

Le Conseil départemental
soutient la culture en Val d'Oise

val
d'oïse 
le département

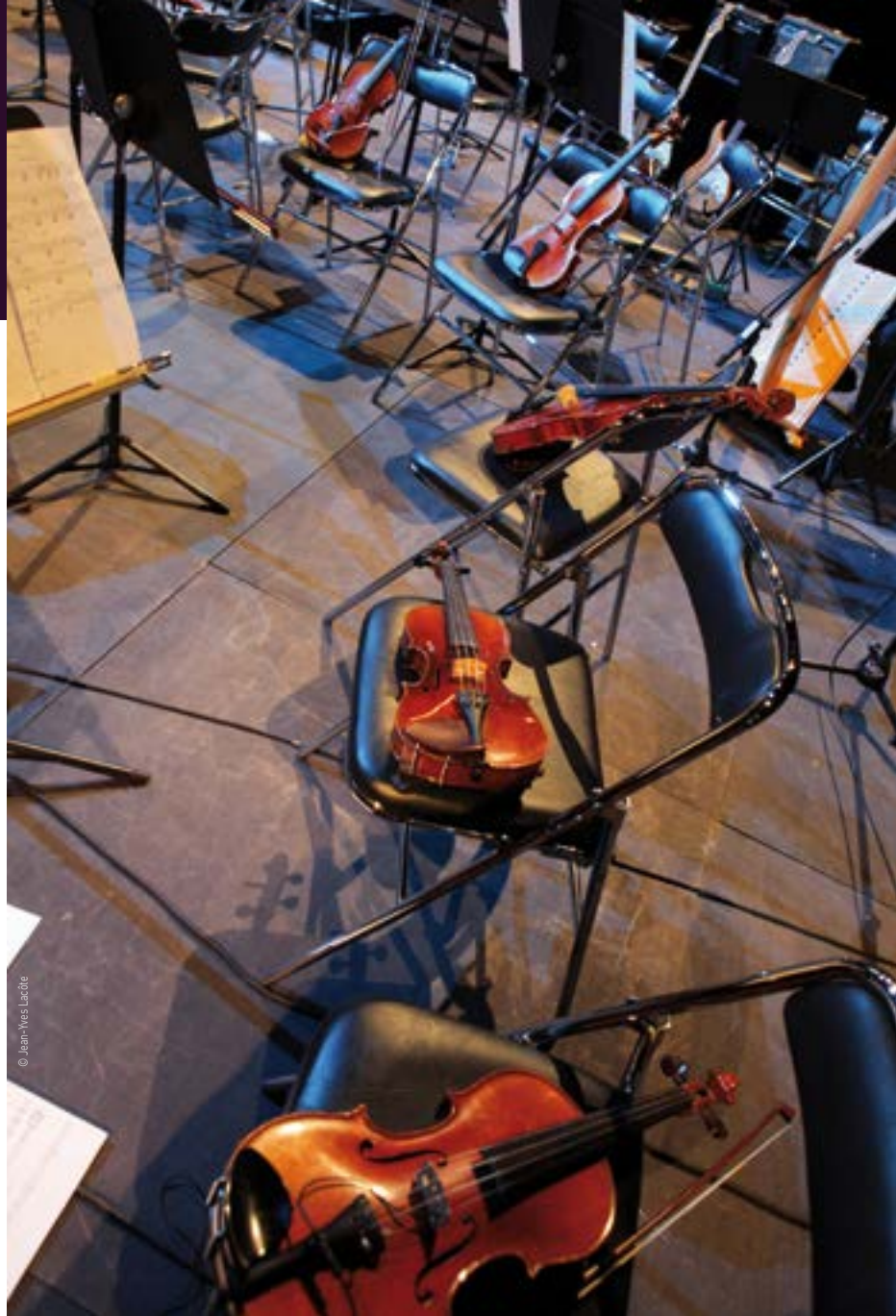
| RENCONTRES D'ARTISTES AVEC LES CONSERVATOIRES DU VAL D'OISE |

SCÈNE!



