

PAPER TOY A FABRIQUER



www.arkeojunior.com



www.valdoise.fr/musee-archeologique

**Vous proposent de repartir
avec votre
SEIGNEUR DE SIPAN
Servez-vous !**

LES INCAS

L'histoire des Incas, dont il est parfois difficile de distinguer le mythe de la réalité, ne commence qu'au 12^e siècle ap. J.-C et s'effondre à l'arrivée des conquistadors espagnols.


Les Incas représentent la dernière grande civilisation pré-colombienne en Amérique du Sud. L'empire qu'ils ont bâti s'étendait de la Colombie au Chili, en passant par l'Equateur, le Pérou, la Bolivie et l'Argentine.

L'empire était dominé par la personne de l'Inca. Considéré comme le fils du Soleil, une sorte de dieu vivant sur terre, il était le souverain absolu de l'empire ! La gestion du territoire reposait sur une armée de fonctionnaires et de chefs locaux qui organisaient les activités quotidiennes des populations. Un système de poste permettait à l'Inca d'être constamment informé de ce qui se déroulait dans l'empire et de faire parvenir rapidement ses ordres.

En l'absence d'écriture et afin d'établir des statistiques concernant l'économie, l'administration inca avait développé un système de nœuds, quipu, le long de cordelettes de diverses couleurs.

L'économie inca reposait essentiellement sur l'agriculture : maïs, haricots, piments, courges, avocats, cacahuètes, pomme de terre, quinoa et coca étaient cultivés sur le littoral, les hauts plateaux ou dans les régions chaudes et humides.

LES MAYAS

Les Mayas  vivent sur les terres actuelles du Mexique et du Guatemala. La période la plus brillante de la civilisation Maya se situe entre 300 et 1000 ap. J-C : c'est l'épanouissement des cités-Etats qui sont de petits royaumes indépendants.

Souvent en guerre les unes contre les autres, elles s'opposent pour le contrôle de territoires, de routes commerciales, de matières premières ou pour percevoir un impôt de guerre d'une autre cité vaincue. Ce sont des guerriers !

Contrairement aux Incas, les Mayas ont développé une écriture en glyphes (petits dessins) qui, à ce jour, reste énigmatique... Elle figure des sons, des idées ou des personnes et permet d'enregistrer l'histoire des cités, des chiffres ou des événements.

Par l'observation du mouvement des astres, les prêtres mayas ont mis en place des calendriers : un calendrier solaire de 365 jours, un autre de 260 jours pour les fêtes religieuses et un troisième basé sur les mouvements de la planète Vénus.

Vers 950, les Mayas établissent leur capitale à Chichen Itzá, dans la péninsule du Yucatan, au nord du territoire maya. A partir de 1440, les cités du Yucatan se divisent et se battent entre elles. Au 16^e siècle, les conquistadors espagnols en profitent pour s'emparer de l'ensemble des cités mayas. C'est la chute du royaume.

LES AZTÈQUES

A la fin du XIII^e siècle, la petite tribu Aztèque, originaire du nord du Mexique, vient s'installer dans la vallée de Mexico et fonde la cité de Tenochtitlan. Un siècle plus tard, les Aztèques se lancent à la conquête des cités voisines, édifiant un puissant empire qui domine le Mexique pour une centaine d'années.

Souverain absolu, l'empereur cumule les fonctions de commandant en chef et de grand prêtre. Il est entouré de nobles qui constituent l'élite des guerriers aztèques partagés en deux ordres de chevalerie : les aigles et les jaguars. C'est parmi ces seigneurs que l'empereur choisit ses principaux conseillers gouvernant avec les prêtres.

Les fonctionnaires (juges, messagers, policiers, scribes...) gèrent les affaires de l'empire sous les ordres de supérieurs dévoués au service de l'Etat. Le reste de la population est composée d'agriculteurs qui cultivent haricots, tomates, courges, piment, avocats, patates douces et maïs ; et d'artisans particulièrement respectés pour leur art, comme les orfèvres qui travaillent le cuivre, l'argent et l'or, ou les plumassiers qui s'emploient à la confection de coiffes à plumes, de boucliers...

En août 1521, Tenochtitlan est attaquée par les conquistadors espagnols. Le dernier empereur est capturé et les Aztèques soumis à jamais.

LA MUSIQUE « DES ANDES » OU DE LA « FLÛTE INDIENNE »

Comme le révèlent de nombreuses céramiques Paracas ou Nazca figurant des musiciens, la musique est un art ancestral déjà pratiqué par l'ensemble des communautés vivant le long de la cordillère des Andes, il y a plus de 2000 ans.

Les instruments à vents semblent privilégiés. Taillés dans de l'os, du bois ou du bambou, la famille des flûtes se subdivise en deux groupes : les flûtes de pan (antara, zamponia et siku) et les flûtes droites (pinkillo, tarka et quena). Les trompes rituelles en métal, les cornes, les conques marines (wakrapuku) ou les ocarinas sont également appréciés.

De nos jours, le patrimoine musical péruvien mêle diverses influences héritées des vagues d'immigration successives. L'âme andine est présente à travers les mélodies et les instruments à vent ; l'apport africain, dans les rythmes et les percussions traditionnelles ; la touche européenne, dans l'adoption des instruments à cordes. En effet, le charango est un instrument créé au 16^e siècle sur le modèle du luth espagnol et utilisé dans les cérémonies à la cour du vice-roi.