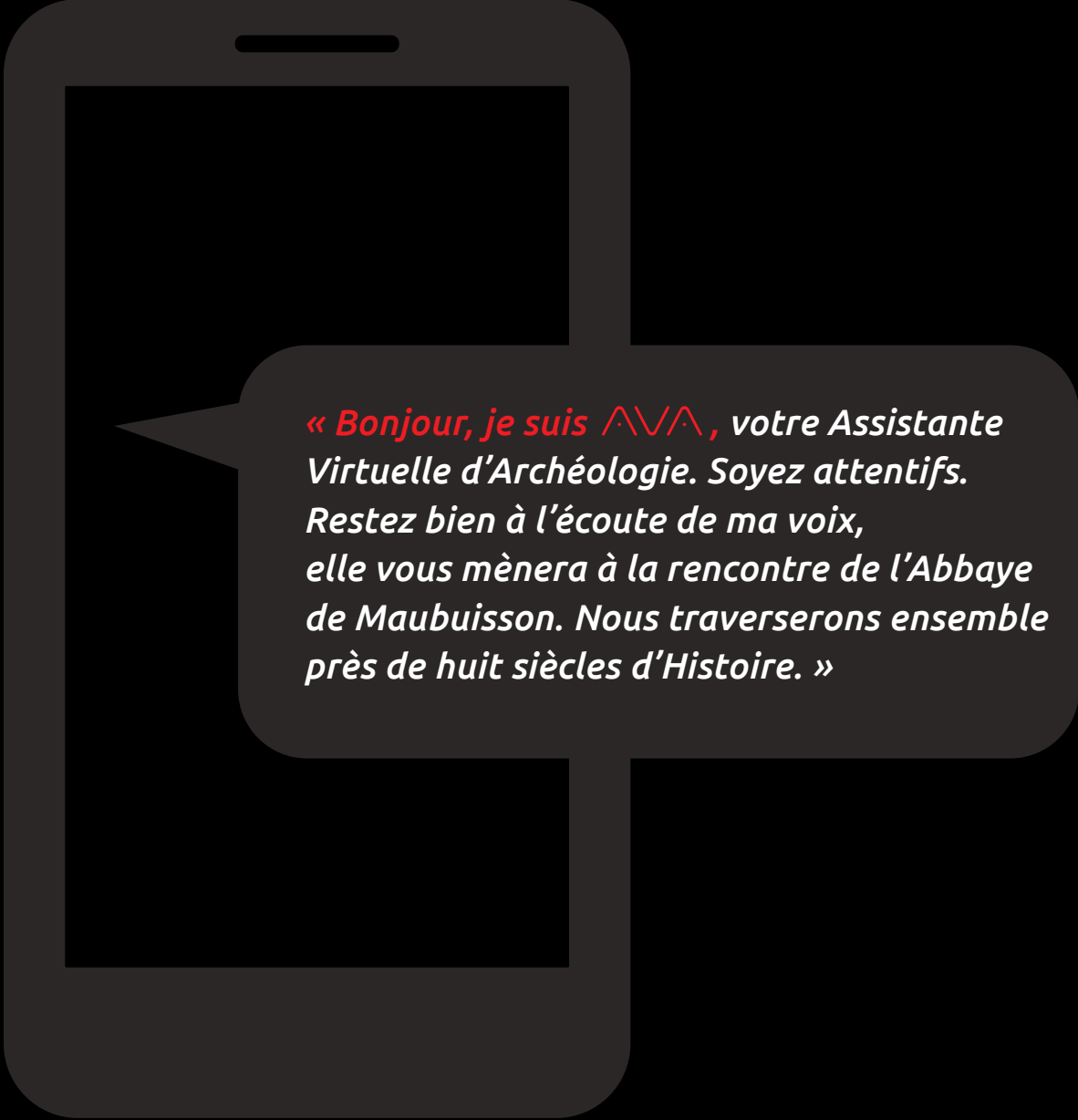
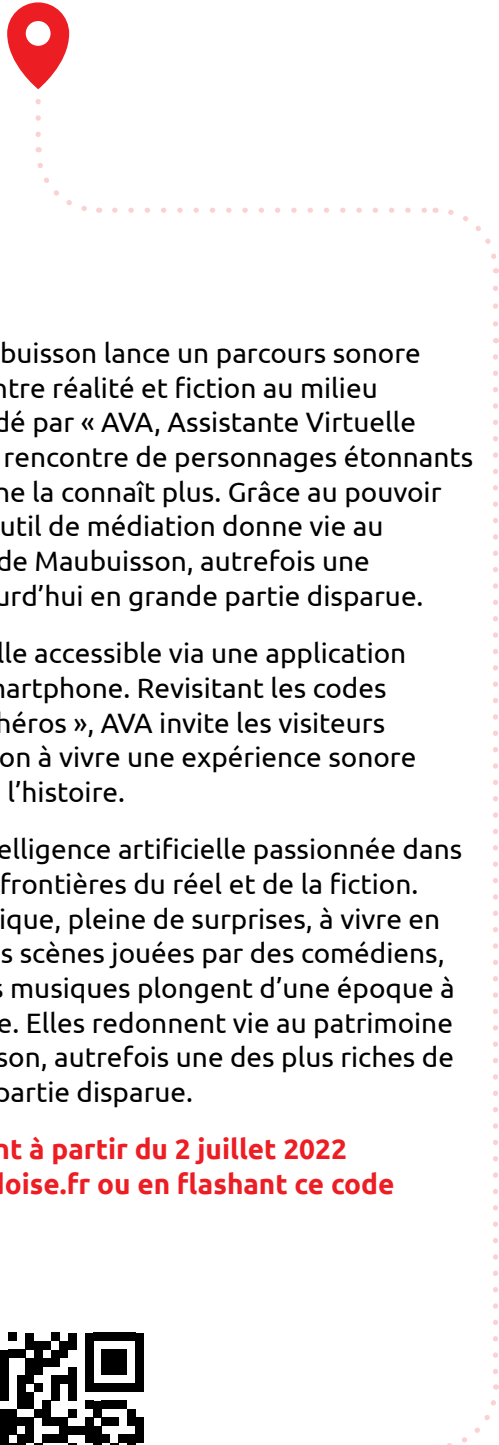


