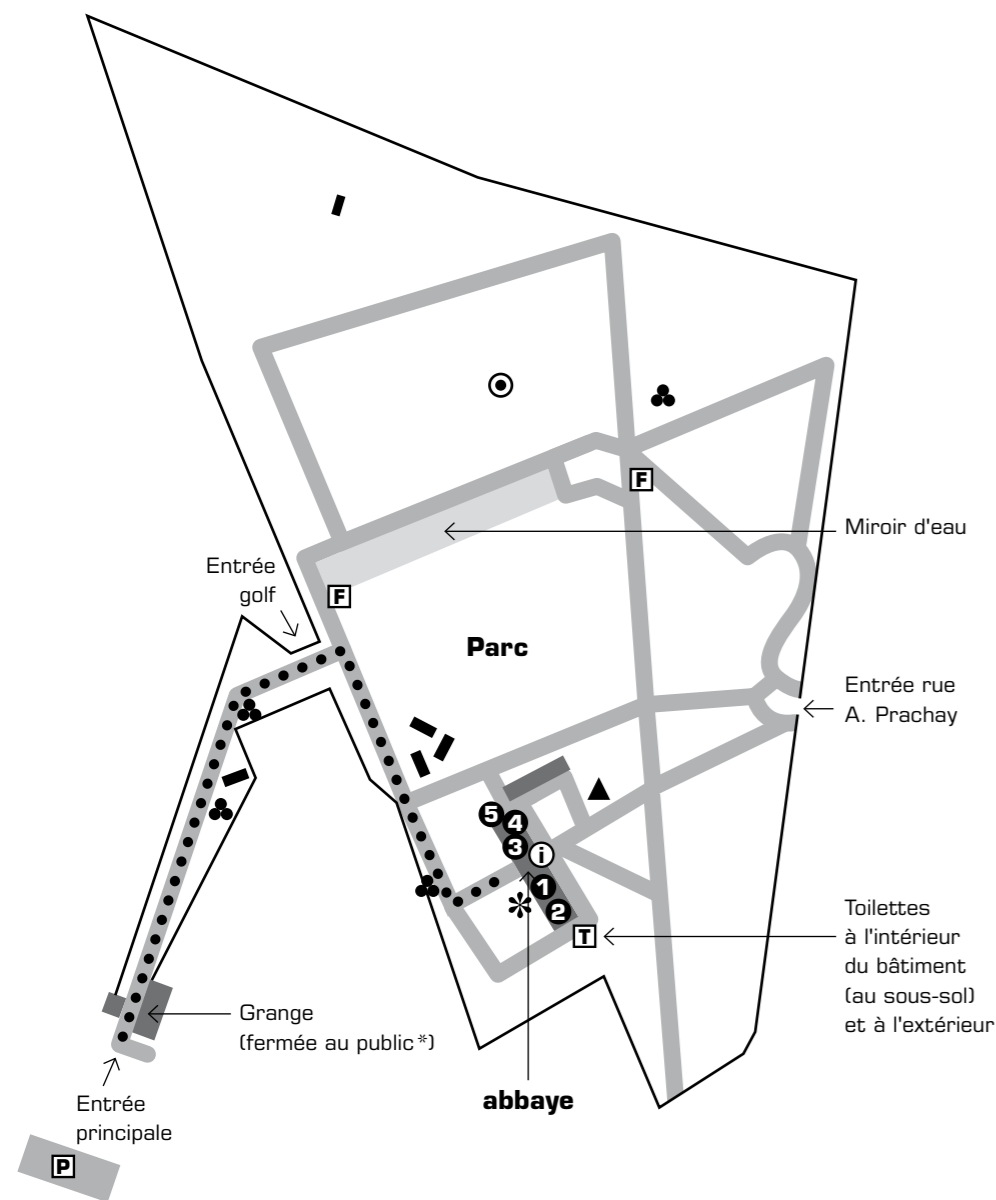


## Plan de l'abbaye de Maubuisson



### ORIENTATION

...  
Circuit de visite pour se rendre de l'entrée principale au bâtiment abbatial

- ① Information / accueil / boutique
- P Parking
- T Toilettes
- F Fontaines à eau

### ESPACES D'EXPOSITION

- ① Salle du parloir
- ② Salle du chapitre
- ③ Salle des religieuses
- ④ Antichambre
- ⑤ Anciennes latrines

\* durant l'exposition d'Hicham Berrada, la grange est accessible les week-ends durant l'exposition *Plug-In* et le 3<sup>e</sup> dimanche de chaque mois, à 15h30, dans le cadre des visites commentées historiques (départ depuis le hall de l'abbaye)

