

**SCOLAIRES**

---

**« Sortir du tableau »  
Parcours d'éducation artistique et culturelle  
à l'Ecole du Cèdre de Maffliers et l'Ecole Pierre Brossolette de Domont  
avec Morgane Fourey**



Dans le cadre d'un partenariat avec l'abbaye de Maubuisson, l'artiste plasticienne Morgane Fourey mène un parcours d'éducation artistique et culturelle avec 4 classes de primaire des écoles valdoisiennes de Maffliers et de Domont. En s'inspirant du film d'animation « Le tableau » de Jean-François Laguionie – dans lequel plusieurs personnages sortent d'un tableau pour partir à la recherche de l'auteur de cette peinture – chaque classe imagine son propre tableau en volume. Lors des ateliers menés par Morgane

Fourey, les élèves ont découvert des techniques de sculpture et de modelage de l'argile pour donner volume et vie à leurs personnages. Ils ont aussi manipulé du plâtre et créé des éléments architecturaux afin de construire l'univers de leur tableau. Enfin, les élèves ont expérimenté la couleur avec la mise en peinture du décor et des objets (personnages, animaux) afin de réaliser une mise en scène où les protagonistes s'animent et s'échappent du tableau.

**« Ecrire avec la lumière, une poésie du réel »  
Résidence départementale d'artiste  
au collège Chantereine à Sarcelles  
avec Francis Morandini**



Tout au long de l'année scolaire, l'artiste Francis Morandini a mené une résidence photographique portant sur le territoire de Sarcelles avec les élèves de 6<sup>e</sup>3 et 4<sup>e</sup>2 du collège Chantereine. Des séances de prises de vues en extérieur ont permis aux élèves de s'approprier leur territoire et d'apporter un regard neuf sur leur environnement quotidien, en créant un imaginaire à partir du réel. Puis à travers des séances de lecture d'images, les élèves ont abordé les notions liées au médium (composition, lumière, champ, hors-champ), échangé sur l'aspect esthétique et technique des images tout en s'interrogeant sur l'acte photographique et le statut des images aujourd'hui. Le

fruit de ce travail a donné lieu à la production d'une centaine de photographies personnelles, poétiques et documentaires dont une vingtaine ont été éditées sous la forme de cartes postales.

## « Moi, jeu(x) »

### Parcours d'éducation artistique et culturelle au collège Marcel Pagnol de Monsoult avec Benoît Grimbert



Partant du constat que les adolescents sont aujourd'hui quotidiennement envahis d'un véritable *flux* d'images insaisissable, l'artiste Benoît Grimbert a décidé de les confronter à la photographie en se concentrant sur l'usage a priori passif de l'image, en vue de le rendre conscient et actif. « Moi, jeu(x) » rassemble 24 autoportraits des élèves. Reposant sur la notion d'expérimentation, l'atelier s'est organisé en deux moments distincts. Dans un premier temps – moment du « moi », les élèves ont collecté à partir de supports variés (Internet, magazines, archives ou albums de famille) des images les représentant, directement ou indirectement ; dans un second temps – moment du « jeu(x), les différents éléments rassemblés ont été articulés sous forme de collages, comme autant de « synthèses » de la personnalité de chacun. Présenté telle une édition, l'ensemble des productions imprimé numériquement constitue une série complète des portraits des élèves, dont chacun détient un exemplaire.

### Parcours « art contemporain dans un monument historique » avec les collèges Georges-Brassens de Persan, Nicolas-Flamel de Pontoise, Carré Sainte Honorine de Taverny et Pierre & Marie Curie de l'Isle Adam



Ce parcours à l'abbaye de Maubuisson propose de favoriser l'accès des collégiens à l'art contemporain et de les sensibiliser à la création actuelle, d'étudier la relation entre monument historique et création contemporaine, de découvrir un site culturel de proximité, de construire un regard critique et d'argumenter ses opinions. Ce programme se compose de trois modules. Lors de la séance « art contemporain et patrimoine », les élèves partent à la découverte du lieu pour se familiariser avec son architecture et son histoire. Dans un second temps, la visite de l'exposition « Désert » de Stéphane Thidet,

complémentaire des enseignements scolaires, permet de sensibiliser les élèves à la création artistique contemporaine, de découvrir des univers artistiques et des moyens d'expression différents ; de développer l'observation, l'écoute, de créer un dialogue entre les élèves, d'exprimer des sentiments, des ressentis. Puis les activités en extérieur permettent aux élèves de partir à la chasse aux indices, munis d'un plan d'orientation, d'une boussole et d'un cahier d'activités, pour découvrir l'abbaye à travers trois thématiques : l'architecture, les arbres et le réseau hydraulique.

**« Fenêtre(s) sur cour »**  
**Parcours d'éducation artistique et culturelle**  
**au lycée de L'Hautil à Jouy-le-Moutier**  
**avec Maroussia Jannelle**

en partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain d'Ile-de-France



***Fenêtre(s) sur cour***  
**24.04 – 04.05.17**

Une installation de Didier Courbot\*

Les élèves de seconde « arts visuels » ont expérimenté l'art vidéo par la découverte d'expositions et d'une pratique artistique. Ils ont participé à la conception, l'installation et la médiation de l'exposition pensée autour de l'installation vidéo de l'artiste Didier Courbot « L'horizon » appartenant à la collection du Frac. Travaillant collectivement, les élèves se sont confrontés à toutes les étapes de conception d'une exposition (création, rédaction du projet, communication, montage, vernissage) et se glissent aussi bien dans les rôles de commissaires d'expositions, d'artistes et de médiateurs. La création graphique des outils de médiation, à destination des visiteurs, élèves et professeurs, a été dirigée par la graphiste Maroussia Jannelle de Général Design. « Fenêtre(s) sur cour » est le titre de leur exposition présentée au lycée de L'Hautil du 24 avril au 5 mai 2017.