**EXPLORATION
SONORE
À L'ABBAYE
DE MAUBUISSON**

Une expérience interactive
en réalité augmentée auditive
à vivre à l'Abbaye de Maubuisson
à partir du 2 juillet 2022
nommée « AVA, Assistante Virtuelle
d'Archéologie »



*« Bonjour, je suis **AVA**, votre Assistante Virtuelle d'Archéologie. Soyez attentifs. Restez bien à l'écoute de ma voix, elle vous mènera à la rencontre de l'Abbaye de Maubuisson. Nous traverserons ensemble près de huit siècles d'Histoire. »*



Dès le 2 juillet, l'Abbaye de Maubuisson lance un parcours sonore et interactif inédit, une balade entre réalité et fiction au milieu des vestiges de Maubuisson. Guidé par « AVA, Assistante Virtuelle d'Archéologie », l'auditeur fait la rencontre de personnages étonnants et découvre l'abbaye comme on ne la connaît plus. Grâce au pouvoir évocateur de l'audio, ce nouvel outil de médiation donne vie au patrimoine invisible de l'Abbaye de Maubuisson, autrefois une des plus riches de France et aujourd'hui en grande partie disparue.

AVA est une intelligence artificielle accessible via une application mobile, depuis n'importe quel smartphone. Revisitant les codes des « histoires dont vous êtes le héros », AVA invite les visiteurs du parc de l'Abbaye de Maubuisson à vivre une expérience sonore interactive singulière au cœur de l'histoire.