### ŒUVRES PERMANENTES DANS LE PARC

- ♣ **Olivier Tranchard**  
*Zones d'expérimentations végétales*, 2005-2017  
Intervention paysagère
- ↖ **Jean-Christophe Nourisson**  
*D'une place à l'autre 3*, 2004  
Bancs en béton coloré

- ◎ **Melik Ohanian**  
*Cosmoball*, 2008  
Terrain de foot pour 3 équipes  
Diamètre 50m, gazon, agrès de sport en acier peint en blanc

- ▲ **Carlos Castillo**  
*Territoire 01*, 2007  
Mât, drapeau

- \* **Régis Perray**  
*Les vases fleuris. Isabelle, Marie, Christine, Peggy, Stéphanie, Patricia, Jocelyne, Patricia*, 2016  
Vases

## Calendrier des événements

**7 octobre** à 17h  
Vernissage public de l'exposition d'Hicham Berrada  
Tout public / Gratuit

**7 octobre** de 19h à minuit  
Nuit Blanche / *Présage*, performance d'Hicham Berrada  
Tout public / Gratuit / Restauration avec le Food truck *2 p'tits pois*

**Du 8 octobre 2017 au 24 juin 2018**

Exposition *74803 jours* d'Hicham Berrada  
Tout public / Gratuit

**15 octobre** à 11h  
Journées de l'arbre / *Paysage*, conférence d'Hicham Berrada  
Tout public / Gratuit sur inscription

**15 octobre** à 15h et 16h30  
Journées de l'arbre / *Arachnovégéta*, performance de Julien Salaud  
Tout public / Gratuit

**Du 16 au 20 octobre** de 9h à 17h  
Journées de l'arbre / Parcours découverte *Les arbres du parc*  
Scolaires et centres de loisirs / Gratuit sur inscription

**17 octobre** à 11h30 ou 17h  
Présentation de la programmation 2017-2018  
Enseignants / Gratuit sur inscription

**13 novembre** à 18h30  
Visite-atelier bien-être  
Adultes / Payant

**19 novembre** à 10h30  
Visite pour les tout-petits  
Enfants de 1 à 3 ans et leurs parents / Payant

**15 mars** de 18h30 à 23h15  
18h30 visite de l'exposition + 19h45 repas au cinéma Utopia + 20h30 projection au cinéma Utopia du film *Mulholland Drive* de David Lynch, en présence d'Hicham Berrada  
Adultes / Billetterie Utopia : 13€ la formule (expo + repas + ciné + rencontre avec l'artiste) ou 7€ (ciné + rencontre avec l'artiste)

**Du 31 mars au 8 avril**  
*Plug-In*, exposition collective des étudiants de l'école d'arts de Cergy (ENSAPC)  
Tout public / Gratuit

Dans le parc + la grange (grange ouverte uniquement le week-end)

**9 avril** à 18h30  
Visite-atelier bien-être  
Adultes / Payant

**22 avril** à 10h30  
Visite avec bébé  
Bébés de 0 à 9 mois et leurs parents / Payant

**Le 3<sup>e</sup> dimanche du mois** à 15h30  
Visites commentées *À la découverte du patrimoine historique* de l'abbaye  
Tout public / Payant

**Chaque mercredi des vacances scolaires**, à 15h  
Visite-atelier en famille  
Familles / Payant

**Horaires d'ouverture de l'exposition**  
En semaine, de 13h à 18h.  
Les week-ends et jours fériés (sauf les 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai) de 14h à 18h

**Crédits photographiques**  
Pour les œuvres d'Hicham Berrada © ADAGP Hicham Berrada. Courtesies de l'artiste et des galeries : kamel mennour, Paris/London ; Wentrup, Berlin et CulturesInterface, Casablanca

Du 8 octobre 2017  
au 24 juin 2018

**74803 jours**  
Exposition personnelle

Hicham  
Berrada

# Exposition *74 803 jours* d’Hicham Berrada

Hicham Berrada développe une pratique qui englobe l'installation, la performance et la vidéo. Ses créations s'appuient sur des connaissances en sciences (chimie, physique des fluides, nanosciences, etc.). Il associe intuition et connaissance, science et poésie<sup>1</sup>. Du laboratoire à l'atelier, de l'expérience chimique à la performance, « L'artiste explore dans ses œuvres des protocoles scientifiques qui imitent au plus près différents processus naturels et/ou conditions climatiques » a écrit Mouna Mekouar. Dans des béciers ou des aquariums, il manipule des métaux, des produits acides et des molécules, joue avec la température et le temps pour faire naître chimiquement des paysages en mouvement. Tel un régisseur d’énergies, il élabore ses œuvres en choisissant une série de règles et de conditions pour établir un protocole provocant dans ses tableaux vivants des phénomènes tels que des excroissances, effervescences, variations chromatiques, etc. Son travail transporte le visiteur dans un monde à la fois vivant et inerte, qui incite à réfléchir sur la nature, la matière et le temps.

