

# Sur les bords, 7<sup>e</sup> version...

❖❖❖ Depuis plusieurs années, Jean-Christophe Nourisson réfléchit au concept même de ce qu'est **une exposition**. L'événement présenté à Maubuisson est la septième version d'un cycle intitulé «*Sur les bords*» qui constamment reprend cette question.

A Maubuisson, Nourisson crée une installation pour chaque espace de l'abbaye où il intervient, désignant ainsi la totalité de l'espace physique comme le champ de son activité et le sujet de sa recherche plastique.

Oscillant entre travail conceptuel et expérience sensible, déconstruction analytique et élaboration de prototypes, cette démarche artistique confronte le visiteur attentif à la complexité des relations entre l'œuvre, le spectateur, le temps et le lieu d'exposition.

**Dans la grange** sont présentées des micro architectures, conçues comme des micro galeries. Une série de photogrammes consacrée au mouvement Fluxus y a trouvé place. Les photogrammes sont ainsi protégés de la présence monumentale de la grange ; laquelle, dans le même temps, retrouve sa fonction première d'immense entrepôt. De plus les micro architectures conçues comme des sources lumineuses, éclairent et mettent en valeur le bâtiment.

**Les bancs-sculptures** qui jalonnent le parcours, balisent le site et diffractent les points de vue.

**Dans le parloir**, seule pièce dans laquelle les religieuses avaient le droit de parler, une multitude de radios abritées sous un tapis de laine de verre introduit le bruit du monde dans ce lieu protégé. Incidemment, le dispositif rappelle que ce bruit a toujours existé dans l'abbaye. Il restitue aussi la parole dans le champ des arts plastiques.

**Dans la salle des religieuses** qui, à l'origine, servait de lieu de travail, six «*tables-objets-textes*» documentent la démarche de Jean-Christophe Nourisson. La hauteur impraticable et l'instabilité de ces structures contredisent leur apparente fonctionnalité et les désignent aussi comme sculpture.

**Comme l'artiste, le spectateur** est invité à se tenir «*Sur les bords*», à la lisière du réel. Explorant les limites de ce qu'il perçoit, il s'interroge sur la relation entre la structure et l'événement que l'artiste y a produit ■

**Fin octobre 2004** / Sortie du catalogue d'exposition «*Sur les bords, 7<sup>e</sup> version...*».

**ABBAYE DE MAUBUISSON** rue Richard de Tour 95310 Saint-Ouen-l'Aumône / T 00 33 (0)1 34 64 36 10  
Exposition ouverte tous les jours sauf mardi 10h → 18h / dimanches et jours fériés (sauf 25 déc et 1<sup>er</sup> janv) 14h → 18h

Jean-Christophe Nourisson est né en 1962 à Angers. Il vit et travaille à Paris.

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1995** • «*Randblicke*», Galerie Voss, Dortmund, Allemagne.
- «*Manifestes et communautés*», Galerie Red District, Marseille.
- 1996** • «*Sur les bords, 2<sup>e</sup> version...*», Fort Beauregard, Besançon.
- 2001** • «*Sur les bords, 6<sup>e</sup> version...*», le Credac, Ivry-sur-Seine.
- 2003** • Galerie Voss, Dortmund, Allemagne.
- 2004** • «*Sur les bords, 7<sup>e</sup> version...*», Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône.

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1990** • «*Germination 5*», Lyon (Musée St Pierre), Breda (Museum «*De Beyerd*»), Bonn (Frauenmuseum).
- 1998** • Centre d'Art Contemporain de Pougues-les-Eaux.
- 1999** • «*More and Less*», Brewery Projekt, Los Angeles, USA avec le soutien de l'AFAA.
- 2003** • «*Once upon a time...*», Galerie site Odéon 5, Paris.