L'auditeur est guidé par cette intelligence artificielle passionnée dans une aventure archéologique aux frontières du réel et de la fiction. Il est acteur de cette intrigue ludique, pleine de surprises, à vivre en famille, entre amis ou en solo. Les scènes jouées par des comédiens, les reconstitutions sonores et les musiques plongent d'une époque à l'autre et convoquent l'imaginaire. Elles redonnent vie au patrimoine invisible de l'Abbaye de Maubuisson, autrefois une des plus riches de France et aujourd'hui en grande partie disparue.

AVA est disponible gratuitement à partir du 2 juillet 2022 en accédant à l'adresse ava.valdoise.fr ou en flashant ce code avec un téléphone portable :



Une expérience sensorielle et sensible

UN SIMPLE CODE À FLASHER ET L'EXPÉRIENCE COMMENCE.

Casque sur les oreilles au cœur du parc arboré de l'Abbaye de Maubuisson, le visiteur dialogue avec AVA, l'Assistante Virtuelle d'Archéologie de l'abbaye. Soudain, Clotaire, personnage devenu amnésique après être tombé par un trou dans les sous-sols de l'abbaye, l'interpelle. Qui est-il ? Un archéologue ? Un historien ? Un simple promeneur égaré ?

Guidé par AVA, l'auditeur aide Clotaire à trouver son chemin et à découvrir qui il est. Par ses propres déplacements dans le parc de l'Abbaye de Maubuisson et ses interactions avec AVA, il influe directement sur le cours du parcours et des événements qui se déroulent sous le casque d'écoute. De la capacité de l'auditeur à écouter et à prendre les bonnes décisions dépend la réussite de sa mission : lever les derniers mystères qui habitent les sous-sols de l'Abbaye de Maubuisson.

Outre une connaissance encyclopédique des faits historiques, AVA dispose d'une banque de sons qui lui permet d'activer des « paysages sonores mémoriels », transportant le visiteur à différentes époques de vie de l'abbaye.

Les murs bruissent des cinq siècles d'histoire de l'abbaye. Ici, vous voilà plongé avec les sœurs dans le garde-manger. Là, une cérémonie religieuse résonne dans l'ancienne église du site. Plus loin, un chant grégorien accompagne un office.



© CDVO Catherine Brossais

« Véritable cinéma pour les oreilles, l'expérience sonore a vocation à transporter les visiteurs dans un ailleurs temporel, à le faire voyager dans ses propres images mentales, provoquées par l'immense pouvoir évocateur du son. »

**Laurence Giuliani (Akken),
co-auteure d'AVA**

Une expérience immersive et historique

Du XIII^e au XVIII^e siècle, l'Abbaye de Maubuisson a accueilli jusqu'à 120 religieuses. Au fil de ces 550 années, 31 abbesses se sont succédé, traversant les périodes les plus agitées de leur époque : guerre de Cent Ans à partir de 1328, guerres de Religion au XVI^e siècle, épidémie de la Grande Peste en 1248, etc.

Aujourd'hui, seule l'aile orientale de l'Abbaye de Maubuisson subsiste. Le reste de l'édifice a été détruit et n'est plus visible. L'abbaye est riche de ses absences : là où s'élevaient hier des bâtisses, l'auditeur déambule dans le parc. Grâce aux reconstitutions sonores et aux scènes de vie jouées, ce patrimoine invisible revit. Le son permet de ressentir pleinement le riche passé de l'abbaye. Les reconstitutions sonores et l'évocation des lieux convoquent l'imaginaire et redonnent vie au bâti aujourd'hui disparu.

L'histoire de l'abbaye nous est contée de manière sensible et ludique : le quotidien des moniales qui y résident, son statut de résidence royale et de nécropole de la monarchie, ses multiples vies depuis la fin des activités religieuses, etc.