Pour son exposition à l'abbaye de Maubuisson, Hicham Berrada propose trois installations inédites, une vidéo et une performance réalisée à l'occasion de *Nuit Blanche* (samedi 7 octobre 2017 de 19h à minuit). L'artiste joue avec les éléments naturels qui composent ses œuvres et les lois qui en découlent. Il provoque la nature et la détourne de ses habitudes : « j’aide la nature à accomplir des choses qu’elle sait faire, mais qu’elle fait rarement ». Dans l’aquarium présenté dans la salle du chapitre, ou lors de sa performance filmée lors de *Nuit Blanche*, il orchestre, agence et transmute les énergies pour créer une situation, des rencontres entre les éléments ou encore accélérer les effets du temps.

Le temps est une force indomptable et incontrôlable sur laquelle Hicham Berrada tente d’interagir. La question centrale de la temporalité fait sens dans cet ancien monastère où le temps s’égrenait, et semblait se diluer et s’étirer.

<sup>1</sup> – Référence au texte de la commissaire d'exposition Mouna Mekouar (texte complet sur www.hichamberrada.com)



## Hicham Berrada en quelques mots

Né en 1986 à Casablanca au Maroc, Hicham Berrada s’intéresse d’abord aux sciences. En 2011, il est diplômé de l’École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Mêlant art et sciences, Hicham Berrada expérimente les nouvelles technologies et les différents processus naturels lors de ses résidences au Studio national des arts contemporains Le Fresnoy de Tourcoing (2011-2013) et à la Villa Médicis à Rome (2013-2014).

Son travail a été présenté dans le cadre de nombreuses expositions personnelles et collectives : au MAC VAL, Vitry-sur-Seine ; au CENTQUATRE, au Palais de Tokyo, Paris ; au Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing ; au PS1 à New York ; à El parqueadero, MAMU de Bogotà, Colombie, ainsi que lors de biennales : Biennale de Lyon, BIM – Biennale de l’Image en Mouvement à Genève et Biennale de Yinchuan en Chine.

Hicham Berrada vit et travaille à Paris. Il est représenté par les galeries : kamel mennour (Paris/London), Wentrup (Berlin, Allemagne) et CulturesInterface (Casablanca, Maroc).



1 – SALLE DU PARLOIR

## Le Jardin inaltérable

**Médium** Installation / Mylar, olivier et parpaings couverts à la feuille d’or, lampes sodium Hqi et UVA, ordinateur de calcul, écran

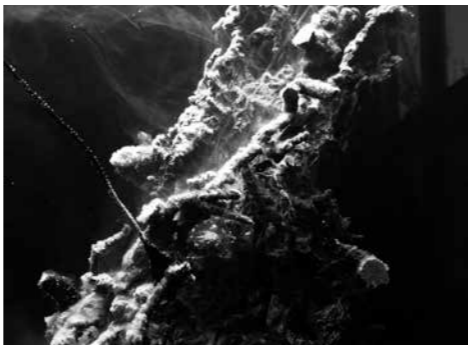
**Année** 2017

**Production** abbaye de Maubuisson, Conseil départemental du Val d’Oise

Dans un espace cloisonné par un film réfléchissant doré et des parpaings, l'artiste tente de mettre en place un environnement aseptisé, à l’abri du monde extérieur. Cette zone contrôlée est éclairée de façon artificielle pour permettre aux végétaux de croître dans une zone de culture intérieure. Trois lampes bactéricides empêchent toute vie de se développer. Seul, l’olivier, recouvert de feuilles d’or, s’épanouit sous une lumière féconde. Le visiteur est invité à y pénétrer en revêtant des équipements de protection pour limiter l’apport de micro-organismes.

Ce biotope sous contrôle est une interprétation littérale et technologique du paradis décrit dans différents livres sacrés. Constitué de matériaux sélectionnés pour leur inaltérabilité, cette évocation d’un jardin éternel tel qu’il est décrit dans le Coran stimule l’imaginaire – entre inquiétude et sérénité.

Ici, certains éléments vivants parviennent à lutter contre le phénomène d’érosion naturelle (appelé entropie) qui les menace contrairement aux vagues qui se reforment infiniment. Ces formes auto-entreteneues fascinent l’artiste.



