

**EXPLORAMA**  
dossier d'exposition

**Marie-Ange Guilleminot**

**Construis  
toi-même  
l'espace  
où tu vis**

**Exposition du  
6 avril au 31 août 2025**

## Sommaire

<b>Explorer l'histoire de l'Abbaye de Maubuisson</b>	<b>4</b>
L'Abbaye de Maubuisson, ancienne abbaye cistercienne	4
Transformations et nouvelle vocation	6
Les offres de médiation	7
<b>Découvrir l'art contemporain à l'Abbaye de Maubuisson</b>	<b>8</b>
Un lieu de création artistique	8
Qu'est-ce que l'art contemporain ?	8
Une grande diversité de médiums	10
La création <i>in situ</i>	11
Les offres de médiation	11
<b>Sillonner le parc de l'Abbaye de Maubuisson</b>	<b>12</b>
Un patrimoine naturel foisonnant	12
Les œuvres permanentes à l'Abbaye de Maubuisson	13
Les offres de médiation	16
<b>Actualités</b>	<b>20</b>
L'exposition <i>Construis toi-même l'espace où tu vis</i>	20
L'artiste, Marie-Ange Guilleminot	20
Les œuvres de l'exposition	22
<b>Préparer sa visite</b>	<b>26</b>
<b>Ressources</b>	<b>28</b>
<b>Partenaires</b>	<b>30</b>
<b>Infos pratiques</b>	<b>32</b>

Ce livret d'exploration est à votre disposition pour vous accompagner dans la découverte de l'Abbaye de Maubuisson, centre d'art contemporain.

À travers ses trois entrées portant sur l'histoire de l'abbaye, la création contemporaine et son parc, notre sommaire vous invite à naviguer de manière thématique. Pour chacune de ces entrées, vous trouverez des éléments de présentation suivies de nos offres d'activités correspondantes. Plurielles et combinables, ces activités s'adressent à des classes de différents niveaux allant de la maternelle à l'enseignement supérieur.

Invitée pour cette saison, l'artiste Marie Ange Guilleminot présente, dans les salles de l'abbaye, l'exposition *Construis-toi même l'espace où tu vis*. Vous pourrez découvrir dans la partie actualité plusieurs de ses œuvres exposées.

Un dernier volet consacré à la préparation de votre venue clos ce livret afin de vous proposer des pistes de réflexion et une bibliographie adaptée et divertissante, à explorer avant ou après votre visite avec votre classe.

**Nous vous invitons à découvrir l'exposition *Construis-toi même l'espace où tu vis* de Marie Ange Guilleminot avec l'équipe de médiation le mercredi 9 avril à 11h ou le jeudi 10 avril à 18h.**

Les équipes d'accueil et de médiation de l'Abbaye de Maubuisson seront ravies de vous recevoir prochainement et restent à votre disposition pour organiser votre visite.

# le dossier d'exploration

# explorer

## l'histoire de l'Abbaye de Maubuisson

### L'Abbaye de Maubuisson, ancienne abbaye cistercienne

En 1234, la reine de France, **Blanche de Castille**, fonde l'abbaye Notre-Dame-la-Royale sur le fief de Maubuisson. Située à proximité de Pontoise, lieu de séjour privilégié de la famille royale, cette ancienne abbaye va traverser les siècles, aux premières loges de la "grande Histoire".

**Résidence royale, nécropole pour la monarchie, mais aussi lieu lié à de nombreux conflits, du Moyen Âge au 20<sup>ème</sup> siècle, l'Abbaye de Maubuisson permet d'évoquer une grande diversité de thématiques historiques.**

Abbaye cistercienne de femmes, Maubuisson accueille dès 1242 des moniales, dont la plupart sont issues de la noblesse, des femmes de la cour voulant "faire retraite" et trouver un refuge spirituel. "Fille spéciale de **Cîteaux**", l'Abbaye de Maubuisson est un exemple de l'architecture monastique et du fonctionnement d'une communauté religieuse cistercienne, du Moyen Âge à l'époque moderne.



© ODVO Catherine Brossais - Abbaye de Maubuisson

### Blanche de Castille

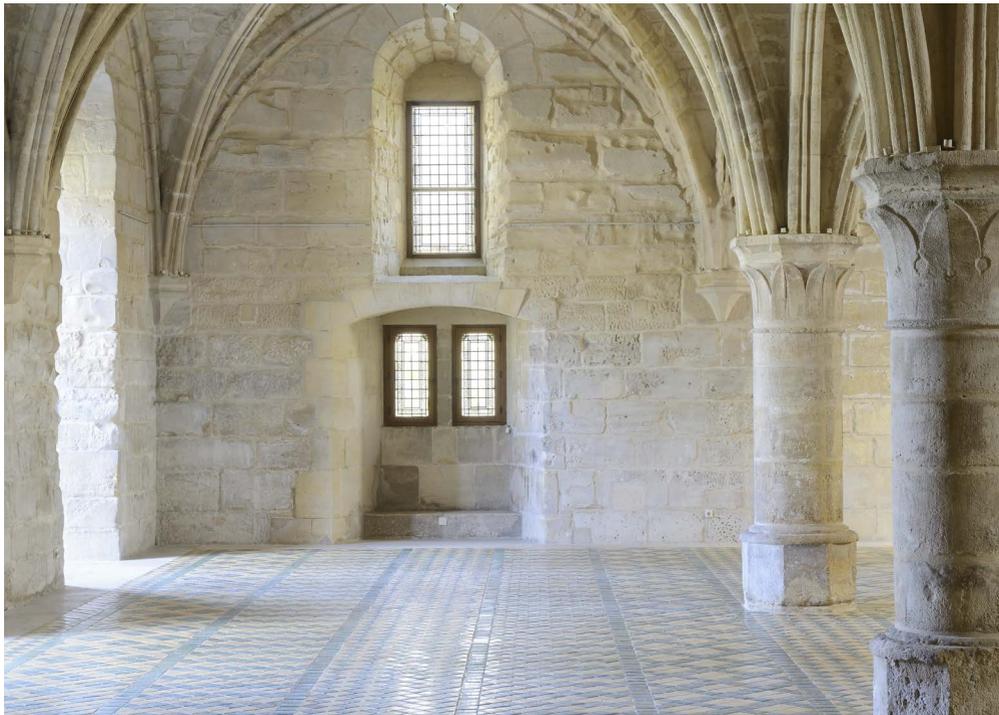
Née en 1188 à Palencia, en actuelle Espagne, et morte en 1252 à Melun, elle épouse en 1200 celui qui deviendra Louis 8, roi de France. Elle devient reine en 1223, puis assure la régence du royaume durant la minorité de son fils, Louis 9 (Saint Louis). Reine pieuse, elle fonde plusieurs abbayes, dont Maubuisson, où elle sera enterrée.