© CDVO Catherine Brossais

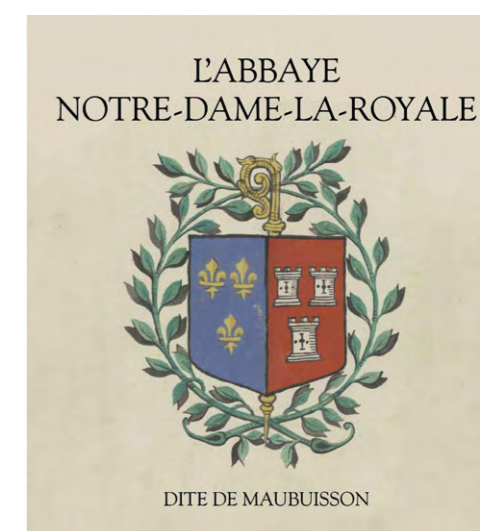
L'ABBAYE DE MAUBUISSON EN QUELQUES DATES

- 1236** Fondation de l'Abbaye de Maubuisson par la reine Blanche de Castille
- 1792** Départ des dernières religieuses de l'Abbaye de Maubuisson
- 1794-1795** Transformation en hôpital militaire
- Début du XIX^e siècle** Destruction d'une grande partie du domaine de Maubuisson pour exploiter et vendre ses matériaux
- 1947** Classement au titre des Monuments Historiques
- 1979** Acquisition de l'Abbaye de Maubuisson par le Conseil départemental du Val d'Oise
- 1978-1983** Fouilles archéologiques de grande ampleur sur le site
- 1987** Ouverture au public de l'Abbaye de Maubuisson et du parc
- 2001** Ouverture du Centre d'art contemporain de l'Abbaye de Maubuisson

PARUTION D'UN OUVRAGE HISTORIQUE SUR L'ABBAYE DE MAUBUISSON

Parallèlement au lancement de l'expérience AVA, le Département du Val d'Oise publie l'ouvrage *L'Abbaye Notre-Dame-la-Royale dite de Maubuisson*. Cette nouvelle histoire de l'Abbaye de Maubuisson fait dialoguer les archives du sol mises au jour par les archéologues, les archives écrites conservées à la direction des Archives départementales du Val d'Oise et diverses sources imprimées.

L'Abbaye Notre-Dame-la-Royale dite de Maubuisson, Armelle Bonis et Monique Wabont, sous la direction éditoriale de Sylvie Dechavanne (chef du service des publics à la direction des Archives départementales du Val d'Oise) et le pilotage artistique de Marie Ménéstrier (directrice de l'Abbaye de Maubuisson), Éditions Bonne Anse
Parution le 2 juillet 2022



Une expérience interactive

UNE EXPÉRIENCE SONORE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

Un parcours sonore dont vous êtes le héros : le dispositif met le visiteur au cœur de son expérience de visite en l'invitant à effectuer des choix tout au long du parcours.

Grâce à cette scénarisation ludique et interactive, le visiteur est au cœur de l'intrigue. Il influence directement sur le parcours et interagit avec les personnages : Clotaire, le mystérieux amnésique perdu dans les sous-sols de l'abbaye ; et AVA, l'Assistante Virtuelle d'Archéologie qui s'appuie sur l'intelligence artificielle pour partager sa connaissance encyclopédique de l'Abbaye de Maubuisson.

Baladant le visiteur entre AVA, outil à la pointe de la technologie, et des personnages historiques du Moyen-Âge, ce dispositif joue sur les contrastes et les décalages. La réalité et la fiction s'entremêlent : la balade sonore exerce un mouvement d'aller-retour entre vérité et « vraisemblable », pour inciter les visiteurs à se questionner par eux-mêmes.

À l'intrigue principale, pensée pour une visite adaptée à toute la famille, s'ajoute un questionnement sur la vérité historique et patrimoniale, sujet très actuel à l'époque des « fake news » : comment se construit l'histoire ? Quels faits font l'histoire et le patrimoine de demain ? Que croire ? Qui croire ?

