéfinir son concept d'habitat au sein de l'architecture si singulière de l'Abbaye de Maubuisson en créant une circulation spécifique à l'intérieur de laquelle sont présentées des œuvres majeures de son parcours, ses films, l'ensemble de ses livres d'artistes.

# OFFRE CULTURELLE de l'abbaye de Maubuisson



## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Julie CLEMENT

Tél : 01 34 33 85 00

Mail : [abbaye.maubuisson@valdoise.fr](mailto:abbaye.maubuisson@valdoise.fr)

Réservation en ligne : [www.abbaye-de-maubuisson.fr](http://www.abbaye-de-maubuisson.fr)

## VISITE LIBRE DE L'EXPOSITION

**PUBLIC(S) :** Maternelle + Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire + Université

### OBJECTIF(S) :

- Découvrir un lieu patrimonial datant du Moyen Âge à travers une exposition d'art contemporain

Dans ce format de visite, c'est vous le guide. Des supports de médiation sont disponibles sur demande pour vous accompagner dans votre découverte de l'exposition et de l'Abbaye de Maubuisson.

## VISITE GUIDÉE

**PUBLIC(S) :** Élémentaire + Collège + Périscolaire + Université

### OBJECTIF(S) :

- Découvrir un lieu patrimonial à travers son domaine, son réseau hydraulique et son architecture
- Aborder la vie et le quotidien des moniales dans une abbaye au Moyen Âge

Menée par une médiatrice, cette visite permet d'appréhender le domaine de Maubuisson à travers son architecture, son histoire et de découvrir la grange, habituellement fermée aux visiteurs. À mesure que se déroule cette visite, les élèves voient se dessiner le quotidien des moniales médiévales. Un jeu de maquette clôture la visite.

## VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

**PUBLIC(S) :** Maternelle + Élémentaire + Collège + Périscolaire + Université

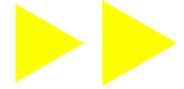
### OBJECTIF(S) :

- Découvrir des œuvres d'art contemporain et des pratiques artistiques
- Apprendre à observer, analyser, s'exprimer, s'écouter

Les élèves découvrent le lieu et l'exposition en cours accompagnés par une médiatrice. Basée sur l'échange et l'observation, la visite permet une approche dynamique de l'exposition et d'aborder la création contemporaine à travers le travail des artistes présentés.

**La visite peut être couplée à un atelier autour de l'exposition qui permet d'expérimenter une pratique artistique.**





## « MAUBUISSON À TIRE-D'AILE » VISITE CONTÉE DU PARC

**PUBLIC(S) :** Maternelle + Élémentaire + Collège + Péricolaire

**OBJECTIF(S) :**

- Voyager à travers des histoires
- S'initier au monde grâce aux contes
- Stimuler l'imaginaire

Animal de tous les milieux et figure fascinante de nombreux récits, quoi de mieux qu'un oiseau pour flâner parmi les allées, les canaux et les œuvres qui composent le parc. C'est ce que propose cette balade contée ponctuée par des arrêts propices à l'écoute et à l'observation.

## COSMOBALL®

**PUBLIC(S) :** Élémentaire + Collège + Péricolaire + Université

**OBJECTIF(S) :**

- Développer ses capacités motrices
- Établir des stratégies, coopérer collectivement
- Renforcer l'esprit d'équipe
- Respecter des règles collectives, le respect de soi-même et d'autrui

Créé en 2008 par l'artiste Melik Ohanian, le Cosmoball® est une sculpture et une aire de jeu pour une partie de football singulière ! Il se joue à trois équipes en même temps, sur un terrain circulaire de 50 mètres de diamètre divisé en trois zones, chacune bordée par une cage circulaire. Le but du jeu est identique à celui du football : marquer le plus de buts possibles pour remporter la partie.

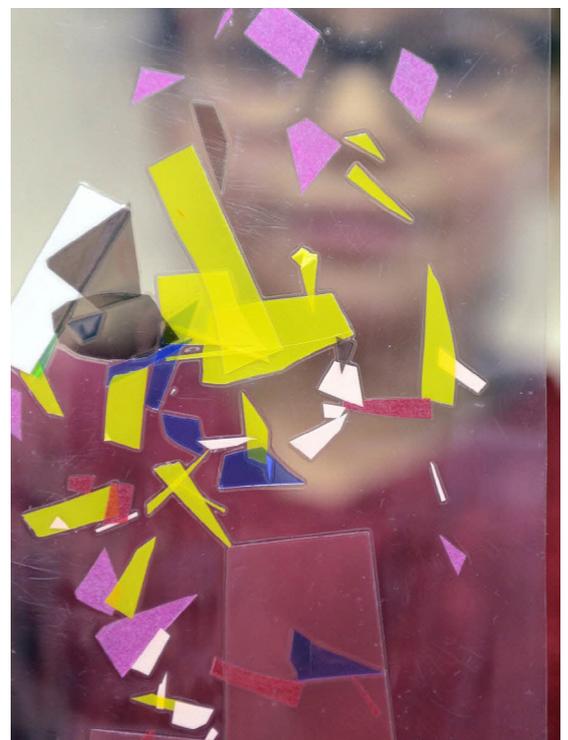
## PARCOURS DÉCOUVERTE « ARTISTES EN HERBE »

**PUBLIC(S) :** Élémentaire + Collège + Péricolaire

**OBJECTIF(S) :**

- S'interroger sur une œuvre et son environnement
- Acquérir le vocabulaire propre à une création d'artiste
- Se familiariser avec les différentes techniques d'art
- Lire un plan et se repérer dans l'espace

Le livret d'activités comprend les explications, les activités et les consignes sous forme de questions-réponses, de jeux et de dessins. Chaque double page présente une œuvre du parc et la démarche de l'artiste qui l'a créée, ainsi que des activités en lien. Le livret permettra aux élèves de garder une trace de leur passage et de réaliser leur propre exposition en collectant leurs dessins.



## PARCOURS DÉCOUVERTE « LE PETIT ARCHITECTE »

**PUBLIC(S) :** Élémentaire + Collège + Péricolaire

**OBJECTIF(S) :**

- Découvrir des métiers et des matériaux en lien avec le Moyen Âge
- Acquérir un vocabulaire spécifique à l'architecture et au patrimoine
- Observer son environnement
- Lire un plan et se repérer dans l'espace

Le parcours « Le petit architecte » a pour sujet le chantier de construction de l'Abbaye de Maubuisson. Celui-ci propose de faire découvrir aux élèves, huit métiers au cours d'un jeu de piste. À l'aide d'un plan, les élèves se rendent à différents points d'observation aux alentours de l'abbaye et de la grange et se familiarisent avec les différentes techniques et matériaux de construction.