PROGRAMME 2018

SPECTACLES
PARCOURS THÉÂTRAL
CONCERT
PERFORMANCE



© Jean-Yves Lucite

Traduction des abréviations :

CRC = Conservatoire à rayonnement communal
CRD = Conservatoire à rayonnement
départemental

CRI = Conservatoire à rayonnement
intercommunal

CRR = Conservatoire à rayonnement régional

EN SCÈNE !

| ÉDITO |

Née du rapprochement du Forum des conservatoires du Val d'Oise et de l'Ensemble chorégraphique valdoisien, « *En scène !* » présente quatre créations originales qui illustrent avec éclat le partenariat noué cette année entre seize écoles de musique, de danse ou de théâtre, quatre équipes artistiques et cinq lieux de diffusion.

- **Soirée baroque / hip-hop**

Le 28 mars au Théâtre Paul Éluard de Bezons

Les élèves des conservatoires des Rives de Seine font dialoguer l'univers baroque avec la culture hip-hop dans une performance musicale et chorégraphique imaginée par le chorégraphe Hervé Sika avec DJ Junkaz Lou.

- **My Ladies Rock Variations**

Le 30 mars à l'auditorium du CRR de Cergy-Pontoise

Le 23 juin au Figuier blanc d'Argenteuil

Les élèves de danse réunis au sein de l'Ensemble chorégraphique valdoisien interprètent un extrait de cette pièce créée en 2017 par le chorégraphe Jean-Claude Gallotta.

- **Roméo et Juliette**

Le 8 avril au musée national de la Renaissance - Château d'Ecouen

Guidés par Pierre Blaise, directeur artistique du Théâtre Sans Toit, les élèves comédiens de cinq conservatoires manipulent les effigies des personnages de la tragédie au cours d'un parcours théâtral à travers les collections du musée national de la Renaissance.

- **Légendes urbaines**

Le 2 juin au Forum des Arts d'Osny
Sous la direction de Christophe Mangou, chef d'orchestre et soundpainter, les élèves des conservatoires de Cergy-Pontoise et du Vexin créent l'œuvre du compositeur Étienne Mézière.

« *En scène !* » est le fruit d'une collaboration exemplaire entre le Conseil départemental du Val d'Oise et les établissements d'enseignement artistique, les artistes, le musée national de la Renaissance, les théâtres et les collectivités territoriales.

Souhaitons une grande réussite à ces rencontres entre amateurs et professionnels, qui permettent aux jeunes de côtoyer l'univers de créateurs engagés.



Marie-Christine CAVECCHI
Présidente du Conseil
départemental du Val d'Oise



SOIRÉE BAROQUE HIP HOP

PERFORMANCE

MERCREDI

**28
MARS**

à 19h30

BEZONS

THÉÂTRE PAUL ELUARD
162 RUE MAURICE BERTEAUX

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION : 01 79 87 64 30

I PROGRAMME ET INTERPRÈTES I

PERFORMANCE MUSICALE ET CHORÉGRAPHIQUE MÊLANT MUSIQUE BAROQUE ET EXPRESSION HIP-HOP

Le Rondeau des Sauvages de Jean-Philippe Rameau

Pur ti miro de Claudio Monteverdi

Shepherd, shepherd d'Henry Purcell

Feel on it – Arrangement hip hop

Fairy Queen – Chaconne d'Henry Purcell

Orchestre issu des conservatoires de Beauchamp, Bezons et Cormeilles-en-Parisis avec les chanteurs solistes du CRD d'Argenteuil

La Marche pour la cérémonie des Turcs de Jean-Baptiste Lully

Ensemble de musique baroque du conservatoire d'Herblay

Créations et improvisations musicales

Par les classes de musiques actuelles et jazz du conservatoire de Bezons et la classe de composition du CRD d'Argenteuil

Atelier de danse

Avec les élèves de danse classique et contemporaine du conservatoire de Bezons

Extraits du texte *Corps pour corps* de Douna Loup

Avec des élèves comédiens du CRD d'Argenteuil

Sound writing : DJ Junkaz Lou

Direction artistique : Hervé Sika

Artistes-enseignants :

Henri Alecian (direction d'orchestre), Michelle Brûlé (théâtre), Sylvaine Coré-Deschamps (danse classique), Fabien Cali (composition), Anne-Amandine Corgiat (violon), François Creamer (improvisation), Thierry Guedj (danse contemporaine), Leonardo Loredo de Sa (luth), Aurélie Loyer (alto et direction d'orchestre), Eric Maugy (musiques actuelles), Giovanna Valussi (danse contemporaine), Valérie Wuillème (chant), Kayoko Yokoté (violoncelle)