Ce parcours à tiroirs, avec différents niveaux de lecture en fonction des publics, construit une expérience inédite et singulière, qui intrigue, enchante et interpelle.



© CDVO Catherine Brosais

« Quoi de plus ludique pour des visiteurs que de vivre une histoire plutôt que de simplement l'entendre ? Nous créons l'immersion en gommant la frontière entre fiction et réalité et en stimulant l'imagination par l'interactivité et les déplacements, sans oublier l'attachement pour nos deux personnages principaux. »

**Jérôme Fihey (Le Crabe Fantôme),
co-auteur d'AVA**

5 questions à Marie Ménéstrier, directrice de l'Abbaye de Maubuisson

POURQUOI AVOIR LANCÉ CE PROJET DE PARCOURS SONORE INTERACTIF ?

L'Abbaye de Maubuisson est riche de ses manques. Aujourd'hui, seule l'aile orientale subsiste. Le reste de l'édifice, à l'image de l'église ou du cloître, a été détruit et n'est plus visible aujourd'hui. Nous souhaitons imaginer un outil pour valoriser et mettre en lumière ce patrimoine invisible. Mais nous ne voulions pas d'un audioguide où on ingère de l'info sans participation. Ici, l'expérience est interactive : le visiteur est acteur de sa visite. Dans cette expérience, le son convoque l'imaginaire. Grâce aux scènes jouées par des acteurs et aux reconstitutions sonores, ce parcours redonne vie au bâti aujourd'hui disparu.

POURQUOI AVOIR FAIT LE CHOIX D'UNE FICTION POUR RACONTER L'HISTOIRE DE L'ABBAYE ?

En développant une scénarisation qui entremêle le réel et la fiction, nous interrogeons la notion d'Histoire : tout ce qui fait l'histoire aujourd'hui peut être réécrit, être réinterprété. Parallèlement au lancement d'AVA, nous co-éditons un ouvrage qui réactualise l'histoire de l'Abbaye de Maubuisson. Celui-ci a été rédigé par les historiennes et archéologues Armelle Bonis et Monique Wabont, qui ont fouillé le site de l'Abbaye de Maubuisson dans les années 1980. Dans le cadre de la rédaction de ce livre, elles se sont replongées dans les archives et ont fait de nouvelles découvertes, qui remettent en cause certaines affirmations précédentes. La transmission de l'histoire peut varier dans le temps. C'est un parti pris qu'il nous semblait intéressant de raconter à travers une fiction.

POURQUOI AVOIR DÉVELOPPÉ CETTE EXPÉRIENCE DANS LE PARC ET NON DANS LES MURS DE L'ABBAYE ?

Chaque année, le parc de l'Abbaye de Maubuisson accueille 125 000 visiteurs. Parmi eux, 18 000 pénètrent dans l'abbaye et 1700 personnes participent à une visite guidée. Il existe donc un vrai potentiel pour développer la fréquentation de l'abbaye et

« Le lancement de ce parcours s'inscrit dans une démarche plus large de valorisation du patrimoine invisible de l'Abbaye de Maubuisson. »

faire connaître son histoire. L'activité de centre d'art contemporain de l'Abbaye de Maubuisson peut être un frein pour certains publics, pourtant curieux de ce lieu qui fait partie de leur quotidien et intéressés par les aspects historiques, patrimoniaux et architecturaux. Ils n'osent pas forcément pousser la porte. En favorisant une approche ludique, pensée pour les familles, nous souhaitons inciter le grand public qui a l'habitude de fréquenter le parc à en savoir plus sur l'Abbaye de Maubuisson. L'expérience se vit directement dans le parc pour permettre à tous de s'approprier cet outil et d'offrir une pratique culturelle au plus grand nombre, même en dehors des horaires d'ouverture de l'abbaye et en toute autonomie.