## PARCOURS DÉCOUVERTE « LE PARCOURS SYLVESTRE »

**PUBLIC(S) :** Élémentaire + Collège + Péricolaire

**OBJECTIF(S) :**

- Découvrir la diversité du monde végétal
- Identifier les essences d'arbres
- Acquérir le vocabulaire spécifique aux arbres
- Appréhender le monde vivant
- Lire un plan et se repérer dans l'espace

« Le parcours sylvestre » propose de faire découvrir huit essences d'arbres du parc au cours d'un jeu de piste. À l'aide d'un plan, les élèves se rendent à différents points d'observation dans le parc de dix hectares. Lors de ce parcours, ils se familiarisent avec les végétaux et apprennent à les identifier grâce aux astuces et indices donnés dans leur livret.

## PARCOURS DÉCOUVERTE « LE CHEMIN DE L'EAU »

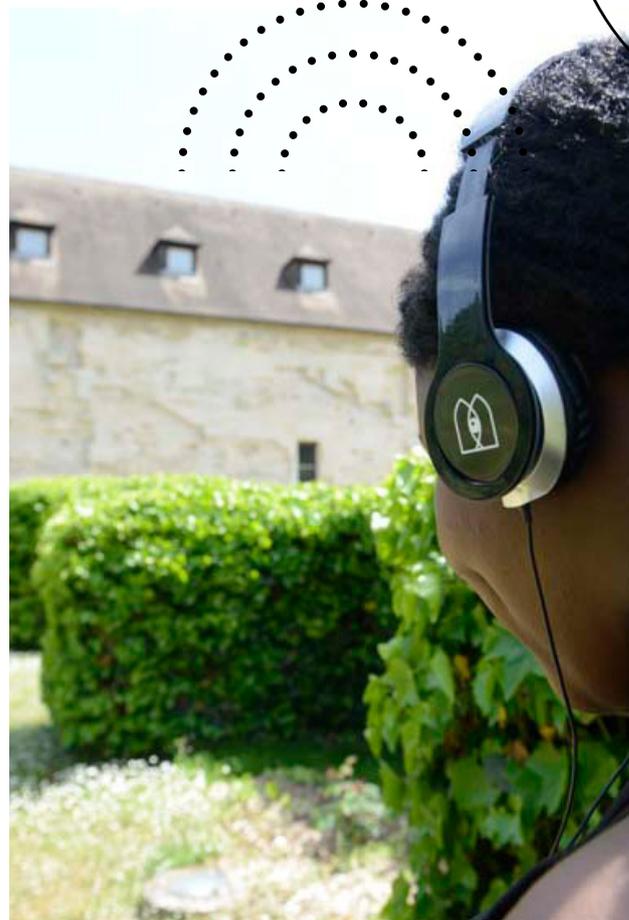
**PUBLIC(S) :** Élémentaire + Collège + Péricolaire

**OBJECTIF(S) :**

- Observer la course de l'eau à Maubuisson
- Appréhender les constructions effectuées par l'homme pour maîtriser l'eau
- Découvrir les différentes fonctions de l'eau
- Lire un plan et se repérer dans l'espace

Grâce à leur livret, les élèves suivent le chemin de l'eau d'amont en aval et découvrent à l'aide du plan les différentes formes de l'eau, ses usages et l'importance du réseau hydraulique au sein de l'abbaye. Ils se familiarisent avec les grandes avancées technologiques réalisées au Moyen Âge en naviguant à travers l'histoire du lieu, du paysage, de l'agriculture et de la géographie du site.





## LA CHASSE AUX ŒUVRES

**PUBLIC(S) :** Maternelle + Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire + Université

**OBJECTIF(S) :**

- Découvrir la diversité de l'art contemporain
- Faire preuve de créativité
- Développer l'esprit d'équipe et l'endurance
- Expérimenter de manière ludique la course d'orientation
- Lire un plan et se repérer dans l'espace

La chasse aux œuvres propose aux élèves de retrouver six œuvres d'art contemporaines du parc lors d'une course d'orientation. Dotés d'une carte et d'indices, les participants s'affrontent dans une course effrénée. Déchiffrez les énigmes, accomplissez les missions, retrouvez-les œuvres : lancez-vous dans cette exploration artistique ... À vos marques, prêt, ARTEz !

## EXPLORATION SONORE « AVA, ASSISTANTE D'ARCHÉOLOGIE »

**PUBLIC(S) :** Collège + Lycée + Université

**OBJECTIF(S) :**

- Découvrir l'histoire de l'abbaye : le quotidien des moniales, le statut de résidence royale de l'abbaye et ses multiples vies
- Vivre une expérience sensible de l'histoire

Le parcours sonore et interactif « AVA, Assistante Virtuelle d'Archéologie » vous propose une balade entre réalité et fiction au milieu des vestiges de Maubuisson. Accompagné d'un mystérieux personnage amnésique et d'AVA, intelligence artificielle passionnée d'histoire, vous percerez les derniers mystères des sous-sols de l'abbaye.

*Venir avec un smartphone et des écouteurs par participant.*



# Château d'Auvers-sur-Oise

<https://www.chateau-auvers.fr/>

Au cœur du village d'Auvers-sur-Oise, le Château d'Auvers est un lieu mêlant patrimoine et paysages préservés. Construit en 1635, il est largement remanié tout au long des XVIIIe, XIXe et XXe siècles, jusqu'à l'acquisition du domaine par le Département en 1987 : le Château et ses jardins sont alors complètement restaurés.

Fort de son inspiration italienne, il est aménagé en terrasses horizontales qui ouvrent de larges perspectives sur la vallée de l'Oise, paysage qui a inspiré nombre de peintres impressionnistes : Charles François Daubigny, Camille Pissarro, Paul Cézanne et Vincent van Gogh.



## EXPOSITION « VAN GOGH, LES DERNIERS VOYAGES » Prolongation du 19/10/24 au 02/11/25

Montmartre, Arles, Saint-Rémy de Provence, Auvers-sur-Oise, découvrez l'histoire de Vincent van Gogh au fil de ses voyages en France, grâce à un parcours numérique présentant les œuvres du peintre en très haute définition, accompagnées d'œuvres originales d'artistes de son entourage, ayant travaillé dans les mêmes lieux, et à la même époque (Charles François Daubigny, Léonide Bourges...).