### Cîteaux

L'ordre de Cîteaux, ou ordre cistercien, est un ordre monastique lié à l'abbaye de Cîteaux fondée en 1098. Né d'une volonté de renouvellement monastique, cet ordre s'appuie sur la Règle de Saint-Benoît et connaît une véritable expansion dans la première moitié du 12<sup>ème</sup> siècle grâce à Bernard de Clairvaux, dont Blanche de Castille est une fervente admiratrice.



© Giraudon - Gravure fantaisiste de Huret XVI<sup>e</sup> siècle



© CDVO Catherine Brossais - Salle des religieuses

## Transformations et nouvelle vocation

L'Abbaye de Maubuisson est à son apogée à la fin du 17<sup>ème</sup> siècle, puis connaît un déclin progressif au 18<sup>ème</sup> siècle, avant que la Révolution française ne sonne la fin de l'affectation religieuse de ce lieu. Après de multiples utilisations, transformations et démantèlements de l'abbaye et du domaine au cours des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècle, des premières restaurations sont entreprises par des propriétaires privés. Puis, à la suite de l'acquisition du domaine par la fondation Rothschild en 1926, l'ensemble des bâtiments est finalement classé au titre des **monuments historiques** en 1947.

À partir du rachat de l'Abbaye de Maubuisson et d'une partie de son domaine par le Département du Val d'Oise dans les années 1970, un vaste chantier de fouilles, d'études archéologiques et de **restauration** est mené pendant une dizaine d'années, visant à rendre compte de l'histoire de

cette abbaye médiévale. Les salles subsistantes, autrefois fréquentées par les moniales, et les vestiges des espaces disparus, sont alors les témoins de la riche histoire de Maubuisson.

Devenue centre d'art contemporain en 2001, l'Abbaye de Maubuisson est un lieu culturel francilien alliant patrimoine historique, création artistique contemporaine, et patrimoine naturel remarquable.

## Les offres de médiation

### La visite guidée historique

Menée par notre médiatrice, cette visite permet d'appréhender le domaine de Maubuisson à travers son architecture et son Histoire. À mesure que se déroule la visite, les élèves voient se dessiner le quotidien des moniales cisterciennes et les vestiges de l'abbaye médiévale.

*Pour les scolaires et périscolaires de la primaire à l'enseignement supérieur*  
Durée : 1h / 90€

### La visite atelier historique

Après s'être familiarisés avec l'histoire de l'Abbaye de Maubuisson au cours de la visite guidée, les élèves sont invités à expérimenter la pratique de la calligraphie et de l'enluminure autour d'un atelier de création plastique.

*Pour les scolaires et périscolaires de la primaire à l'enseignement supérieur*  
Durée : 2h / 140€

### Le parcours sonore

AVA, Assistante virtuelle d'archéologie

L'Abbaye de Maubuisson vous propose un parcours sonore et interactif inédit, une balade entre réalité et fiction au milieu des vestiges de Maubuisson. Accompagné d'un mystérieux personnage amnésique et d'AVA, Assistante Virtuelle d'Archéologie, vous percerez les derniers mystères des sous-sols de l'Abbaye de Maubuisson.

*Pour les scolaires et périscolaires du collège à l'enseignement supérieur*

*Durée : 1 h / En accès libre dans le parc*  
*Venir avec un smartphone et des écouteurs*



© CDVO Catherine Brossais - Activité atelier historique

### Monument historique

Un monument historique est un bâtiment ou un objet faisant l'objet d'une sauvegarde et valorisation particulière en raison de son intérêt historique, artistique ou architectural. Cette reconnaissance peut prendre la forme d'une "inscription", ou d'un "classement", plus haut niveau de protection.

### Restauration

La restauration d'un bâtiment se concentre sur la conservation et la préservation des éléments originaux, et l'utilisation de techniques et matériaux garantissant une rénovation au plus proche de l'état d'origine. Ces travaux reposent alors sur une connaissance de l'histoire du bâtiment afin de préserver son authenticité historique.

# décou vrir

## l'art contemporain à l'Abbaye de Maubuisson

résidence artistique

exposition *in situ*

art contemporain

installation

sculpture

sonore

photographie

vidéo

### Un lieu de création artistique

Lieu de recherche et d'expérimentation artistique au sein d'un site au riche patrimoine naturel, historique et religieux, l'Abbaye de Maubuisson est depuis 2001 centre d'art contemporain. Organisant aussi bien des résidences artistiques que des expositions temporaires, monographiques et collectives, l'abbaye est un important soutien à la création contemporaine. Divers partenariats locaux, tels qu'avec l'Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) ou l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD), mais également internationaux, avec la Fondation Kujoyama au Japon, viennent rythmer la vie du centre d'art.



© CDVO Catherine Brossais - Les Frères Chapuisat

### Qu'est-ce que l'art contemporain ?

L'art contemporain est un courant artistique que l'on considère comme ayant émergé à l'issue de la Seconde Guerre mondiale. Il fait suite et rompt avec l'art moderne, bien que la frontière entre ces deux courants soit poreuse. Si le terme "contemporain" s'entend au sens "d'actuel", l'art contemporain ne peut être caractérisé uniquement de façon chronologique.