COMMENT CE PARCOURS RENOUVELLE-T-IL VOTRE FAÇON DE PARTAGER ET COMMUNIQUER L'HISTOIRE DE L'ABBAYE DE MAUBUISSON ?

Au début des années 2000, le choix a été fait de développer et d'affirmer l'Abbaye de Maubuisson comme un site d'art contemporain reconnu. Cet objectif est aujourd'hui atteint, il était donc temps de rouvrir la porte du patrimoine car cela manquait à notre offre. Nous organisons déjà des visites historiques une fois par mois mais nous ne disposons pas d'outil accessible tous les jours pour en savoir plus sur l'histoire du lieu. Il y avait pourtant une demande forte de certains publics.

COMMENT CE PARCOURS S'INSCRIT-IL DANS LE PROJET GLOBAL DE L'ABBAYE DE MAUBUISSON ?

Le lancement de ce parcours s'inscrit dans une démarche plus large de valorisation du patrimoine invisible de l'Abbaye de Maubuisson. Nous travaillons sur un projet de végétalisation du parc, qui vise notamment à matérialiser l'emplacement de l'église abbatiale et d'autres bâtiments aujourd'hui disparus. À l'avenir, nous envisageons également de tisser un fil entre AVA et d'autres propositions artistiques, des œuvres *in situ* ou en lien avec l'interactivité du parcours.

Informations pratiques

Le parcours sonore AVA a une **durée moyenne d'une heure**.

Il se **déroule dans le parc de l'Abbaye de Maubuisson** et est donc **accessible à toute heure**, même en dehors des horaires d'ouverture de l'Abbaye.

Il est recommandé aux visiteurs de se munir d'un **casque audio** ou d'**écouteurs** afin de profiter pleinement de l'expérience (pas de prêt de casques sur place).

Tout public

En accès libre dans le parc de l'Abbaye de Maubuisson tous les jours

de 8h à 20h du 1^{er} avril au 10 octobre

de 8h à 18h30 du 11 octobre au 31 mars

Gratuit

Venir avec un smartphone et des écouteurs

Renseignements au 01 34 33 85 00

COMMENT VIVRE L'EXPÉRIENCE AVA ?

AVA est disponible gratuitement à partir du **2 juillet 2022** en accédant à l'adresse ava.valdoise.fr ou en flashant ce code avec un téléphone portable :



L'expérience est à vivre *in situ*, dans le parc de l'Abbaye de Maubuisson.

Plan Abbaye de Maubuisson

Comment venir à l'Abbaye de Maubuisson ?

L'Abbaye de Maubuisson se trouve à 35 km au nord-ouest de Paris, au cœur de la communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise.

Par la route :