Cette expérience sensorielle permettra aux enfants d'appréhender ses œuvres et sa vie de manière originale. Une belle occasion de mieux connaître les multiples facettes de l'un des artistes les plus importants du XIXe siècle.



# OFFRE CULTURELLE du Château d'Auvers



## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Pauline LEBOURCQ

Tél : 01 34 48 48 59

Mail : [jeune.public@chateau-auvers.fr](mailto:jeune.public@chateau-auvers.fr)

Réservation en ligne : <https://www.chateau-auvers.fr/2865-scolaires.htm>

### « VAN GOGH, LES DERNIERS VOYAGES » Visite libre en autonomie (1h)

**PUBLIC(S)** : Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire

#### **OBJECTIF(S)** :

• (Re)découvrir Van Gogh par ceux qui l'ont côtoyé ou influencé offre une approche résolument originale de son travail. Le parcours se déploie autour d'œuvres originales d'artistes de la Vallée de l'Oise et de reproduction en très haute définition des tableaux les plus célèbres du peintre. Munis ou non d'un livret, les participants s'approprient le parcours de visite et appréhendent différemment l'héritage de Van Gogh.

Un livret-jeu du parcours offert à chaque enfant jusqu'en 3e, au choix :

- « À la poursuite de Corvus le corbeau » pour les plus jeunes
- « Carnet de voyages de Vincent van Gogh »



## ACTIVITÉS ANNEXES EN COMPLÉMENT D'UNE VISITE OU D'UN ATELIER

### « À LA DÉCOUVERTE DES JARDINS » livret-jeux en autonomie (45 min)

**PUBLIC(S)** : Élémentaire + Périscolaire

### VISITE GUIDÉE DU DOMAINE DU CHÂTEAU D'AUVERS (1h30)

**PUBLIC(S)** : Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire

### VISITE GUIDÉE DU VILLAGE D'AUVERS-SUR-OISE (2h)

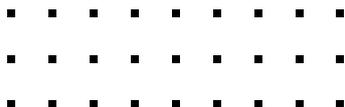
**PUBLIC(S)** : Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire

### « L'ÂNE DE VINCENT » BALADE CONTÉE AVEC UN ÂNE (1h30)

**PUBLIC(S)** : Maternelle + Élémentaire + Périscolaire

### « YOG'ART » (1h)

**PUBLIC(S)** : Maternelle





### MON PREMIER PORTRAIT (1h)

**PUBLIC(S) :** Maternelle

**OBJECTIF(S) :**

- Cet atelier créatif initie les enfants au portrait et à différentes techniques. Le dessin, le pastel gras et le collage leur serviront à composer un visage.

Amusons-nous avec les portraits de Vincent van Gogh : une oreille photocopiée par-ci, un œil esquissé par-là, une chevelure multicolore, voilà un portrait « post-impressionniste » et insolite.

### MON PREMIER PAYSAGE (1h)

**PUBLIC(S) :** Maternelle

**OBJECTIF(S) :**

- Cet atelier créatif initie les enfants au paysage et à différentes techniques. Ils apprennent à composer leur œuvre au moyen de différentes approches : nuances réalisées à partir de gouache, pinceaux fins et collages.

Apprenons à faire vibrer les couleurs, à jouer avec les variations de teintes et de touches puis laissons notre âme d'artiste vagabonder à travers la nature, sous toutes ses formes en créant un paysage à la Van Gogh.

### REVISITONS VAN GOGH (1h30)

**PUBLIC(S) :** Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire

**OBJECTIF(S) :**

- Le défi sera de taille : Revisiter une œuvre de l'artiste en tentant de percer les secrets de son style et de maîtriser les nuances de couleur et l'utilisation du pinceau ou des pastels.

C'est à Auvers-sur-Oise que Vincent van Gogh réalise quelques-unes de ses œuvres les plus emblématiques. Jeu avec la matérialité, touche appuyée et nerveuse, usage de pinceaux ou des pastels, couleurs vives : autant de caractéristiques de l'artiste que pourront expérimenter les enfants. (technique au choix : gouache, acrylique ou pastel gras).

### LA VIE EN JAUNE (1h30)

**PUBLIC(S) :** Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire

**OBJECTIF(S) :**

- La couleur à laquelle on associe le plus souvent le travail de Van Gogh est le jaune.

Découvrons ensemble les messages portés par cette couleur et essayons de trouver le plus de nuances possibles pour réaliser un chef d'œuvre. (technique au choix : gouache, acrylique ou pastel sec).

## « ALLONS CROQUER » EN PLEIN AIR (1h30) / D'avril à septembre

**PUBLIC(S) :** Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire

**OBJECTIF(S) :**

- Après avoir étudié les concepts de point de vue, de plans et de profondeur, les élèves ont trois éléments du parc à réaliser dans un temps limité au moyen de pastels secs. Ils apprennent ainsi le concept du croquis en plein air et l'utilisation du pastel sec.

Tels les peintres impressionnistes, saisissons l'instant, la lumière, les vibrations en jouant avec les touches de couleur pour créer des fondus poétiques.

## « CROQUONS » EN INTÉRIEUR (1h30) / D'octobre à mars ou en cas de mauvais temps

**PUBLIC(S) :** Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire

**OBJECTIF(S) :**

- Les élèves ont trois éléments (une nature morte, un portrait et un paysage) à réaliser dans un temps limité au moyen de pastels secs. Ils apprennent ainsi le concept du croquis rapide et l'utilisation du pastel sec.

Comme tous les artistes, ils pourront s'entraîner à croquer tous les sujets possibles. Venez relever le défi en réalisant une nature morte, un portrait et un paysage tels les peintres impressionnistes.

## ARCHITECTURE (1h30)

**PUBLIC(S) :** Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire

**OBJECTIF(S) :**

- Découvrir l'architecture extérieure du château, son histoire et ses jardins puis réutiliser ce qui a été vu dans la réalisation d'une maquette en papier.

À l'issue d'une courte visite en plein air, les élèves découvriront les différents espaces qui constituent le château (communs, orangeries, bâtiment principal) ainsi que les jardins du site (broderies de buis, spontanéité naturelle des jardins anglais). La réalisation d'une maquette du Château d'Auvers et de ses jardins leur fera prendre conscience des volumes de ce bâtiment d'époque.





# Maison du docteur Gachet

## à Auvers-sur-Oise

<https://www.valdoise.fr/167-la-maison-du-docteur-gachet.htm>



### RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Barbara ELBAZ

Tél : 01 30 36 81 27

Mail : [maison.gachet@valdoise.fr](mailto:maison.gachet@valdoise.fr)

### Un havre de paix dans la vallée de l'Impressionnisme

À partir de 1872 et pendant plusieurs décennies, la Maison du docteur Gachet devient bien plus qu'une maison de campagne. C'est un haut lieu de création artistique, en particulier pour les impressionnistes qui y trouvent un point d'ancrage familial et convivial.