**Remettant en question le statut de l'œuvre d'art, cherchant à s'émanciper des lieux d'exposition traditionnels et institutionnels, donnant une place majeure au public, ou encore véhiculant concepts, réflexions politiques et sociales, l'art contemporain se heurte souvent à des difficultés de définition en raison de son caractère mouvant, protéiforme et en perpétuelle évolution.**



© CDVO Catherine Brossais - Laura Ellen Bacon



© CDVO Catherine Brossais - Charlotte Charbonnel

## Une grande diversité de médiums

L'une des spécificités de l'art contemporain est notamment la grande diversité des médiums et des expérimentations et créations des artistes. En effet, en plus des médiums développés dans les courants et époques précédentes, telles que la peinture ou la sculpture, l'art contemporain a également su s'emparer des progrès technologiques, mais aussi des réflexions sociétales, pour proposer une grande variété de supports et de pratiques artistiques.

**De la performance aux arts numérique, en passant par l'installation, l'art vidéo ou encore la photographie, les artistes contemporains ne cessent d'explorer de nouvelles formes d'expression créative.**

Au fil de ses expositions, l'Abbaye de Maubuisson a su proposer aux visiteurs de se confronter à une grande pluralité de pratiques artistiques. Cette variété et disparité dans le travail des artistes exposés à l'abbaye est tout à fait représentative de la diversité de la création contemporaine.

Si les œuvres en osier de Laura Ellen Bacon (2022) se rapprochent de la sculpture, ce sont de véritables installations *in situ*, pensées et réalisées pour le lieu où elles ont été exposées : l'Abbaye de Maubuisson. De la même manière, les Frères Chapuisat (2013) se sont saisis des espaces de l'abbaye pour proposer une exposition praticable et expérimentable par le public, sous la forme de constructions en bois labyrinthique sur pilotis. Dominique Petitgand (2009) ou encore Charlotte Charbonnel (2020-2021) se sont emparés des salles d'exposition pour y présenter des pièces et installations sonores, visant à faire entendre des environnements sonores et narratifs inspirés des lieux pour l'un, et les "chants de la terre" de l'abbaye pour l'autre. Quant à Xavier Zimmermann (2006-2007) et François-Xavier Courrèges (2004), leurs œuvres photographiques et vidéos en font de bons exemples pour illustrer l'utilisation par les artistes contemporains des nouvelles technologies et du numérique. Ainsi, le premier a présenté son travail de recherche axé sur la photographie de paysage, tandis que le second a proposé des pièces vidéos tels des épisodes constituant un récit.

## La création *in situ*

*In situ* désigne une concomitance entre l'œuvre et le lieu. En archéologie cette locution est employée lorsqu'une œuvre est conservée à l'endroit où elle a été découverte. Une œuvre créée *in situ* est donc une création qui se fait en rapport direct avec le lieu dans laquelle elle va être exposée.

À l'Abbaye de Maubuisson, plusieurs influences fortes se croisent. L'architecture cistercienne, la charge historique et spirituelle, le cadre propice à la rêverie, sont autant de pistes dont les artistes sont invités à se saisir dans leur processus de création. Pensées en relation intime avec le lieu, les œuvres y trouvent alors un caractère éphémère et unique. Chaque artiste se saisit de l'aura de l'Abbaye de Maubuisson, et fait de chaque exposition une nouvelle manière de percevoir l'abbaye, ses espaces, mais aussi son histoire et son patrimoine.



© CDVO Catherine Brossais - Julien Colombier

## Les offres de médiation

### La visite libre d'exposition

Dans ce format de visite, c'est vous le guide. Des supports de médiation sont disponibles sur demande pour vous accompagner dans votre découverte de l'exposition et de l'Abbaye de Maubuisson.

*Pour les scolaires et périscolaires de la maternelle à l'enseignement supérieur*  
Durée : 1h / 1€ par élève / Gratuit pour les collégiens

### La visite atelier d'exposition

Après avoir découvert l'exposition et l'univers de Marie Ange Guilleminot au cours d'une visite guidée, les élèves sont invités à participer à un atelier de pratique artistique. Basé sur un médium ou une technique liée à l'exposition, cet atelier leur permet d'expérimenter et de créer à leur tour.

*Pour les scolaires et périscolaires de la primaire à l'enseignement supérieur*  
Durée : 2h / 140€

### La visite guidée d'exposition

Accompagnés par une médiatrice, les élèves sont invités à découvrir l'exposition *Construis-toi même l'espace où tu vis*. Basée sur l'observation et l'échange, cette visite permet aux élèves de se sensibiliser à la création contemporaine, exprimer leurs ressentis et affiner leur sens de l'observation.

*Pour les scolaires et périscolaires de la maternelle à l'enseignement supérieur*  
Durée : 1h / 60€

### La visite duo : les métiers de l'exposition

Cette visite guidée à deux voix permet de découvrir l'exposition et les métiers qui l'ont rendue possible. Une médiatrice et un membre de l'équipe technique, de production artistique ou de l'administration présentent les dessous de l'exposition, de sa conception à la visite. Entre anecdotes de montage, présentation de leur profession et découverte des œuvres, cette visite est une manière privilégiée d'entrer dans l'exposition.

*Pour les scolaires et périscolaires de la 4<sup>ème</sup> à l'enseignement supérieur*  
Durée : 1h30 / 60€

# Sillonner

## le parc de l'Abbaye de Maubuisson



© Jean-Michel Rousvoal - Parc

### Un patrimoine naturel foisonnant

Insérés dans un environnement urbain, les 10 hectares de verdure qu'offre le parc de Maubuisson proposent une grande diversité de paysages et un riche patrimoine naturel.

Un vaste réseau hydraulique, intrinsèquement lié à l'aménagement de l'abbaye, s'étend sur l'ensemble du domaine. De la conduite d'eau potable au canal collecteur, en passant par les bassins et le miroir d'eau, l'eau est un élément marquant de la visite du parc de Maubuisson.

Le domaine propose également une grande variété d'espèces végétales, plusieurs essences d'arbres dont des platanes labellisés **“arbres remarquables de France”**.