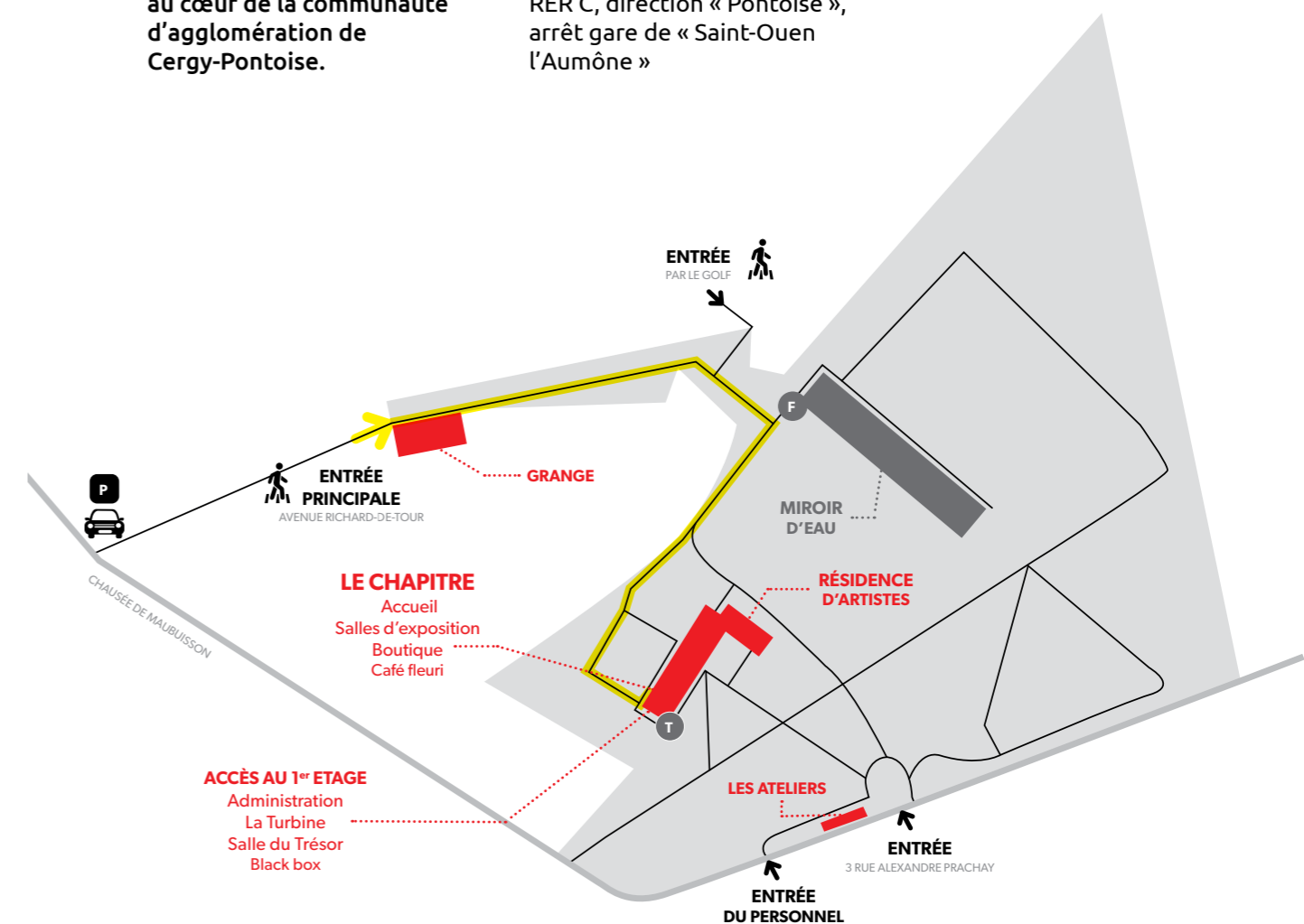
Prendre l'A15, sortie Saint-Ouen l'Aumône
Parking gratuit

Depuis Paris par le train :

Gare du Nord, Ligne H, direction « Pontoise » ou RER C, direction « Pontoise », arrêt gare de « Saint-Ouen l'Aumône »

Depuis Cergy-Pontoise en bus :

Bus 56, 57, 58 ou 34 sud, arrêt mairie de « Saint-Ouen l'Aumône »
+ 10 min à pied, suivre la rue Guy-Sourcis



ORIENTATION

Le parc de l'Abbaye	Bâtiments	Accès direct à l'abbaye	Parking	Fontaine

L'Abbaye de Maubuisson

LIEU DE CRÉATION

Centre d'art contemporain depuis 2004, l'Abbaye de Maubuisson accueille également un incubateur/espace de résidence pour des start-up du champ des industries créatives, un espace de coworking, deux ateliers d'artistes et un studio d'expérimentation pour les artistes. Ces activités prennent place dans un site chargé d'histoire, une ancienne abbaye royale cistercienne, devenue propriété du Conseil départemental du Val d'Oise.