Fasciné par le travail des peintres de plein air, le docteur Gachet accueille ses amis artistes (Cézanne, Pissarro, Guillaumin, Renoir, Sisley) dans ce havre de paix à seulement une heure de Paris en train.

Artiste, ami des peintres, bienfaiteur et collectionneur, Paul Ferdinand Gachet accumule les trésors et prend une part immense à la promotion et la diffusion des œuvres impressionnistes que l'on retrouve aujourd'hui au musée d'Orsay.

Le ministère de la Culture a attribué le label Maison des illustres au site en 2017.

### Van Gogh dans son intimité

Avant de franchir le seuil de la maison, découvrez le jardin, sa végétation luxuriante et sa vue imprenable sur la vallée de l'Oise, véritable écrin de nature fleuri qui a inspiré nombre d'artistes dont Vincent van Gogh.

Entrez ensuite dans l'intimité du foyer de la famille Gachet et les décors qui ont inspiré Van Gogh. Laissez-vous transporter en 1890 dans la salle à manger, la cuisine ou le salon dans lequel Vincent a réalisé le portrait de Marguerite Gachet au piano. Chaque recoin de la maison a une histoire à vous raconter !

La nouvelle scénographie a été créée en 2023 à partir des descriptions données par le petit neveu du médecin et d'une aquarelle du salon datée de 1903 de l'artiste Léopold Robin. À l'étage, vous découvrirez les œuvres originales du docteur Gachet et celles de son fils.

# OFFRE CULTURELLE de la Maison Gachet

## PARCOURS ENQUÊTE À LA MAISON DU DOCTEUR GACHET (1h)

**PUBLIC(S) :** Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire

**OBJECTIF(S) :**

- Une enquête en trois parties sera proposée aux élèves, leur permettant de se plonger dans l'histoire extraordinaire de la Maison du docteur Gachet, du temps des impressionnistes jusqu'au destin de la collection du docteur.

Un livret imprimé sous forme d'un journal de l'époque sera proposé aux élèves qui pourront le compléter pendant et/ou après leur visite.

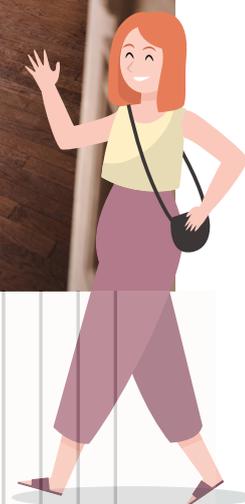
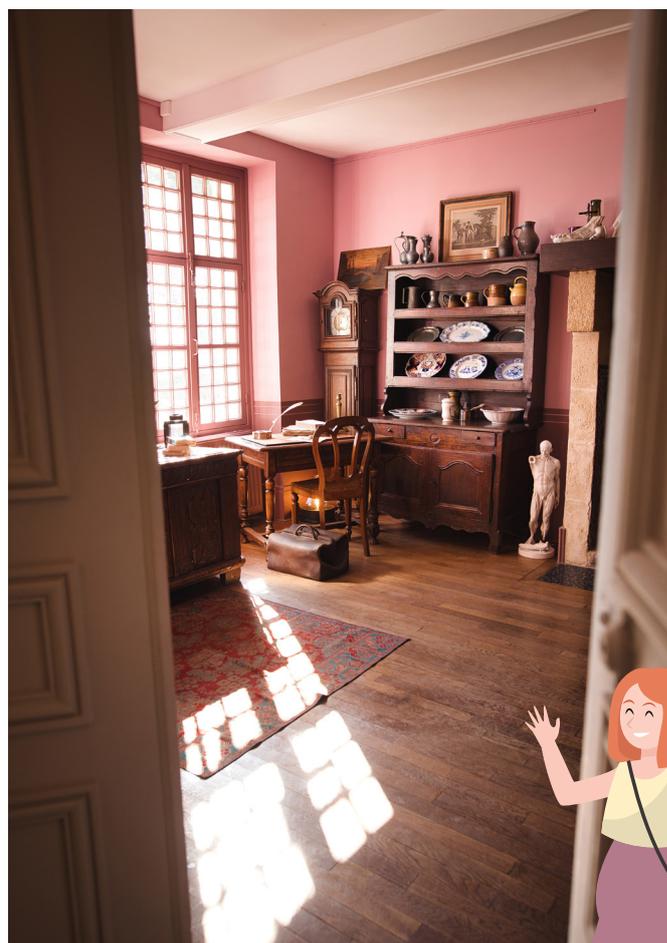
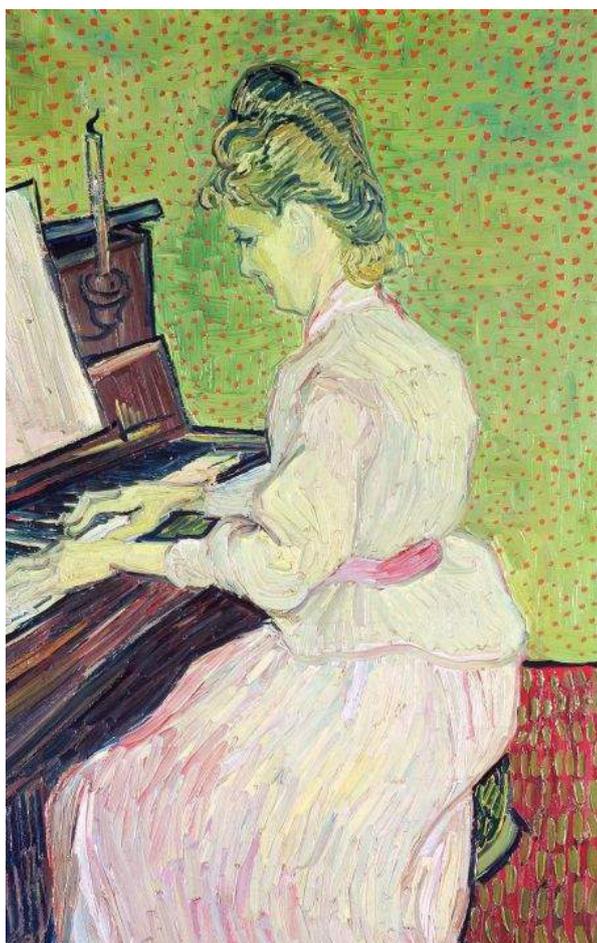
## À LA DÉCOUVERTE DU JARDIN DU DOCTEUR GACHET (1h)

**PUBLIC(S) :** Élémentaire + Collège + Lycée + Périscolaire

**OBJECTIF(S) :**

- À partir d'un petit guide, découvrir en déambulant dans le labyrinthe des terrasses de multiples points de vue qu'offre le jardin ainsi que les plantes remarquables que le docteur Gachet entretenait pour la phytothérapie (médecine par les plantes) et l'homéopathie (soin des maux par des substances pouvant les provoquer) qu'il pratiquait.