**PUBLICS EMPECHES ET ELOIGNES**

---

**« montrer / sampler / coller »**  
**Atelier de pratique artistique à la maison d'arrêt d'Osny**  
**avec Alexandre Lamarche-Ovize**



Le manque de couleurs dans certaines parties communes de la maison d'arrêt d'Osny et l'absence de signes graphiques est l'occasion pour le plasticien Alexandre Lamarche-Ovize d'imaginer ce projet comme un vecteur de cohésion pour la vie en détention grâce à l'exposition des œuvres sur les murs en interne (couloirs etc.) en proposant aux personnes détenues elles-mêmes de se réapproprier un espace de vie. « montrer / sampler / coller » est un projet collaboratif autour de la sérigraphie, s'inspirant de la pratique de Corita Kent (1918 – 1986). L'objectif est de créer, avec les participants, une série de posters sérigraphiés à partir de collages réalisés à la main et de documents (journaux d'actualité, magazines sportifs, culturels...). Les images produites seront, en fin d'atelier, affichées sur les murs, au préalable sélectionnés et potentiellement recouverts d'un aplat de peinture couleurs afin de redéfinir visuellement l'espace. La production d'un fanzine rassemblant les photographies des images produites, ainsi que des notes d'intentions des participants du projet, est envisagée.

### **« Les fourmis blanches (artothèque mobile) »**

#### **Résidence au centre hospitalier de Gonesse avec Michel Dector et Michel Dupuy**

##### **Projet en cours**

en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, l'Agence régionale de la santé, la manufacture des Œillets et la Ville de Gonesse



Le duo dector & dupuy est invité en résidence au nouveau centre hospitalier de Gonesse pour produire une œuvre avec la participation du personnel et des patients. Elle prendra la forme de six meubles à roulettes contenant chacun une collection de documents d'art produit par les artistes et/ou en collaboration avec les résidents et personnels. Cette œuvre mobile contiendra images, paroles retranscrites, archives, souvenirs et productions plastiques. Cet ensemble sera en déplacement dans divers lieux et services de ce grand ensemble hospitalier. Depuis le début de la résidence en juin dernier, les artistes continuent leur immersion à la recherche de signes, de

traces et de moments poétiques.

### **« Les vivaces du pays »**

#### **Résidence au centre hospitalier de Gonesse avec Dominique Ghesquière**

##### **Projet à venir**

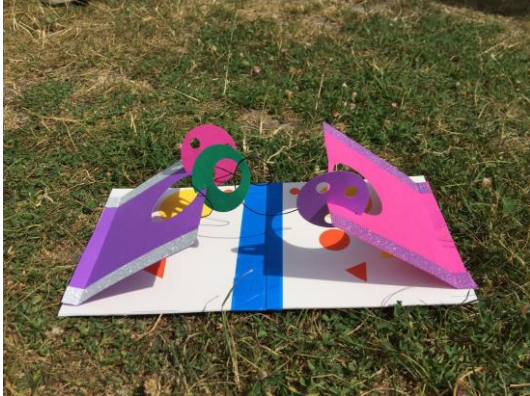
en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, l'Agence régionale de la santé, la manufacture des Œillets et la Ville de Gonesse

« Ce projet est une invitation à observer les plantes sauvages qui nous entourent et nous accompagnent. Insoumises, courageuses, persévérantes, ingénieuses, la plante se tend tout entière dans un même dessein : échapper par le haut à la fatalité du bas ; transgresser la lourde loi de l'immobilité afin de pénétrer dans un monde mouvant et animé. Chaque participant apportera une ou plusieurs plantes sauvages glanées sur le chemin aux alentours de l'hôpital, afin d'en dessiner simplement les contours au crayon gras. Imprimés en stickers en plusieurs exemplaires, ces dessins constitueront une collection, afin de créer des herbiers-paysages sur quelques unes des vitres de l'hôpital. Chaque participant disposera d'une série complète de cette collecte de plantes stickers pour créer son paysage. Les silhouettes de plantes sur les vitres rappelleront qu'en dépit de tous les souvenirs, tout vient d'ailleurs. » Dominique Ghesquière

## STAGES / ATELIERS

---

### « L'Odyssée de l'espace » Atelier sonore avec les ateliers arrosés



L'association « Les Ateliers arrosés » mène un projet de développement culturel à destination des habitants du quartier de Chennevières, en proposant des ateliers artistiques. Les Ateliers arrosés et l'abbaye de Maubuisson se sont associés dans un projet intitulé « Arts osées au quartier », afin de favoriser l'accès des personnes habitant en Zones Urbaines Sensibles à la création contemporaine et aux pratiques artistiques. En lien avec l'exposition « Désert » de Stéphane Thidet et plus particulièrement en écho à l'une de ses œuvres « D'un soleil à l'autre », les participants ont créé une carte graphique et sonore sur le thème de l'espace.

### « Retour à la terre » Stage de céramique avec Mathilde Berneron



Forte de son succès, l'été dernier, avec son stage de céramique à l'abbaye de Maubuisson, Mathilde Berneron revient avec une nouvelle proposition en écho à l'installation « *Un peu plus loin* » de Stéphane Thidet. Pendant deux jours, les participants explorent les différents états de la terre et ses possibilités en mélangeant, assemblant, superposant toutes sortes de terres (faïence, grès, argiles brunes, noires, rouges, miel...). Ce stage est l'occasion d'expérimenter cette matière sculpturale en créant des pièces en volume. Le travail de la terre se prolonge à la surface des sculptures : polies, rugueuses, décorées ou laissées brutes. Après la cuisson, les patines à la cire viennent protéger et sublimer les créations.