© Valérie Frossard

I NOTES SUR LE PROJET I

Les élèves et les enseignants des conservatoires des Rives de Seine ont confronté l'univers baroque à la culture hip-hop et mis en dialogue des langages artistiques spécifiques à leur époque et distants de cinq siècles. Ils ont assisté à la création de l'opéra hip-hop *Corps pour corps*, donné en janvier à Bezons par la compagnie Mood / RV6K. Après une séance d'initiation à la danse hip-hop, les élèves musiciens ont travaillé plusieurs œuvres baroques et hip-hop avec **DJ Junkaz Lou**, celui-ci superposant des effets de percussion. D'autres, sensibilisés au DJing, se sont impliqués dans des créations et improvisations musicales. Réunis autour d'Hervé Sika, les élèves de danse classique et contemporaine se sont appropriés des techniques hip-hop et les élèves comédiens ont exploré des textes de Douna Loup. Toutes ces rencontres aboutissent à une performance musicale et chorégraphique donnée dans les différents espaces du théâtre Paul Éluard.

Plongé dans la culture hip hop dès son plus jeune âge, **Hervé Sika** vient à la danse à travers la télévision et les vidéos importées des États-Unis. Le hip hop est la matière première du travail d'Hervé Sika. Mais au fil des créations et des rencontres, il se nourrit d'autres influences et a ainsi développé le « Mood », cette gestuelle fluide, guidée par une envie de communiquer une sensation à partir de rien et d'« aller vers l'autre en utilisant ce que l'on est ». Il crée la **C^{ie} Mood / RV6K** en 2006 avec laquelle il poursuit plusieurs objectifs : créer une forme qui offre à tous la possibilité d'un autre regard sur la société et sur la danse hip hop, et rompre les barrières de l'accès aux œuvres artistiques et culturelles en associant les interventions artistiques aux étapes de création et de diffusion des spectacles.

SCÈNE!

MY LADIES ROCK VARIATIONS

ENSEMBLE
CHORÉGRAPHIQUE
VALDOISIEN

VENDREDI

30
MARS
à 20h30

CERGY

L'ASTROPHE / THÉÂTRE DES ARTS PARVIS DE LA PRÉFECTURE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION : 01 34 41 42 53

SAMEDI

23
JUIN
à 20h30

ARGENTEUIL

FIGUIER BLANC 16-18 RUE GRÉGOIRE COLLAS

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES - INFOS : 01 39 61 70 01

| PROGRAMME ET INTERPRÈTES |

PRÉSENTATION D'UN EXTRAIT DE MY LADIES ROCK, CRÉATION DE JEAN-CLAUDE GALLOTTA, AU COURS DE DEUX SOIRÉES CHORÉGRAPHIQUES

proposées par le CRR de Cergy-Pontoise et le CRD d'Argenteuil :

À CERGY

Point de vue

Programme chorégraphique de création alliant danse et vidéos, avec les élèves des 2nd et 3^e cycles du CRR

À ARGENTEUIL

Around rock, dance and Gallotta

Spectacle musical et chorégraphique à l'issue des ateliers de sensibilisation et transmission réalisés avec le groupe Emile Dubois / C^{ie} Jean-Claude Gallotta, sur des musiques de Sting, David Bowie et Tina Turner, avec les élèves de danse et musiques actuelles du CRD d'Argenteuil

Interprètes

Ensemble chorégraphique valdoisien composé d'élèves de fin de 2^{ème} - 3^{ème} cycles et cycle spécialisé du CRR de Cergy-Pontoise et du CRD d'Argenteuil

Encadrement artistique

Lilou Niang et Gaetano Vaccaro (Groupe Emile Dubois / C^{ie} Jean-Claude Gallotta) et Giovanna Valussi, Agnès Grelier et Lyane Lamourelle (professeurs)

SCÈNE!



I NOTES SUR LE PROJET I

Depuis 2014, plusieurs conservatoires s'associent au Conseil départemental pour inviter les danseurs confirmés du Val d'Oise à découvrir et à interpréter le répertoire de chorégraphes réputés. Après Thierry Malandain, Béatrice Massin ou Hervé Robbe, l'Ensemble chorégraphique valdoisien explore l'univers de Jean-Claude Gallotta. Pendant l'hiver, il fait, au cours de stages à Argenteuil et Cergy, l'expérience exigeante de l'engagement professionnel en interprétant un extrait de **My Ladies Rock**. Temps fort à la mi-mars, il rencontre la compagnie lors des spectacles *My Rock* et *My Ladies Rock* au Figuier Blanc d'Argenteuil.