Les plantes réservent aussi des surprises mais le saviez-vous ?





# Musée archéologique départemental du Val d'Oise

à Guiry-en-Vexin <https://www.valdoise.fr/musee-archeologique>

Le Musée archéologique du Val d'Oise (MADVO) conserve et valorise le patrimoine issu des fouilles menées des portes de la Normandie jusqu'à Cergy-Pontoise. Ses réserves recèlent près de 50 000 objets et son parcours permanent dévoile les 2 600 plus belles découvertes. Cette sélection parcourt 90 millions d'années d'évolution du territoire : environnements géologiques, fossiles préhistoriques, outils en pierre et en métal, sculptures antiques et contemporaines. Tous les témoins du temps sont réunis au sein d'un parcours de 1 000 m<sup>2</sup>.

Le MADVO bénéficie de l'appellation Musée de France pour la qualité de ses collections, de son parcours et de ses actions auprès des publics, notamment scolaires ou périscolaires.



## LES COLLECTIONS PERMANENTES

À découvrir accompagné d'un médiateur ou lors d'une visite en autonomie.

### GÉOLOGIE

Les formations géologiques de notre territoire nous permettent de mieux comprendre l'évolution des paysages et des milieux dans lesquels ont évolué les anciens valdoisiers, ou de connaître les ressources à exploiter et à transformer à leur disposition.

### PRÉHISTOIRE | - 300 000 à -2 300 av. notre ère

La Préhistoire commence avec le Paléolithique et les communautés de chasseurs-cueilleurs nomades. Ensuite, le Néolithique est caractérisé par le développement de l'agriculture et la sédentarisation des populations.

### PROTOHISTOIRE | -2 300 à -52 av. notre ère

À la fin de la Préhistoire, les sociétés font d'importantes avancées technologiques et sociales. Elles adoptent la métallurgie du bronze qui ouvre ensuite la voie au Premier âge du Fer (-750 à -480) et au Second âge du Fer (-480 à -52) qui s'achèvent avec la conquête de la Gaule par les Romains.

### ANTIQUITÉ ROMAINE | -52 av. notre ère à 500 ap. notre ère

Le Val d'Oise se situe aux confins des cités Véliocasses, Parisis et Bellovaques. La romanisation n'est pas un remplacement complet de l'univers gaulois : influences et emprunts se mêlent aux traits culturels existants pour aboutir à la formation d'un monde dit gallo-romain.

### MOYEN ÂGE | 500 à 1 300 ap. notre ère

Dès le 2e s. après notre ère, l'Empire romain est confronté à des vagues de migrations d'Europe centrale ou d'Asie. Au 5e s., la Gaule romaine est entre les mains de royaumes étrangers. Au 6e s., les Francs bénéficient d'un traité avec Rome et deviennent la puissance dominante en Europe.

### ARCHÉOLOGIE CONTEMPORAINE | à partir de 1789

La période contemporaine se caractérise par des événements documentés d'une ampleur inédite. Cette période est représentée par les fragments brisés d'une grande fresque sculptée à la gloire de l'Empire soviétique, produite dans le cadre de l'Exposition internationale de 1937 à Paris.





## LA PASSERELLE

### De la fouille à l'exposition des vestiges archéologiques

À découvrir au cours d'un atelier mené par un médiateur ou en autonomie

Entièrement dédié aux jeunes visiteurs, cet espace offre une première initiation à l'archéologie et ses métiers. De la recherche à la prospection en passant par la valorisation des collections dans une exposition, tous les maillons de la chaîne archéologique sont évoqués dans cet atelier grandeur nature. Les enfants se mettent tour à tour dans la peau d'un archéologue engagé sur une fouille, d'un chercheur travaillant dans un laboratoire ou d'un commissaire d'exposition. À chaque étape, de multiples observations, analyses et manipulations leur permettent de décrypter un site du Val d'Oise.



## LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES DU MADVO

À découvrir au cours d'un atelier mené par un médiateur ou en autonomie

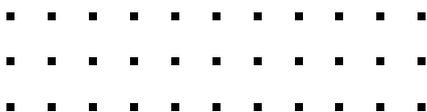
## HÉROS VIKINGS

### Conquérants, explorateurs, fondateurs et rois

**Jusqu'au 29 décembre 2024**

Qu'est-ce qui fait un héros ? Sa puissance, sa bravoure ou sa détermination ? Dans cette exposition, découvrez quelques célébrités vikings comme Knut le Grand – le premier empereur de la mer du Nord, Thorbjorg Petite Völva – une influenceuse de l'âge des Vikings, ou Rollon - le chef viking qui fonda la Normandie. Les preuves archéologiques permettent d'explorer le concept d'héroïsme à l'époque viking et de le confronter à notre vision associant le repoussement des limites mentales et physiques au dépassement de soi.

*Exposition conçue par York Archaeology, adaptée par le MADVO et proposée dans le cadre des Jeux de Paris 2024.*





## LE QUAI DES VI'KIDS

**Un espace dédié aux enfants, de 3 à 12 ans**

Le Quai des Vi'kids est un terrain d'apprentissage où les enfants suivent la piste des peuples du Nord, se parent de costumes vikings, s'équipent pour aller au combat, hissent la voile du snekkar pour voguer sur le fleuve, découvrent de nouveaux territoires et négocient avec ardeur pour vivre une aventure héroïque !

## AGATHA CHRISTIE

**En quête d'archéologie**

**Du 8 février au 28 décembre 2025**

Célèbre pour ses enquêtes policières, Agatha Christie (1890-1976) est aussi une aventurière éprise du Moyen-Orient. La « Reine du crime » a rencontré son époux, l'archéologue Max Mallowan, sur le site d'Ur en Irak. Présente lors des missions qu'il dirige en Syrie et en Irak, l'autrice est membre à part entière de l'équipe des archéologues. Pour l'esprit scientifique d'Agatha Christie, les liens entre enquête policière et archéologie sont évidents. Cette part méconnue de sa vie apparaît pourtant dans plusieurs romans policiers comme *Meurtre en Mésopotamie*, *Mort sur le Nil* ou *Le crime de l'Orient-Express*.