**Entre vastes pelouses, paysages de sous-bois ou encore arbres pluriséculaires, c'est un riche écosystème et une importante biodiversité qu'offre le parc de l'Abbaye de Maubuisson.**

### Arbre remarquable de France

Depuis 2000, l'association A.R.B.R.E.S. attribue le label "arbre remarquable de France" aux arbres présentant des caractères extraordinaires d'âge, de dimensions, d'esthétique, de situation, d'histoire ou de légende, faisant d'eux des éléments du patrimoine naturel et culturel.

### Les œuvres permanentes à l'Abbaye de Maubuisson



© CDVO Catherine Brossais - D'une place à l'autre 3

### Jean-Christophe Nourisson

*D'une place à l'autre 3, 2004*

#### Bancs en béton coloré

D'inspiration moderniste, les pièces se situent au croisement de l'architecture, de l'art et du design. Cinq bancs/sculptures en béton coloré « rouge Maubuisson » ont été conçus et réalisés par Jean-Christophe Nourisson pour le parc. Ces cinq éléments ont une double fonction. Considérés dans leur globalité, ils dessinent un parcours qui balise le site et diffracte les points de vue. Prises individuellement, ce sont des œuvres à valeur d'usage tenant à la fois du banc, du solarium et de la chaise longue.



© Carlos Castillo - Territoire 01

### Carlos Castillo

*Territoire 01, 2007*

Mât, drapeau

L'œuvre vient marquer l'espace de l'abbaye comme un territoire de l'Art et non pas comme un espace ou un territoire politique. Le drapeau est ici blanc, ne portant que l'inscription des coordonnées géographiques du lieu présent en lettres et signes bleus. Comme le symbole d'une paix retrouvée. Les couleurs de l'art flottent sur ce lieu du Conseil départemental spécifique à l'art contemporain. Et si l'art rassemblait les êtres humains ?



© Abbaye de Maubuisson - Les Vases fleuris

### Régis Perray

*Les Vases fleuris, 2022*

Vases

Telle une ode au printemps, cette installation est composée de vases ornés de motifs floraux. À travers ces objets authentiques et délicats, l'artiste rend hommage aux femmes qui travaillent aujourd'hui dans le centre d'art contemporain de l'Abbaye de Maubuisson, ancienne abbaye cistercienne de femmes du 13<sup>ème</sup> siècle.



© CDVO Catherine Brossais - Le Jardin inaltérable

**Marlène Huissoud**

*Billie*, 2021

Installation ruche-tronc en châtaignier or

L'artiste Marlène Huissoud explore les possibilités de création offertes par les insectes et leurs déchets. Sa pratique refuse l'industrie et vise au développement de techniques d'artisanat respectueuses de l'environnement. Pour l'Abbaye de Maubuisson, l'artiste a réalisé *Billie* une ruche-tronc pédagogique de 3 mètres de haut. La figure nourricière de l'arbre est ici un refuge pour des insectes en déclin, en évoquant les missions d'accueil de l'abbaye au temps de son activité religieuse.

**Hicham Berrada**

*Le Jardin inaltérable*, 2017

Olivier couvert de feuilles d'or

L'olivier est une belle évocation de l'ancien cloître de Maubuisson. Cet arbre est extrait de l'installation *Le Jardin inaltérable* d'Hicham Berrada présentée dans la salle du parloir de l'Abbaye de Maubuisson en 2017. Le rapport au temps est au cœur du travail de l'artiste. L'olivier couvert de feuilles d'or est une interprétation littérale du paradis décrit dans différents livres sacrés. L'or, matériau sélectionné pour son inaltérabilité, et l'olivier, symbole de longévité, sont des évocations d'un jardin éternel tel qu'il est décrit dans le Coran, stimulant l'imaginaire – entre inquiétude et sérénité.



© CDVO Catherine Brossais - Cosmoball

**Melik Ohanian**

*COSMOBALL*®, 2008

Terrain de foot pour trois équipes

Diamètre 50 m, gazon, agrès de sport en acier peint en blanc

Le COSMOBALL® est un jeu de football créé par Melik Ohanian en 2008. Sculpture et aire de jeux, le COSMOBALL® est déclaré comme une zone praticable pour l'activité d'un jeu de football singulier dont les règles sont établies par l'artiste. Ce sport se joue à trois équipes de quatre joueurs, sur un terrain en cercle de 50 m de diamètre, divisé en trois zones et chacune bordée par une cage circulaire. Le premier stade pour pratiquer ce jeu a été mis en place de manière permanente dans le parc de l'Abbaye de Maubuisson, à l'occasion de l'exposition monographique de l'artiste en septembre 2008.