L'Abbaye de Maubuisson est l'une des deux abbayes cisterciennes du Val d'Oise léguées par Blanche de Castille et Saint Louis. Son histoire singulière nécessite de lui dessiner un futur à la hauteur : celle d'un patrimoine vivant et à vivre conjuguant passé, présent et avenir, patrimoine culturel, patrimoine économique et patrimoine naturel. Une vision ambitieuse de la fonction contemporaine du Département du Val d'Oise.

Cité monastique pendant cinq siècles, puis hôpital militaire, entrepôts agricoles, carrière de pierres pendant un siècle, l'abbaye continue sa mue comme un vivier de la création. En plus d'être un site qui se visite et se contemple, l'Abbaye de Maubuisson accueille en résidence artistes et créateurs d'entreprise. Ici, on crée et on partage, on transmet à tous les publics via la médiation. Les espaces sont prévus pour être privatisés et partagés, destinés au transfert d'expériences.

L'ambition de l'Abbaye de Maubuisson est d'assurer conjointement et indissociablement la préservation et la valorisation des patrimoines naturels et culturels, considérés comme interdépendants et exigeant une prise en compte mutuelle de leur nécessaire conservation.

Avec une vision aussi iconoclaste du patrimoine, Maubuisson s'envisage comme un espace contemporain dans lequel le choix de la mixité des activités (artistiques, culturelles, économiques, touristiques) et des publics guide les priorités d'aménagement. Toute intervention est conduite avec le souci de l'innovation dans les domaines du design et du numérique notamment, et dans le respect de l'histoire des lieux.

NOS PARTENAIRES

Ils ont soutenu la création d'AVA, Assistante Virtuelle d'Archéologie :



AVA, Assistante Virtuelle d'Archéologie a été imaginée et conçue par :

LE CRABE FANTÔME

Scénarisation

Le Crabe Fantôme conçoit et produit des fictions immersives *in situ* dans le champ du tourisme, du patrimoine et de la muséographie : parcours, expositions et expériences, feuillets de territoire, narrations transmédia, dispositifs interactifs et numériques innovants. Sa recette de fiction immersive :

- Créer un univers narratif à partir de l'histoire et de l'imaginaire du lieu, qu'il s'agisse d'un ou plusieurs lieux patrimoniaux, d'un musée, d'une ville ou d'un territoire plus vaste.
- Définir l'expérience utilisateur, en fonction des cibles (enfants, familles, etc.), dans la durée (feuilleton), et en fonction des supports (transmédia).
- Déployer la narration avec l'appui d'une communication et d'une médiation entre fiction et réalité.

www.crabe-fantome.fr

AKKEN

Scénarisation et conception sonore

Akken conçoit et réalise des expériences sonores immersives pour des lieux de patrimoine, des destinations touristiques, des musées. Ces expériences *in situ* ou non prennent différentes formes : podcasts, balades sonores géolocalisées, dispositifs d'écoute interactifs sont autant de possibles qu'Akken explore pour révéler la part invisible des lieux et des territoires.

www.akken.fr

MGDESIGN

Développement technique du dispositif

Depuis 20 ans, mgdesign accompagne les maîtrises d'ouvrage des lieux de culture et les producteurs de contenus, dans la conception et la fabrication de dispositifs numériques spéciaux. Dans un monde technologique en perpétuel mouvement et fragmenté, mgdesign cherche à apporter du sens aux choix techniques et de les pérenniser. Ainsi, mgdesign modèle et invente des outils au gré des projets, essentiellement à partir de solutions libres, portables (web / mobile) et interopérables.

www.mgdesign.fr



CONTACT PRESSE

Béatrice Martini
info@beatricemartini.com
09 81 04 45 59

ABBAYE DE MAUBUISSON
site d'art contemporain
du Conseil départemental
du Val d'Oise
avenue Richard de Tour
95310 Saint-Ouen-l'Aumône

tél : 01 34 33 85 00
mail : abbaye.maubuisson@
valdoise.fr
www.abbaye-de-maubuisson.fr

val
d'oise 
le département
Abbaye de Maubuisson