L'exposition est consacrée à cet aspect de la vie de l'autrice et prend source dans ses archives.



## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Pôle médiation

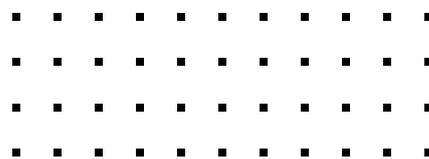
Tél : 01 34 33 86 00

Mail : [contact.musees@valdoise.fr](mailto:contact.musees@valdoise.fr)

Parcours-enquêtes en téléchargement sur :

<https://www.valdoise.fr/165-le-musee-archelologique.htm>

# OFFRE CULTURELLE du Musée archéologique départemental du Val d'Oise



## LES ATELIERS À DÉCOUVRIR AVEC UN MÉDIATEUR

**PUBLIC(S) :** Maternelle + Élémentaire + Collège + Périscolaire

### OBJECTIF(S) :

- Prendre conscience du passé lointain et pour les plus grands se repérer dans l'espace, faire des liens entre géographie, archéologie et histoire
- Se familiariser avec les populations préhistoriques ou les divinités antiques par le conte et des activités éducatives
- Découvrir de nouveaux paysages et environnements
- Utiliser les différents sens pour découvrir le quotidien d'une époque lointaine
- Conduire l'enfant à s'approprier les mots qui racontent et exercer l'imaginaire de l'enfant
- Questionner dès 6 ans l'objet par la manipulation et l'observation pour comprendre comment les vestiges donnent un éclairage sur le passé
- Permettre à chaque enfant de faire l'expérience du groupe où la place et l'implication de chacun est reconnue

## LES THÉMATIQUES

### La Préhistoire à petits pas (PS/MS/GS/CP) - 1h

Au cœur de la salle Préhistoire, les petits *Sapiens* découvre la journée d'une famille préhistorique avec un raconte-tapis, à travers leurs sens et des activités ludiques. Le raconte-tapis apparaît aux enfants comme un monde à leur mesure et fait qu'ils sont très réceptifs au voyage, dans le langage imagé du conte, en jouant la préhistoire.

### Les petits mythos de l'Antiquité (GS/CP/CE) - 1h

Entourés des statues antiques découvertes sur le site archéologique gallo-romain de Genainville, les plus petits se laissent conter les récits mythologiques ou héroïques grâce à un raconte-tapis vertical et participent à des activités éducatives.

### Les Héros du Nord (GS/CP) - 1h

Une visite contée par un médiateur (costumé en) viking ! Les élèves remontent le temps, débarquent sur les bords de Seine avec leurs compagnons d'armes pour conquérir les territoires de la Francie, commercent avec les Francs et s'installent définitivement dans la région. Une immersion à l'âge des Vikings !

### Dans la peau d'un Hominidé ou d'un Gallo-Romain ou d'un Franc (CE/CM/6e/5e/4e/3e) - 1h30

À l'aide de fac-similés, le médiateur raconte l'évolution humaine ou présente des objets retrouvés en fouille appartenant aux populations préhistoriques, gallo-romaines ou franques. Puis les jeunes archéologues se glissent dans la peau des femmes et des hommes du passé, en observant différents vestiges.

### La Passerelle (CE/CM/6e/5e/4e/3e) - 1h30

Les enfants se mettent tour à tour dans la peau d'un archéologue engagé sur une fouille, d'un chercheur travaillant dans un laboratoire ou d'un commissaire d'exposition. Chaque étape permet de faire des observations, analyses et manipulations pour décrypter un site archéologique valdoisien.





## Agatha Christie, l'enquête (CP/CE/CM) - À découvrir à partir de fév. 2025

### La monnaie dans tous ses états (6e/5e/4e/3e) - 1h30

Les élèves s'initient à la frappe de monnaie et à la numismatique en étudiant les collections gauloises, romaines et médiévales du musée.

### LES PARCOURS-ENQUÊTES

Découverte des collections permanentes ou des expositions temporaires accompagné d'un médiateur ou en autonomie

**PUBLIC(S) :** Maternelle + Élémentaire + Collège + Périscolaire

#### **OBJECTIF(S) :**

- Questionner l'espace et le temps, construire le temps historique
- Se familiariser avec les populations anciennes
- Découvrir de nouveaux paysages et environnements
- S'initier à la démarche scientifique en s'appuyant sur les preuves archéologiques et développer son sens critique
- Lire, écrire, questionner, échanger et débattre

### LES THÉMATIQUES

- Du Paléolithique à la Protohistoire (CE) 1h30
- Des Gallo-Romains aux Francs (CE) 1h30
- Du Paléolithique à la révolution Néolithique (CM/6e) 1h30
- De la Protohistoire à la Gaule romaine (CM/6e) 1h30
- Le monde gallo-romain (CM/6e/5e/4e/3e) 1h30
- Genainville : les petits mythos de l'Antiquité (CM/6e/5e/4e/3e) 1h30
- Le Moyen Âge (CM/5e) 1h30
- Héros vikings (CE/CM/5e) 1h30
- Agatha Christie, en quête d'archéologie (à partir de fév. 25) (CE/CM/6e/5e/4e/3e) 1h30
- Jeu d'orientation, du MADVO au bois de Morval (CE/CM/6e) 1h30
- Géologie et archéologie (6e/5e/4e/3e) 1h30
- Le pavillon soviétique à l'exposition de Paris en 1937 (3e) 1h30



# Musée de l'outil - Collection Claude & Françoise Pigeard

à Wy-dit-Joli-Village

<https://www.valdoise.fr/musee-de-loutil>

Au cœur du Vexin français, dans la charmante commune de Wy-dit-Joli-Village, le **Musée de l'outil – Collection Claude et Françoise Pigeard** baigne dans l'atmosphère bucolique et florissante de son jardin. De la forge de Claude Pigeard à la collection d'outils et d'ustensiles caractéristiques des arts et traditions populaires du Vexin français, en passant par les vestiges d'un balnéaire gallo-romain, ce lieu magique propose aux plus jeunes et aux collégiens des visites accompagnées, des parcours-enquêtes et des ateliers culturels, scientifiques ou artistiques.