© CDVO Catherine Brossais - Billie

## Oeuvres permanentes



Le parc de l'abbaye



Bâtiments



Accès direct à l'abbaye



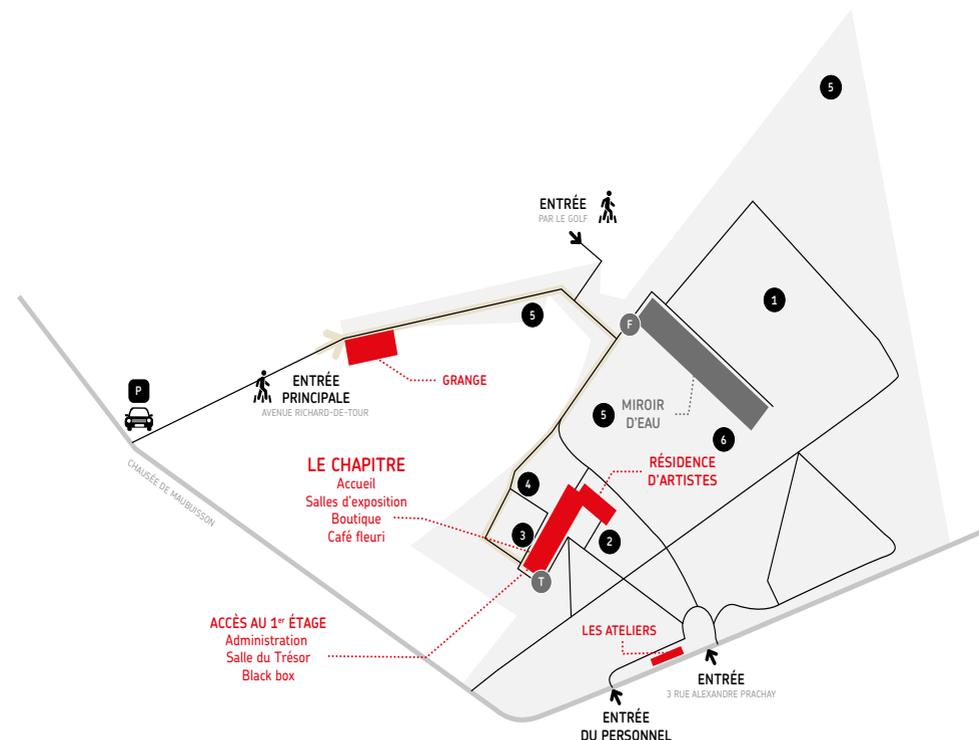
Parking



Fontaine

## Orientation

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>1</b> <b>Melik Ohanian</b><br/><i>COSMOBALL</i>® Terrain de foot pour 3 équipes, Diamètre 50m, gazon, agrès de sport en acier peint en blanc</p> | <p><b>2</b> <b>Carlos Castillo</b><br/><i>Territoire 01</i>, 2007<br/>Mât, drapeau</p>                              | <p><b>3</b> <b>Régis Perray</b><br/><i>Les Vases fleuris</i>, 2022 Vases</p>                  |
| <p><b>4</b> <b>Hicham Berrada</b><br/><i>Le Jardin inaltérable</i>, 2017<br/>Olivier couvert de feuilles d'or</p>                                      | <p><b>5</b> <b>Jean Christophe Nourisson</b><br/><i>D'une place à l'autre 3</i>, 2004<br/>Bancs de béton coloré</p> | <p><b>6</b> <b>Marlène Huissoud</b><br/><i>Billie</i>, 2021<br/>Ruche-tronc en châtaigner</p> |



## Les offres de médiation

### La visite contée

*Maubuisson à tire-d'ailles*

Animal de tous les milieux et figure fascinante de nombreux récits, quoi de mieux qu'un oiseau pour flâner parmi les allées, les canaux et les œuvres qui composent le parc. C'est ce que propose cette balade contée ponctuée par des arrêts propices à l'écoute et à l'observation.

*Pour les scolaires et périscolaires de la maternelle au collège*

*Durée : 1 h / 200€*

### L'atelier chromatique du parc

*Nuancier sensible*

À l'occasion de cet atelier, les élèves vont s'attacher à observer et révéler toutes les nuances du parc, changeantes selon les saisons. En travaillant autour d'éléments naturels prélevés lors d'une déambulation sur le domaine, les élèves sont invités à réaliser un nuancier sensible du parc et de ses couleurs.

*Pour les scolaires et périscolaires de la primaire à l'enseignement supérieur*

*Durée : 1h / 80€*

### La chasse aux œuvres

*À vos marques, prêts, partez !*

L'abbaye invite les enfants à découvrir les œuvres d'art contemporain situées dans son parc. Dotés d'une carte et à l'aide d'indices, les participants s'affrontent dans une course effrénée pour déchiffrer les énigmes permettant de retrouver les œuvres et accomplir chaque mission dans un temps record.

Êtes-vous prêts à vous lancer dans cette exploration artistique ?

*Pour les scolaires et périscolaires à partir de la maternelle*

*Durée : 1 h / 40€*

### Le Cosmoball®

Créé en 2008 par l'artiste Melik Ohanian, le Cosmoball® est une sculpture et une aire de jeu pour une partie de football singulière : trois équipes s'affrontent en même temps sur un terrain circulaire...

*Sur réservation : printemps-été*

*Pour les scolaires et périscolaires à partir du CE1*

*Durée : 1 h / 40€*



## Les offres de médiation

### Les parcours découvertes

Pour cette activité en autonomie, chaque enfant, muni d'un livret d'activités, part à la chasse aux indices pour découvrir l'abbaye à travers quatre thématiques.

Durée : 1 h / 40€

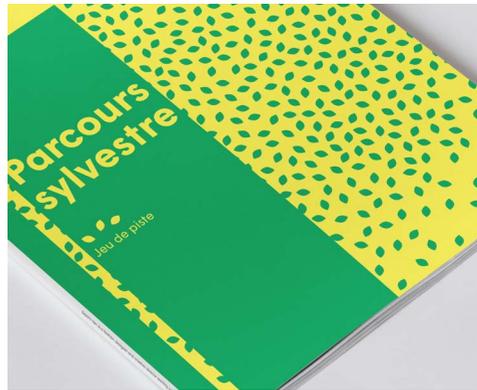


© Parcours découvertes - Artistes en herbe

#### • Artistes en herbe

Sous forme d'un guide ludique autour des six œuvres du parc, les enfants s'initient aux différentes techniques d'une œuvre d'art et sont invités à réaliser leur propre exposition en collectant leurs productions.

Pour les scolaires et périscolaires à partir du CE1



© Parcours découvertes - Parcours sylvestre

#### • Parcours sylvestre

Ce parcours propose aux élèves de se rendre à différents points d'observation dans le parc, afin de découvrir plusieurs essences d'arbres. Au cours de ce jeu de piste, ils se familiarisent avec les végétaux et apprennent à les identifier à l'aide d'astuces et d'indices apportés par le livret.

Pour les scolaires et périscolaires, du CP à la 5<sup>e</sup>



© Parcours découvertes - Le chemin de l'eau



© Parcours découvertes - Le petit architecte

#### • Le chemin de l'eau

Grâce à leur livret, les élèves suivent le chemin de l'eau d'amont en aval, et découvrent les différentes formes de l'eau, ses usages et l'importance du réseau hydraulique au sein de l'abbaye. Ils appréhendent les avancées technologiques réalisées au Moyen Âge en naviguant à travers l'histoire du lieu, du paysage, de l'agriculture, et la géographie du site.

