

Olga KISSELEVA, *Douce France*

DU 3 OCTOBRE 2007 AU 25 FÉVRIER 2008
Commissariat : Caroline Coll-Seror

L'abbaye de Maubuisson poursuit son programme d'expositions monographiques en invitant l'artiste russe Olga KISSELEVA, connue pour ses travaux sur les nouveaux médias.

L'œuvre d'Olga KISSELEVA dresse un état du monde dominé par la technologie et bâti sur le formatage des comportements. De cette combinaison résultent les tensions et les frustrations du "modèle" occidental.

L'abbaye de Maubuisson apparaît à Olga KISSELEVA comme le paradigme de cette douce France dont elle avait rêvé en Russie à travers les images de son manuel scolaire. Cette même image se retrouve aujourd'hui galvaudée, imprimée sur les barquettes de beurre et les boîtes de biscuit, idéalisée, reprise sur les affiches électorales.

Mais l'abbaye est au cœur d'une agglomération urbaine, à proximité immédiate de l'une des plus grandes zones industrielles d'Europe. Opposer la douce France aux banlieues déracinées ou imposer sa supériorité à toute autre forme sont des modes de pensée dépassés. **La proposition d'Olga KISSELEVA consiste à faire résonner dans la structure de l'architecture gothique les rythmes du langage urbain, basé sur le mélange des cultures, la mixité des langages, les nouvelles technologies et la mouvance des rapports sociaux.** Dans l'esthétique des mangas et des jeux vidéo, dans la romantisation des banlises¹, dans les ballades des geekstas², ou encore dans l'éthique de hackeur³, l'artiste voit des références historiques et culturelles, des liens vers la tradition.

À l'entrée de l'exposition, *CrossWorlds* dans la grange aux dîmes transforme l'espace en map du *Second Life*⁴ peuplé d'avatars en reprenant la tradition des labyrinthes des cathédrales gothiques.

Après avoir franchi le labyrinthe, le visiteur pourra progresser dans les allées du parc guidé par le *Tutor* composé des semacodes⁵ captés par son téléphone portable.

Sur la durée de l'exposition, le laboratoire de mesure des hyperfréquences interviendra dans le parc pour définir le panorama de la pollution électromagnétique sur le territoire de l'abbaye. Ce *Landstream* sera traduit en temps réel en langage urbain par les graffeurs. Le parloir modernisé devient un luxueux *Centre d'art fitness*. Les appareils de musculation actionnés par les visiteurs génèrent des images vidéo qui révèlent des processus de manipulation des masses.

Composée des logos des principales entreprises qui "possèdent" le territoire, *Conquistadores* est une nouvelle image de la France. Dans la même salle – dite des religieuses – des diptyques vidéos d'une série intitulée *Ma double vie* sont co-crées avec différentes personnes ayant toutes en commun un décalage flagrant entre leurs compétences et la place que leur accorde la société. Aux plans de la personne filmée à son poste se superposent les images d'une vision du monde transformée par ces métiers forcés.

Complexes et multifformes, les propositions d'Olga KISSELEVA traduisent avec cohérence un sentiment de désorientation et d'aliénation. Mais elles révèlent aussi un engagement fort pour faire apparaître l'harmonie particulière dans laquelle la France peut établir un échange d'énergie entre toutes les forces qui la composent. L'exposition entière constitue un espace de travail artistique ouvert qui se définit à la fois comme un champ d'actions sociales et relationnelles et un lieu de productions d'œuvres, résolument tournées vers les nouveaux médias et les formes d'expressions urbaines.

¹ Dans les romans de science-fiction de Neal Stephenson, anciennes banlieues de L.A. qui sont devenues des villes privées, tenues chacune par un groupe mafieux.

² En réaction au gangsta rap victime de sa propre caricature, les « geeks », consommateurs jeunes, boulimiques et monomaniaques de jeux vidéos, logiciels... créent une nouvelle forme de rap en faisant référence au monde de l'informatique et d'Internet. <http://www.einfodaily.com/piTunez/>

³ Les hackers ont défini une éthique commune fondée sur une utilisation citoyenne du Web. Linus Torvalds, Pekka Himanen, Manuel Castells « The Hacker Ethic ».

⁴ Univers virtuel sur Internet où chacun peut créer son personnage, son avatar, et simuler une vie dans un espace d'échanges économique, politique, social, culturel, etc. <http://www.secondlife.com/>

⁵ Ou tag : sorte de code-barre lisible par un téléphone mobile équipé d'une caméra et d'un logiciel destiné à décrypter un message.

Publication : un livre sur le travail d'Olga KISSELEVA paraîtra courant janvier 2008.