2 – SALLE DU CHAPITRE

## Masse et martyr

**Médium** Installation / Aquarium, eau, sodium, courant électrique, bronze, projecteur HMI

**Année** 2017

**Production** abbaye de Maubuisson, Conseil départemental du Val d’Oise

Dans un grand aquarium, l’artiste plonge des sculptures en bronze dans une solution électrolytique (processus d’échange d’électrons d’une sculpture à une autre). Au fil du temps, ces pièces de bronze se transforment. Certaines d’entre elles reconnaissables par les bulles qui s’en émaneront – appelées *martyr* – s’oxyderont et se décomposeront lentement pendant l’exposition tandis que les autres, reconnaissables par la fumée qui s’en échappera – appelées *masse* – seront préservées. « Dès l’aube de l’humanité, sont apparus sculptures, bâtiments et autres artefacts […]. Ces formes […] partagent un sort commun : […] elles se déforment, se dégradent progressivement, jusqu’à rejoindre l’informe d’où elles ont été tirées. »<sup>1</sup>

Ce dispositif agit comme une sorte de boîte dans laquelle le temps s’accélère. La pièce en bronze qui s’altère – ou *martyr* – durant les 6 mois de l’exposition aurait mis 74803 jours, soit 205 ans, pour se modifier de cette manière en milieu naturel. Cette installation reflète l’image d’une nature soumise à l’altération du temps.

<sup>1</sup> – Hicham Berrada et Annick Lesne, « Des formes mouvantes, des formes éternelles », in : catalogue de l’exposition *Le Rêve des formes*, Palais de Tokyo, 2017



3 – SALLE DES RELIGIEUSES

## Méditation x 240

**Médium** Installation vidéo / 7 écrans double-face, 7 vidéoprojecteurs, 7 lecteurs synchronisés, 7 time-lapse de 6 min

**Année** 2017

**Production** abbaye de Maubuisson, Conseil départemental du Val d’Oise

Hicham Berrada a créé cette installation vidéo pour « saisir pleinement la beauté des mouvements de la lumière à travers les vitraux et leur lente évolution qui nécessiterait sans cela de rester immobile en un même lieu, une journée entière, dans une temporalité contemplative ». L’artiste y remédie en plaçant 7 caméras dans la salle des religieuses. Ces caméras photographient en time-lapse (image par image) ce jeu de lumière pendant 24h. L’artiste condense cette durée en 7 vidéos de 6 minutes.

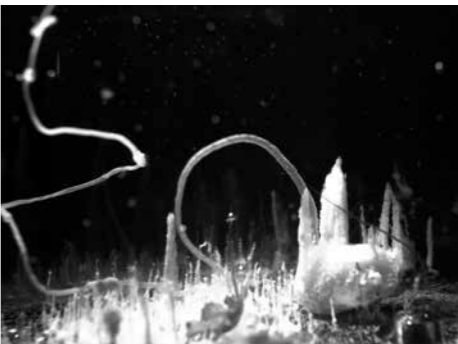
Le visiteur circule dans un double couloir constitué d’écrans sur lesquels défile – en accéléré (x 240) – la course du soleil. La salle des religieuses s’anime de projections lumineuses qui déposent ici et là des taches de couleurs ou des reflets. « Ainsi, la projection du vitrail se déplace sur les murs et habille l’espace de ses métamorphoses ». L’artiste agit sur le temps grâce à la vidéo et nous invite à la rêverie et au voyage mental.

4 – ANTICHAMBRE

## Making-of du montage de l’exposition

**Durée** 10 min environ / **Année** 2017

**Production/Réalisation** Catherine Brossais, vidéaste du Conseil départemental du Val d’Oise, service de l’ARPE-DAC et Sibylle Roquebert, responsable des expositions à l’abbaye de Maubuisson



5 – SALLE DES LATRINES

## Présage

**Médium** Vidéo / 16/9, 11 min 54

**Année** 2005 – en cours

La vidéo *Présage* est le résultat d’une performance pendant laquelle l’artiste associe dans un bécier différents produits chimiques afin de faire émerger un univers en mouvement. Ses expérimentations qu’il nomme *Présage* sont des panoramas que l’on pourrait voir dans la nature si toutes les conditions atmosphériques étaient réunies.

Véritable théâtre chimique, la vidéo *Présage*, présentée dans les anciennes latrines de l’abbaye de Maubuisson, nous dévoile un monde chimérique qui ne cesse de se métamorphoser<sup>1</sup>. Loin d’être un simple artifice formel, « son travail transporte ainsi le visiteur dans un ailleurs, un monde à la fois vivant et inerte »<sup>1</sup>, qui nous invite à faire l’expérience d’une présence inédite des énergies et des forces émanant de la matière.

<sup>1</sup> – Cf. texte de la commissaire d'exposition Mouna Mekouar (texte complet sur www.hichamberrada.com)