Pour les scolaires et périscolaires, du CM1 à la 3<sup>e</sup>

#### • Le petit architecte

En prenant pour sujet le chantier de construction de l'Abbaye de Maubuisson, ce livret propose aux élèves de découvrir huit métiers au cours d'un jeu de piste. En parcourant les différents points d'observation aux alentours du parc et de la grange, les élèves explorent les techniques et matériaux liés à la construction.

Pour les scolaires et périscolaires, du CE1 à la 5<sup>e</sup>

# actua lités

modularité échelle  
mémoire  
mouvement matière  
habitat geste  
transmission vêtement livre  
objet livre  
d'artiste sculpture  
architecture

## L'exposition *Construis toi-même l'espace où tu vis*

L'artiste Marie-Ange Guilleminot investit l'Abbaye de Maubuisson pour une exposition qu'elle a choisi d'intituler *Construis toi-même l'espace où tu vis*. Par sa manière singulière d'habiter les lieux et son attention à la façon dont nos gestes conditionnent notre rapport à l'espace, l'artiste nous invite à découvrir quelques-unes des œuvres clés de sa trajectoire artistique. Mêlant livres d'artistes, objets, pièces textiles ou encore meubles, l'exposition *Construis toi-même l'espace où tu vis* explore des thématiques telles que la mémoire, la transmission et le mouvement inextinguible de la vie, ici, maintenant.



© Michel-Ange Serreti - Marie-Ange Guilleminot

## L'artiste, Marie-Ange Guilleminot

Marie-Ange Guilleminot est une artiste plasticienne, sculptrice, vidéaste et performeuse. Diplômée de la Villa Arson en 1985, saluée à la Biennale de Venise en 1997 où son installation *Le Salon de transformation* obtient la mention d'honneur, elle est présente dans de nombreuses collections françaises et internationales.

**L'objet, qui est au cœur de son travail, se situe paradoxalement à la frontière entre objet d'usage et objet d'art.**

Sujet à la fois d'interrogations et de transformations, l'objet permet de questionner les gestes qui nous habitent et la continuité de notre histoire qui entrelace indissociablement le passé, le présent et le futur.



© Diane Arcques - Marie-Ange Guilleminot

## Les œuvres de l'exposition

### *Le Chapeau-Vie*, 1993

Au début des années 1990, Marie-Ange Guilleminot créé *le Chapeau-Vie* pour Hans-Ulrich Obrist, son ami critique d'art et commissaire d'exposition qui lui confiait qu'il se cognait constamment la tête. Pièce tubulaire textile enroulée sur elle-même, ce "chapeau" est en réalité un objet transformable et adaptable à différents types d'usage. De chapeau, il peut devenir tour à tour : cagoule, robe, coussin, sac de couchage ou encore linceul.

*Le Chapeau-Vie* est exemplaire de la pratique artistique de Marie-Ange Guilleminot qui détourne les objets de leur fonction et joue avec la notion "d'identité" et, dans le même temps, avec le corps, ce qui l'entoure, l'habite et l'habille.

À l'Abbaye de Maubuisson, cette œuvre est exposée avec *le Livre du Chapeau-Vie*, qui témoigne des différents usages inventés, depuis sa création, par l'artiste et ses amis et qui présente différentes démonstrations effectuées dans de nombreux lieux.



*Chapeau-Vie 2* © Marie-Ange Guilleminot Succession Brancusi  
All rights reserved, vidéogramme 2024



© Phoebé Meyer - *Washitsu*, 2017

### *Washitsu*, 2017

Entre sculpture et architecture, cette œuvre a été imaginée à l'origine pour la salle d'attente du Centre Médico Psychologique pour Enfants et Adolescents (CMPEA) de Gaillac. Cabane, cachette, chambre à soi, cette œuvre est tout cela à la fois. Elle s'inspire de la tradition japonaise des *washitsu*, pièce caractérisée par la sobriété et le dépouillement, représentative de l'habitat japonais.

Marie-Ange Guilleminot compte parmi ses sujets d'intérêt l'éthique du soin, qu'il s'agisse du soin à la personne ou de celui apporté aux objets. Ainsi, si certaines de ces œuvres sont interactives, tel le *Washitsu* conçu avec et pour les enfants du CMPEA, la démarche de l'artiste mêle des réflexions autour du processus créatif, de l'activation des œuvres et de leur nécessaire conservation. Une œuvre, un objet, doit à la fois être traité soigneusement, mais aussi parfois faire l'objet de "soin". Avant d'être présenté à l'abbaye, le *Washitsu* a bénéficié d'une restauration suite aux manipulations et aux traces que les enfants de Gaillac ont laissé en jouant dans la "cabane japonaise".

### *Touchez-voir – Les Touchables*, 2015

À partir de la collection du Palais Galliera-Musée de la Mode, Marie-Ange Guilleminot propose une œuvre à l'usage des non et mal voyants, mais aussi de ceux qui voient. 40 pièces, vêtements, accessoires et objets ont été choisis de manière subjective et librement réinterprétés par l'artiste et les artisans qui l'ont accompagnée.

Ces pièces sont autant de moyens d'interroger l'histoire de la mode, les savoir-faire mais également les questions de société liées à des époques, des classes et des individus singuliers. Les objets et les vêtements se font alors témoins du passé.

Imagines pour un public non ou mal-voyant, *les Touchables* visent à rendre compte de la part "non visible" de ces pièces textiles, objets et accessoires. Réalisés dans des teintes de gris, à la différence des pièces colorés dont ils sont la réinterprétation, ces quarante pièces sont à porter, à sentir, à entendre, à voir avec les mains, sous la supervision d'une médiatrice.



