

## Résidence Contour Progressif du 31 août au 4 septembre 2020

### Une nouvelle pièce plastique et chorégraphique lancée à Maubuisson

Mylène Benoit est la première résidente post Villa Kujoyama. Alors qu'elle était au Japon, à Kyoto, elle a découvert la pratique du tir à l'arc ou Kyudo à l'Université de Tenri (Nara). Cette expérience est la racine de sa nouvelle pièce Archers.

#### Archers, une pensée du matriarcat

Cette pièce Archers restitue ce monde de femmes, avec des règles et des rituels ancestraux investis et traversés par des femmes, qui figurent un monde sans hommes. La pièce réunit six performeuses, une joueuse de Sho et deux créatrices de musique électronique. Les danseuses et musiciennes japonaises et Taiwanoises n'ont pu se rendre à l'Abbaye de Maubuisson suite à la Covid. Mais ce premier rendez-vous de recherche a permis à l'équipe d'Archers de sonder l'histoire du monde et d'inventer des rituels de réappropriation des gestes féminins disparus de l'histoire officielle de l'humanité. La compagnie Contour Progressif, autour de Mylène Benoit, a pu travailler la scénographie et la chorégraphie, et traverser des pratiques collectives de chant ; et de transe accompagnée par la chamane Corine Sombrun. La révolte est au centre de la pièce, avec des corps armés par l'arc et par la danse, le chant et le cri.

#### Lectures et recherches musicales

Le jeudi soir, pour présenter son travail, Mylène Benoit nous a lu des extraits des extraits du « Rire de la méduse » d'Hélène Cixous, avant qu'interviennent les deux musiciennes, Pénélope Michel et Annabelle Playe. La première jouait du violoncelle quand la seconde pilotait un dispositif d'instruments électroniques. Les lectures inspirent beaucoup Mylène Benoit comme « Le mythe de la virilité », d'Olivia Gazalé pour les aspects théoriques et scientifiques, ainsi que « Les Guérillères », de Monique Wittig ou « Femmes de la préhistoire » de Claudine Cohen. Après cette résidence à l'Abbaye de Maubuisson, l'équipe se retrouve à la Scène nationale de Beauvais. Le spectacle est programmé, lui, sur la scène In du festival d'Avignon en juillet 2021.