L'ABBAYE DE MAUBUISSON est un site du Conseil général du Val d'Oise, direction de l'action culturelle. L'abbaye de Maubuisson est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication – Direction régionale des affaires culturelles. L'abbaye de Maubuisson est membre du réseau Tram.

Rue Richard de Tour 95310 Saint-Ouen-l'Aumône / T 01 34 64 36 10

Exposition ouverte en semaine de 13h à 18h. Week-ends et jours fériés (sf les 25/12 et 01/01) de 14h à 18h.



www.valdoise.fr

ABBAYE
DE
MAUBUISSON

VOYAGE PRESSE LE MARDI 2 OCTOBRE À 11H
Nombre de places limité

RELATIONS PRESSE HEYMANN, RENOULT ASSOCIÉES
l.cazassus@heyman-renoult.com
T 01 44 61 76 76 / F 01 44 61 74 40
Documents presse téléchargeables sur
www.heyman-renoult.com

Olga KISSELEVA

Née en 1965 à Saint-Petersbourg, Olga KISSELEVA vit entre Paris et sa ville natale depuis 1999 et mène une carrière internationale. *Douce France* est sa plus importante exposition personnelle en France à ce jour.

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SÉLECTION

Sept Envies Capitales, Musée National Picasso, Vallauris, France, 2007-2008
Windows, Musée National Marc Chagall, Nice, France, 2007-2008
Douce France, Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône, France, 2007-2008
À l'heure de Moscou, Centre de Photographie d'Île-de-France, Pontault-Combault, France, 2007
Artist as part of the attacking multitude, NCCA (Centre National d'Art Contemporain), Moscou, 2^{de} biennale d'art contemporain de Moscou, Russie, 2007
Landstream, Musée Bonnat, Bayonne, France / SJMoMa – Université de Stanford, Palo Alto, USA, 2006
Doors, NCCA (Centre National d'Art Contemporain), Moscou/ Nizhniy Novgorod, Russie, 2004
Navigation aux instruments, Passerelle, Brest, France, 2003
Connexion, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France, 2002
Une autre ville, Musée Russe, Saint-Petersbourg / ICA Moscou, Russie, 2001

EXPOSITIONS COLLECTIVES / SÉLECTION

Progressive Nostalgia, curateur: Victor Misiano, Pecci Musée d'Art Contemporain, Florence, Italie, 2007
Même heure, même endroit, abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône, France, 2007
Postdiaspora, 1^{ere} biennale d'art contemporain de Moscou, Russie, 2006
Résonance, 7^{eme} biennale de Lyon, France, 2005
We Are the World, curateur: Elga Wimmer, Musée national, Centre d'art Reine Sofía, Madrid, Espagne, 2005
Passage d'Europe, curateur: Lorand Hegyi, MoMA, Saint-Etienne, France, 2004
Global conscience as utopia, 2^{de} biennale de Tirana, Albanie, 2003
Dak'art, 10^{eme} biennale d'art contemporain de Dakar, Sénégal, 2002
Zac 99, l'ARC, Paris, curateurs : Stéphanie Moïsdon, Nicolas Trembley, 1999

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris, France
Département d'art contemporain du Musée Russe, Saint-Petersbourg, Russie
Pecci Musée d'art contemporain, Florence, Italie
FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
FRAC Aquitaine, Bordeaux, France
Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Marseille, France
Musée d'Art Contemporain, Moscou, Russie
Musée des Arts Graphiques de Machida, Tokyo, Japon
Centre National d'Art Contemporain, Moscou, Russie
Fine Art Foundation, New York, USA
Communauté urbaine de Brest, Brest, France

L'ABBAYE DE MAUBUISSON est un site du Conseil général du Val d'Oise, direction de l'action culturelle. L'abbaye de Maubuisson est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication – Direction régionale des affaires culturelles. L'abbaye de Maubuisson est membre du réseau Tram.

Rue Richard de Tour 95310 Saint-Ouen-l'Aumône / T 01 34 64 36 10

Exposition ouverte en semaine de 13h à 18h. Week-ends et jours fériés (sf les 25/12 et 01/01) de 14h à 18h.



www.valdoise.fr

ABBAYE
DE
MAUBUISSON

VOYAGE PRESSE LE MARDI 2 OCTOBRE À 11H
Nombre de places limité

RELATIONS PRESSE HEYMANN, RENOULT ASSOCIÉES
l.cazassus@heyman-renoult.com
T 01 44 61 76 76 / F 01 44 61 74 40
Documents presse téléchargeables sur
www.heyman-renoult.com