© Marie-Ange Guillemot DR - Kimonos

***Kimonos, mémoire de Hiroshima, 1995-2005***

Marie-Ange Guillemot présente sur des *iko* (portants à vêtement) une série de *kimonos* en soie peinte dans des nuances de rose, sur lesquels apparaissent en réserve blanches les patrons des habits de victimes d'Hiroshima conservés au musée de la Paix d'Hiroshima. Ces vêtements se font alors aussi bien les témoins des bombardements nucléaires de 1945, que le moyen de partager la mémoire de ceux qui en ont été les victimes : Sasaki Norigiko, Masuda Yokitoshi, Ogawa Mishige, Hatamura Takeyo, Kitabayashi Testuo... Ces kimonos sont le support d'une mémoire protégée et maintenue vivante.

Dans la culture japonaise, le kimono blanc est généralement le vêtement revêtu par les défunts. La couleur blanche, régulièrement utilisée par l'artiste, semble symboliser le recommencement et le retour à la vie.



*Kimono 2* © Marie-Ange Guillemot Succession Brancusi  
All rights reserved, videogramme, 2024

***...du meuble spirale au meuble infini...*, 2012**

*Le meuble spirale* est composé de 14 modules en bois montés sur billes d'acier, il se déploie pour prendre la forme que l'on souhaite lui donner. Modulable à l'infini, les éléments sont reliés entre eux par des attaches en cuir et métal aimantées. Fermé, le meuble spirale se présente sous une forme hexagonale, tel un socle. Déployé, il donne à voir une polyphonie de volumes et ses étagères peuvent accueillir divers objets.

A l'origine, ce meuble a été imaginé pour conserver *Le Livre infini*, commande publique réalisée sur le

territoire de Magny-les-Hameaux en 2005. Tous les ans, ce projet est réinvesti par des classes de la ville et un artiste qui produisent un nouveau tome qui célèbre la mémoire des Magnycois morts pendant les guerres du 20<sup>ème</sup> siècle.

Part importante du travail de Marie-Ange Guillemot, le livre, qu'il soit une œuvre personnelle ou une co-création, est omniprésent dans l'exposition qui est ponctuée d'une trentaine de livres d'artistes. La plupart sont édités par *La Boîte*, la maison d'édition indépendante de l'artiste.



© MS SMA CND - Meuble spirale

# prépa rer

## sa visite

### Pistes d'exploration et activités en amont, pour préparer la visite

#### L'affiche

L'affiche d'une exposition est la première information que l'on a sur son contenu. Elle fait l'objet d'un long travail entre différents professionnels, afin de donner envie au public de venir visiter. Le titre, la mention de l'artiste, le visuel choisi, la typographie, ou encore les couleurs sont autant de points d'entrée dans une exposition.

**Activité :** en s'appuyant sur l'affiche, réaliser un écrit d'invention qui rend compte des attentes de chacun en visualisant cette affiche. Quel est, selon ce que me renvoie l'affiche, le thème de l'exposition ? Quels sont les œuvres que l'on imagine voir ? En quels matières sont-elles faites ? Quelle est l'atmosphère globale de cette exposition ? Quel est le public cible ?

À l'issue de l'exposition, il peut être intéressant de comparer les attentes formulées et ce qui a été retenu après la visite. On peut également continuer cette activité en imaginant une nouvelle affiche, qui correspondrait avec les points qui semblent les plus importants aux élèves après la visite (visuel en rapport avec une œuvre, titre nouveau, etc.).

#### Le titre

*Construis toi-même l'espace où tu vis* est une injonction à la création. Vivre ne signifie pas seulement résider, être physiquement présent dans un espace. Il désigne aussi une occupation, une énergie que l'on décide de prêter à ce même lieu.

**Activité :** en s'inspirant du titre de l'exposition, construire un espace de vie idéal (fonction, forme, lumière, atmosphère, énergie). Cet exercice d'invention permet de sensibiliser à la diversité d'habitations possibles et imaginables.



© Abbaye de Maubuisson - Affiche d'exposition

### Pistes d'exploration et activités en classe, pour prolonger la visite

#### Les cartels

Le cartel est une sorte de fiche d'identité pour une œuvre. Il communique des informations factuelles et techniques (auteur, titre, matériaux etc.), mais permet aussi de donner des clés de lecture d'une œuvre. À l'Abbaye de Maubuisson, aucun cartel ne ponctue le parcours de visite, les informations sont alors transmises via le livret du visiteur, et les médiatrices.

**Activité :** rédiger en classe les cartels d'œuvres de l'exposition *Construis toi-même l'espace où tu vis* à partir des informations partagées pendant la visite. Pour cela, rappeler le but d'un cartel, les informations que l'on doit y trouver, la manière de rédiger et le contenu que l'on cherche à transmettre (interprétations variées, éléments biographiques sur l'artiste, référence historique etc.)

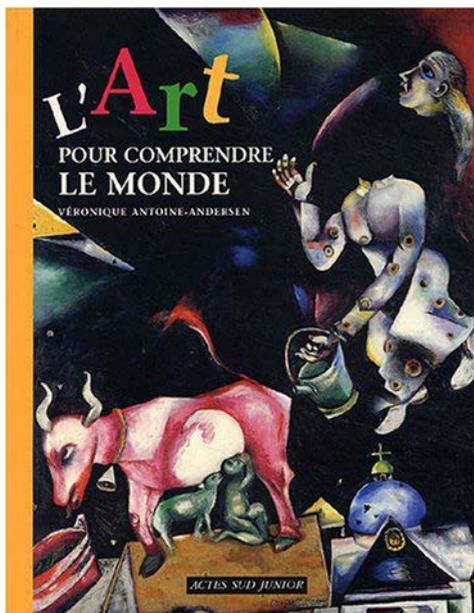
(N.B. : n'hésitez pas à contacter les équipes de l'abbaye pour obtenir les cartels techniques des œuvres exposées, mais également pour partager les réalisations des élèves une fois l'activité effectuée).

#### L'objet modulable

La pratique artistique de Marie-Ange Guillemot est marquée par la notion de modularité, entre ses œuvres mobiles, qui évoluent selon l'espace où elles sont présentées (comme *...du meuble spirale au meuble infini...*), et les objets protéiformes et transformables (comme *le Chapeau-Vie*).