Cette pièce créée en 2017, deux ans après *My Rock*, raconte la même histoire sous un autre angle : elle s'ouvre « sur le même paysage musical et culturel, mais vu d'en face, de la fenêtre qui donne sur le versant féminin, moins exposé au soleil de la gloire mais tout aussi fertile, peut-être

plus enthousiasmant aujourd'hui puisqu'il rejoint le combat loin d'être achevé de la cause des femmes. »

Jean-Claude Gallotta découvre l'univers de la post-modern Dance (Merce Cunningham, Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown, Steve Paxton,...) à New York, à la fin des années 1970. De retour en France, il fonde avec Mathilde Altaraz le **Groupe Émile Dubois**, cellule de création chorégraphique de la MJC de Grenoble qui devient Centre chorégraphique national en 1984.

En 40 ans, Jean-Claude Gallotta a signé plus de soixante chorégraphies présentées sur tous les continents. Plaidant ainsi pour une certaine « continuité de l'art », il poursuit son travail sur le répertoire, en alternance avec ses créations, cherchant patiemment à partager avec son public un même récit, celui d'une histoire et d'un avenir artistique communs.



ROMÉO ET JULIETTE

PARCOURS THÉÂTRAL

DIMANCHE

8
AVRIL

à partir de **14h**

ÉCOUEN

MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE
CHÂTEAU D'ÉCOUEN

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION OBLIGATOIRE : 01 34 38 38 52

I PROGRAMME ET INTERPRÈTES I

PARCOURS THÉÂTRAL À TRAVERS LES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

Le Coup de foudre

Classe de théâtre de Gaëlle Le Courtois,
CRD d'Argenteuil (collégiens)

Le Balcon et le mariage

Classe de théâtre de Johanne Thibaut,
Cercle des arts de Saint-Gratien (adolescents)

Le Bannissement de Roméo

Classe de théâtre de Michelle Brûlé,
CRD d'Argenteuil (lycéens et étudiants)

L'Alouette

Classe de théâtre de Roland Bideau,
conservatoire intercommunal du Vexin et du
Val de l'Oise (CRI) (lycéens)

La Fausse mort de Juliette

Classe de théâtre de Catherine Decastel,
CRC d'Ermont (collégiens)

Les Vrais morts

Classe de théâtre de Pierre Puy et classe
de danse de Valérie Launay, Conservatoire
municipal de Goussainville (collégiens
et lycéens)

Direction artistique :

Pierre Blaise – Le Théâtre Sans Toit

Coordination artistique : Veronika Door

Création et fabrication des effigies :

Léa Debenedetti

SCÈNE!



© Mathieu Ferrier

I NOTES SUR LE PROJET I

Les élèves des classes d'art dramatique de cinq conservatoires du Val d'Oise interprètent **Roméo et Juliette** en reprenant les procédés du « théâtre du chantourné » : ils se font ici marionnettistes pour manipuler des effigies représentant les personnages, Lady Capulet, la nourrice, Roméo, Juliette... Autant de protagonistes que les spectateurs reconnaîtront d'une scène à l'autre, d'une salle à l'autre, au fil d'un parcours théâtral à travers les collections du musée national de la Renaissance.

Tout au long de l'année, les apprentis comédiens ont eu un aperçu de l'art marionnettique et de ses codes. Ils ont appréhendé la relation du corps de l'acteur à la marionnette ; ils ont appris à observer l'espace scénique, les relations qu'entretiennent avec lui les objets manipulés, l'importance du rythme... Comment animer un objet, comment le doter de la densité d'un personnage ? Qu'est-ce qui crée le jeu ? Comment l'histoire se construit-elle ? En s'initiant à la manipulation d'effigies,

les jeunes participants interrogent et élargissent les notions de personnage et de représentation.

Fondé par Pierre Blaise, **Le Théâtre Sans Toit** est un foyer de création, de transmission et de réflexion sur la marionnette et les arts de la scène.

La compagnie propose un théâtre de marionnettes contemporain, imagé, et ouvert aux autres arts.