*À découvrir accompagné d'un médiateur ou lors d'une visite en autonomie*

## **LA FORGE ET LES COLLECTIONS PERMANENTES**

Claude Pigeard se forme au métier d'ajusteur et s'initie à la forge. À 18 ans, Il travaille au sein de l'entreprise Renault où il intègre une chaîne de montage. Rapidement, il travaille en dehors des horaires pour forger ses premiers outils. En 1967, Claude décide d'ouvrir son propre atelier. Très attaché à la demeure familiale, il restaure les dépendances et y installe sa forge.

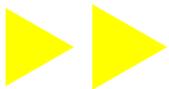
Avec de la ferraille de récupération, Claude réalise ses premières créations. Parallèlement, il déniche chez les brocanteurs des outils exceptionnels par leur ancienneté ou facture. Comme pour tout artisan, il porte en lui l'amour des bons outils et la fierté du geste accompli. Empreint d'admiration, il construit une relation particulière à ces objets qu'il expose dans son musée. Les métiers à découvrir à travers la collection : forgeron, ferblantier, maréchal-ferrant, éleveur, cultivateur, tonnelier, viticulteur et vigneron, menuisier, cordonnier, boulanger, crémier etc.

## LE BALNÉAIRE GALLO-ROMAIN

L'une des découvertes les plus remarquables d'hypocaustes dans le Val d'Oise a été faite au Musée de l'outil en 1976. De la seconde moitié du 2<sup>e</sup> siècle, le balnéaire se compose d'une pièce dans laquelle s'ouvre le fourneau qui chauffe l'eau, d'une salle chaude, ainsi que d'un bain tiède et d'un bain froid. L'ensemble du site est classé aux Monuments historiques en 1983. Le matériel archéologique mis au jour se résume à quelques clés en fer, une statuette en calcaire, des épingles et jetons en os, des fragments d'enduits peints et un manche de couteau taillé dans l'os représentant un chien chassant un lièvre.

## LE JARDIN D'INSPIRATION MÉDIÉVALE

À la fin des années 80, Claude métamorphose le jardin de ses aïeux. Il recherche des plantes au soin facile et une diversité de couleurs ou de textures. Côté rue, il aménage un jardin d'ornement composé de pelouses, de buis taillés et d'allées minérales. En étage, il dessine un jardin de curé qui est un espace clos de murs où règnent rosiers et clématites. Les carrés des simples réunissent les plantes médicinales et aromatiques. Un espace pour le potager et le verger, ainsi qu'un jardin de fleurs à couper viennent compléter cet éden. Tout est pensé selon la nomenclature des jardins de curé. Aujourd'hui, le jardin est entretenu par une équipe de jardiniers du Département. Il a obtenu les labels ÉcoJardin en 2016 et Jardin remarquable en 2019.



## EXPOSITION TEMPORAIRE AU MUSÉE DE L'OUTIL

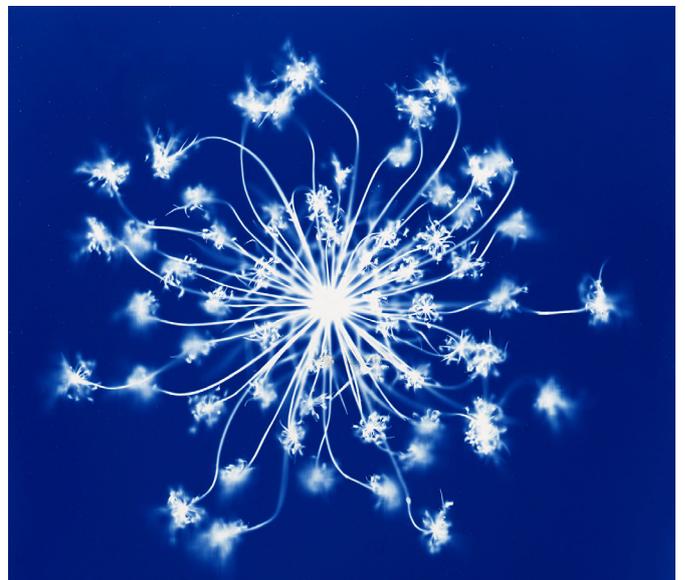
### L'HERBIER BLEU

Poésies végétales au jardin

**Jusqu'au 3 novembre 2024**

*Une exposition des cyanotypes d'Aline Héau*

L'herbier est un thème classique pour le procédé cyanotype. Avec Aline Héau, le procédé appliqué sur verre trouve une toute nouvelle dimension. La finesse des détails que permet ce support sublime la plante la plus commune ou les mauvaises herbes pourtant si précieuses. Les herbiers bleus d'Aline Héau sont réalisés en photogramme, c'est-à-dire que le végétal est posé sur une surface photosensibilisée. L'exposition de la plante à la lumière dessine en négatif les cellules du vivant. La transparence du bleu profond projette une ombre à la densité de la couleur. Entre élégance et simplicité, découvrez les poésies végétales d'un jardin.



# OFFRE CULTURELLE

## autour des musées archéologique et de l'outil

### LES ATELIERS À DÉCOUVRIR AVEC UN MÉDIATEUR

**PUBLIC(S) :** Maternelle + Élémentaire + Collège + Périscolaire

#### **OBJECTIF(S) :**

##### Côté collections

- Questionner l'espace et le temps, construire le temps historique
- Utiliser les différents sens pour découvrir le quotidien au 19<sup>e</sup> s.
- Questionner l'objet par la manipulation et l'observation pour comprendre comment ils donnent un éclairage sur le passé
- Lire, écrire, questionner, échanger et débattre

##### Côté jardin

- Prendre le temps d'observer et découvrir son environnement
- Recréer le lien et la compréhension entre la nature et l'humain
- Donner du sens au vivant et comprendre les cycles de la nature
- Utiliser les différents sens
- Aller vers l'écocitoyenneté

##### Côté exposition

- Découvrir une pratique artistique
- S'inspirer d'un artiste contemporain
- Créer une œuvre individuelle ou à plusieurs mains
- Partager un moment de pratique artistique

### LES THÉMATIQUES

#### **L'atelier artistique des expositions temporaires (MS/GS/CP/CE/CM/6e/5e/4e/3e) - 1h de juin à octobre**

Cette initiation à l'art contemporain se déroule en deux temps : une visite participative et sensorielle de l'exposition, puis un atelier artistique en lien avec la pratique plastique de l'artiste exposée.

#### **Botaniste en herbe (GS/CP/CE/CM/6e/5e) - 1h/1h30 d'avril à octobre**

Au cœur du jardin, les plus jeunes découvrent le cycle des plantes, de la graine à la formation du fruit. À la suite de la présentation, ils participent à de courtes activités éducatives et fabriquent un pot en papier recyclé pour y semer une graine et observer en classe son développement.