**Activité :** en partant d'un objet du quotidien, imaginer les multiples transformations et usages qui peuvent l'affecter. Il est possible de s'appuyer sur des exemples divers, tels que les canapés-lits, les meubles évolutifs pour enfant, ou encore des objets du quotidien qui ont plusieurs utilisations (les mitaines qui deviennent mouffles grâce à un rabat, les foulards qui peuvent aussi servir à emballer des cadeaux, etc.). Réaliser des croquis de l'objet "replié", puis toutes ces formes et apparences possible (au moins 2).

# ressources



© L'art pour comprendre le monde

## Livres, écrits

*L'art pour comprendre le monde*, Véronique Antoine Andersen, Actes Sud Jeunesse, 2011 (à partir de 6 ans)

*Le design raconté aux enfants : un grand architecte et designer explique aux plus petits comment regarder les maisons et leurs objets*, Mario Bellini et Erika Pittis, Parentheses Eds, 2023 (à partir de 8 ans)

*“Le Livre d'artiste : phénomène d'expérience plastique, poétique et typographique”*, Serge Chamchinov, dans *L'Esthétique du livre*, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2010

*Esthétique du livre d'artiste, une introduction à l'art contemporain*, Anne Moeglin-Delcroix, Mot et le reste / Bibliothèque nationale de France, 2012

*Fiches repères sur la mode*, par le ministère de la Culture

## Vidéos et podcasts



**Vidéo arte**  
*Découvrir l'atelier de Marie-Ange Guillemot*  
(5min40)



**Vidéo Cnap**  
*Le projet «Touchez-voir» de Marie-Ange Guillemot*  
(5min13)



**Vidéo Cnap**  
*Vidéos pédagogiques sur l'art contemporains*  
(5min)



**Websérie Canopé**  
*A quoi sert le design ?*  
(7mn)



**Websérie du Centre Pompidou**  
*Fais le toi-même*  
(3min)



**Podcast France Culture**  
*Marie-Ange Guillemot*  
(44min)



© CDVO Catherine Brossais - Abbaye de Maubuisson

## Réservations

Les différentes activités proposées par l'Abbaye de Maubuisson peuvent être réservables à l'unité, ou combinées pour profiter d'une demi-journée ou journée complète dans cet environnement patrimonial et artistique riche et varié.

Par exemple, voici un aperçu d'une journée type à l'abbaye :

- De 10h à 12h : visite guidée, suivie d'un atelier historique ou visite guidée de l'exposition, suivie d'un atelier de pratique plastique
- De 13h30 à 14h30 : un parcours découverte, une chasse aux œuvres ou une partie de Cosmoball®.

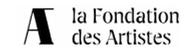
Durant les beaux jours, le parc est idéal pour pique-niquer en groupe.

# par te nair es



## Un engagement éco-responsable

À l'Abbaye de Maubuisson, notre engagement envers l'environnement se reflète dans notre démarche éco-responsable : la plupart des matériaux de construction scénographique sont recyclés d'une exposition à l'autre, contribuant ainsi à la préservation de notre planète.



## En collaboration avec :

La Fondation de France;  
La Fondation Carasso;  
Le Centre national des arts plastiques (CNAP);  
La Ville de Magny-les-Hameaux;  
Le Horta Museum;  
La galerie Aleor (Craft et Biodesign);  
La Fondation des Artistes;  
Le Palais Galliera, le Musée de la Mode de Paris.

La Boite 31 a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation des Artistes qui lui a apporté son soutien.

# infos

## pratiques

### Horaires de l'Abbaye

#### Du 1<sup>er</sup> avril au 10 octobre

Le mercredi de 9 h 30 à 11 h 45  
et de 13 h à 18 h 15

Du jeudi au lundi de 13 h à 18 h 15

Fermé le mardi

Ouvert les jours fériés de 13 h à 18 h 15  
sauf le 1<sup>er</sup> mai.

#### Du 11 octobre au 31 mars

Le mercredi de 9 h 30 à 11 h 45  
et de 13 h à 17 h 45

Du jeudi au lundi de 13 h à 17 h 45

Fermé le mardi

Ouvert les jours fériés de 13 h à 17 h 45  
sauf le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier.

### Horaires du parc

Du 1<sup>er</sup> avril au 10 octobre de 8 h à 20 h

Du 11 octobre au 31 mars de 8 h à 18 h 30

Fermé les 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai.

### Tarifs

Billet d'entrée : 3€/ réduit sous conditions

Accès au parc : gratuit

**ABBAYE DE MAUBUISSON**  
site d'art contemporain du  
Conseil départemental du Val d'Oise  
avenue Richard de Tour  
95310 Saint-Ouen l'Aumône

tél. + 33 (0)1 34 33 85 00  
mail : abbaye.maubuisson@valdoise.fr  
abbaye-de-maubuisson.fr

## Abbaye de Maubuisson

Site d'art contemporain  
du Conseil départemental du Val d'Oise

Avenue Richard de Tour,  
95310 Saint-Ouen l'Aumône  
tél. + 33 (0)1 34 33 85 00  
mail : abbaye.maubuisson@valdoise.fr  
abbaye-de-maubuisson.fr

   @AbbayeDeMaubuisson

### Accessibilité

Le site est partiellement accessible aux  
personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas  
à nous contacter pour faciliter votre venue.

### Accès

L'Abbaye de Maubuisson se trouve à 35 km au  
nord-ouest de Paris, au cœur de la communauté  
d'agglomération de Cergy-Pontoise.

#### Depuis Paris par le train

Gare du Nord, Ligne H, direction « Pontoise »  
ou RER C, direction « Pontoise »,  
arrêt gare de « Saint-Ouen l'Aumône »

#### Depuis Cergy-Pontoise en bus

Bus 1226, 1232, 1228, arrêt mairie de « Saint-  
Ouen l'Aumône »  
+ 10 min à pied, suivre la rue Guy-Sourcis

#### Par la route

Prendre l'A15, sortie Saint-Ouen l'Aumône  
Parking gratuit