D'inspiration picturale ou textuelle, les œuvres jouées explorent les formes pour mettre en mouvement l'imaginaire créatif des spectateurs. Arts visuels, gestuels, compositions sonores et interprétation, sont ainsi au service d'une dramaturgie imprégnée de poésie et d'humour.

Le Théâtre Sans Toit évolue dans le département du Val-d'Oise depuis 2001. En résidence artistique à Gonesse depuis 2010, la compagnie y propose tous les ans des « Ateliers Rudimentaires » qui conjuguent spectacles, pratiques artistiques et expositions autour d'une thématique choisie.



LÉGENDES URBAINES

CONCERT

SAMEDI

2
JUIN

à **20h30**

OSNY

FORUM DES ARTS
RUE ARISTIDE BRIAND

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION : **01 30 73 84 52**

I PROGRAMME ET INTERPRÈTES I

Le Père Noël aurait été inventé par Coca-Cola pour une publicité

Ensemble à vent de Pontoise, encadré par Christophe Thiollet (saxophone) et Mariko Onabé-Mousset (flûte)

L'Auto-stoppeuse fantôme

Ensemble à cordes d'Osny, encadré par Victor Bétermin

La Grande Muraille de Chine serait la seule construction humaine visible à l'œil nu depuis la Lune

Ensemble de flûtes de Sausseron-Impressionnistes, encadré par Nicolas Mandel (flûte)

Dans les égouts de Paris survivraient des alligators

Ensemble de percussions à peaux de Cergy, encadré par Noël Rivet

Le Monstre du Loch Ness

Chorale de Saint-Ouen-l'Aumône, encadrée par Anouk Laporte-Arzoumanian (chant)

Les Américains n'auraient jamais marché sur la lune

Ensemble à vent de Vauréal, encadré par Sylvie Berland

Lorsque l'on vide un lavabo ou un évier, la force de Coriolis ferait tourner le tourbillon d'eau dans le sens des aiguilles d'une montre dans l'hémisphère nord, et dans le sens inverse dans l'hémisphère sud

Ensemble de percussions claviers du Vexin (Simvvo), encadré par Noël Rivet

Composition : Étienne Mézière

Chef d'orchestre et soundpainter :

Christophe Mangou – Ensemble Amalgammes



© Pablo De Saïa

I NOTES SUR LE PROJET I

Sur proposition du chef d'orchestre Christophe Mangou et du compositeur Étienne Mézière, les élèves musiciens de Cergy-Pontoise et du Vexin ont travaillé des *Légendes urbaines* en donnant à chacune sa couleur propre, cocasse ou terrifiante, dans la perspective d'un concert spatialisé.


Ce projet fait en effet une place toute particulière à l'improvisation en recourant au soundpainting – une technique de composition en temps réel qui se fonde sur la réaction des artistes au langage de gestes codés signés par le soundpainter.

En amont, les enseignants ont bénéficié d'une formation au soundpainting pour pouvoir travailler ce langage gestuel avec leurs élèves et les préparer le mieux possible au concert final, Christophe Mangou intervenant lors des répétitions.

Attiré par tous les genres d'expression musicale, du répertoire classique à l'improvisation, en passant par le jazz, le rock et le soundpainting, le chef **Christophe Mangou** dirige régulièrement des orchestres prestigieux, en France et à l'étranger.

Son ensemble **Amalgammes**, créé en 2005, est un orchestre à géométrie variable qui navigue entre écriture et improvisation dirigée. Il réunit des comédiens-danseurs et des musiciens venus d'univers très différents, parmi lesquels le violoniste, compositeur et arrangeur **Étienne Mézière**, très impliqué dans le jazz et les musiques improvisées.

SCÈNE!



En scène ! est une manifestation coordonnée par le Conseil départemental du Val d'Oise, en concertation avec les directeurs des établissements d'enseignement artistique du Val d'Oise et avec la collaboration des organisateurs des représentations : les Villes d'Argenteuil, Bezons et Osny, la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, le Théâtre Paul Éluard de Bezons et le musée national de la Renaissance – Château d'Ecouen.



valdoise.fr

Conseil départemental du Val d'Oise
Direction de l'action culturelle
2, avenue du Parc
CS 20201 CERGY
95032 CERGY-PONTOISE CEDEX

Tél.: 01 34 25 30 57
Fax : 01 34 25 38 30
com@valdoise.fr
www.valdoise.fr

val
d'oïse 
le département