#### **Boîte à outils (CE/CM) - 1h30**

Après la visite des collections, les plus jeunes mènent une enquête sur les métiers essentiels dans la vie des villages, il y a 100 ans, et reconstituent les panoplies d'outils pour chaque artisanat.

#### **Boîte à outils des Minis (MS/GS/CP) - 1h**

Au sein du Musée de l'outil, la marionnette de Claude le forgeron présente aux enfants les outils de quelques métiers du village il y a 100 ans. Puis ils se mettent à la place de ces artisans pour continuer la découverte de ces métiers.



## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Pôle médiation

Tél : 01 34 33 86 00

Mail : [contact.musees@valdoise.fr](mailto:contact.musees@valdoise.fr)

Parcours-enquêtes en téléchargement sur :

<https://www.valdoise.fr/217-le-musee-de-l-outil-collection-claude-et-francoise-pigeard.htm>

### MUSÉES EN BOÎTE

Cet atelier vous est proposé par le Musée archéologique du Val d'Oise et/ou le Musée de l'outil – Collection Claude et Françoise Pigeard.

### OBJECTIF(S) :

- Délocaliser le musée
- Proposer une médiation culturelle et scientifique pour tous à portée de mains
- Prendre conscience du passé lointain, se repérer dans l'espace, faire des liens entre géographie, archéologie et histoire
- Questionner l'objet par la manipulation et l'observation pour comprendre comment les vestiges donnent un éclairage sur le passé

### LES BOÎTES À EMPRUNTER - 2h par boîte

Les boîtes s'empruntent ou nécessitent l'intervention hors-les-murs d'un médiateur du musée. La visite au Musée archéologique est vivement conseillée, avant ou après le prêt d'une ou de plusieurs boîtes, mais ne conditionne pas la réservation de ces boîtes qui peut se faire de manière totalement autonome. Les boîtes à emprunter sont à récupérer par les enseignants directement au Musée archéologique.

### LES THÉMATIQUES

- Fabrication d'une lampe à huile antique (CE/CM)
- Faire une mosaïque comme un Romain (CE/CM)
- Jeux d'adresse antiques (CE/CM)
- Jeux de société antiques (CE/CM/6e/5e/4e/3e)
- Architecture antique : maquette de ville romaine :
- Architecture antique : balnéaire gallo-romain du Musée de l'outil en LEGO® (6e/5e/4e/3e)
- Écriture antique (6e/5e/4e/3e)





# Découverte des sites archéologiques

À découvrir accompagné d'un médiateur ou lors d'une visite en autonomie

## L'ALLÉE COUVERTE NÉOLITHIQUE

*Bois de Morval, à Guiry-en-Vexin | à 2,5 km à pied depuis le MADVO*

Érigée vers 2600 avant notre ère, l'allée couverte du Bois de Morval est l'un des plus beaux monuments mégalithiques du Val d'Oise, classée au titre des Monuments Historiques en 1958. Enterrée en flanc de coteau, cette sépulture est édifiée en grandes dalles calcaire et pierres sèches. Le passage du vestibule à la chambre se fait par un trou d'âme percé dans une grande dalle verticale. Sa porte en pierre a été retrouvée en place et est désormais conservée au Musée archéologique. Cette sépulture collective protégeait les dépouilles de plus de 200 individus.

## LE BALNÉAIRE GALLO-ROMAIN

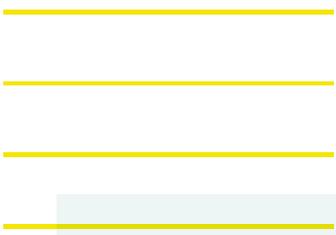
*Musée de l'outil, à Wy-dit-Joli-Village | à 1,5 km en bus depuis le MADVO*

L'hypocauste du balnéaire de Wy-dit-Joli-Village, datant de la seconde moitié du 2<sup>e</sup> siècle après notre ère, est très bien conservé. Il se compose d'une pièce dans laquelle s'ouvre le fourneau qui chauffe l'eau (*praefurnium*), d'une salle chaude (*caldarium*), ainsi que d'un bain tiède (*tepidarium*) et d'un bain froid (*frigidarium*).

## LE SANCTUAIRE GALLO-ROMAIN

*Les Vaux-de-la-Celle, à Genainville | à 10 km en bus depuis le MADVO*

La plus ancienne période d'occupation du site remonte à l'âge du Fer, avec l'aménagement d'une nécropole gauloise entre les 8<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> siècles avant notre ère. Au 1<sup>er</sup> siècle après notre ère, un premier temple est construit au milieu du vallon. La constitution d'une agglomération n'a lieu qu'au 2<sup>e</sup> siècle. Le premier temple est remplacé par un temple plus vaste à double *cellae* et un grand édifice de spectacle s'installe sur le flanc sud du vallon. Ces deux ensembles sont reliés par une place et un immense portique offre aux fidèles une façade monumentale au sanctuaire. L'agglomération est abandonnée peu à peu et le sanctuaire déserté par les fidèles au cours de la première moitié du 3<sup>e</sup> siècle.

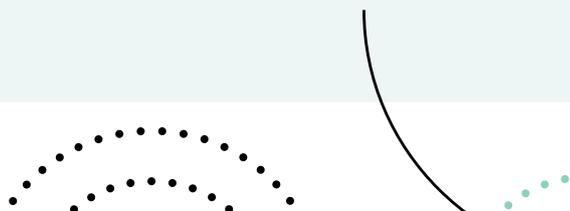


**Direction de la Culture - [eac@valdoise.fr](mailto:eac@valdoise.fr)**

**Crédits photos :**

Conseil Départemental du Val d'Oise ;  
Catherine Brossais ; SDAVO ; Ingrid Etienne,  
Combo95 ; Dinah Trotoux ; La Ruche  
Le Square ; Olivier Nguyen ; Pierre Mousseley ;  
Stéphanie Laurent ; Timothée Le Jolivet ;  
Renald Cola ; Aline Héau ; Droits Réservés.

**Graphisme :** Elodie Godefroot, *Il était une Image*





Conseil départemental du Val d'Oise  
2, avenue du Parc  
CS20201 CERGY  
95032 CERGY-PONTOISE CEDEX

tel : 01 34 25 30 30  
[www.valdoise.fr](http://www.valdoise.fr)  
[eac@valdoise.fr](mailto:eac@valdoise.fr)

**val**  
**d'oise**   
le département