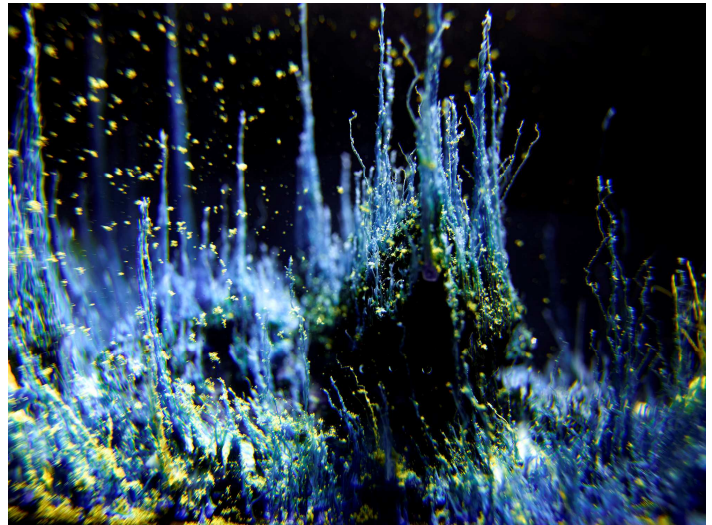


**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

exposition personnelle

d' **Hicham Berrada**

**à l'abbaye de Maubuisson  
du 8 octobre 2017  
au 22 avril 2018**



Hicham Berrada, « Présage », vidéo © Courtesy de l'artiste et de la galerie kamel mennour, Paris/London

**Hicham Berrada**, dont on a pu voir récemment des œuvres au Palais de Tokyo, au Fresnoy (2017), au CENTQUATRE (2016) et à la Biennale de Lyon (2015), présente à l'abbaye de Maubuisson, du 8 octobre 2017 au 22 avril 2018, sa nouvelle exposition personnelle.

Artiste-laborantin, il développe une pratique qui englobe l'installation, la performance, la vidéo, le son et la photographie. Ses créations s'appuient sur des connaissances en sciences (chimie, physique des fluides, nanosciences, etc.). Il compose des tableaux chimiques qui évoluent constamment. Sa démarche s'apparente à celle d'un peintre. Hicham Berrada maîtrise des phénomènes et agit sur la réalité comme un peintre maîtrise ses outils et intervient sur sa toile. Son travail transporte le visiteur dans un monde à la fois vivant et inerte, proposant de réfléchir sur la nature, la matière et le temps.

Les œuvres d'Hicham Berrada naissent d'une conception de l'art associée aux dernières avancées scientifiques. Dans sa quête, l'artiste recherche ce moment de dévoilement où l'invisible prend forme devant nos yeux.

Hicham Berrada associe intuition et connaissance, science et poésie. Il met en scène les changements et les métamorphoses d'une « nature » activée, chimiquement ou mécaniquement. Du laboratoire à l'atelier, de l'expérience chimique à la performance, l'artiste explore dans ses œuvres des protocoles scientifiques qui imitent au plus près différents processus naturels et/ou conditions climatiques. Dans des béciers ou des aquariums, il manipule des métaux, des produits acides et des molécules, joue avec la température et le temps pour faire naître chimiquement des paysages en mouvement. Tel un régisseur d'énergies, il élabore ses œuvres en choisissant une série de règles et de

conditions pour établir un protocole provocant dans ses tableaux vivants des phénomènes tels que des excroissances, effervescences, variations chromatiques, etc.

Pour son exposition à l'abbaye de Maubuisson, Hicham Berrada propose trois nouvelles pièces inédites, une vidéo et une performance qui sera réalisée à l'occasion de « Nuit Blanche » (samedi 7 octobre de 19h à minuit). Les matériaux qu'il utilise pour son exposition à l'abbaye sont issus de la nature : lumière, eau, terre... L'artiste joue avec ces matières naturelles et les lois qui en découlent. Hicham Berrada provoque la nature et la détourne de ses habitudes : « j'aide la nature à accomplir des choses qu'elle sait faire, mais qu'elle fait rarement ». Ces œuvres mettent en scène les changements et les métamorphoses d'une nature activée chimiquement. Dans l'aquarium présenté dans la salle du chapitre, où lors de ses performances filmées, il orchestre, agence et transmute les énergies pour créer une situation, des rencontres entre les éléments.

Dans les installations d'Hicham Berrada, les forces élémentaires de la nature s'activent devant le spectateur, augmentant dans la conscience de celui-ci, la puissance dont la nature est capable. Lors de ces expériences, il fait naître des paysages vivants, des environnements évolutifs, à l'image des montagnes et des forêts qui s'animent avec le temps et selon les saisons. L'artiste souhaite montrer une nature qui n'est pas figée, en opposition aux peintures de l'histoire de l'art qui dans leurs tableaux choisissent de fixer un instant donné. Hicham Berrada présente une nature toujours en action : dans la salle des religieuses, son installation lumineuse présente la course du soleil sur les vitraux, tandis que dans l'aquarium de la salle du chapitre, les sculptures en bronze transmutent et se transforment sous l'effet de l'électrolyse.

Dans la salle du parloir, le liquide ruisselle, l'olivier se repose pour l'hiver et le safran diffuse son odeur. Ce jardin à l'image du paradis tente de reconstituer un environnement naturel. Dans l'art islamique, dont s'inspire le jardin d'Hicham Berrada, la représentation de la nature se fait à l'aide d'ornements végétaux aux formes abstraites, géométriques et stylisées, créant un rythme ininterrompu, une végétation irréaliste, et un mouvement au ralenti sans fin.

Toute création de sa part est un réagencement. Il révèle la poésie des éléments et propose ainsi l'émerveillement à l'instar des trois nouvelles installations qu'il a pensées pour les espaces de l'abbaye de Maubuisson dans laquelle la question du temps est centrale. Celle-ci fait sens dans un ancien monastère où le temps devait s'égrener au ralenti, se diluant et s'étirant. « Mon rapport à la peinture classique est lié à la notion de temps : les « collines » et les « forêts » de mes tableaux évoluent, grandissent, se meurent sur plusieurs heures, jours, années ». Le rapport au temps est au cœur du travail de cet artiste. Un temps minéral qui transcende l'existence humaine.

## **Biographie**

Né en 1986 à Casablanca au Maroc, d'une mère biologiste et d'un père pharmacien, Hicham Berrada s'intéresse d'abord aux sciences. Il obtient un baccalauréat scientifique et poursuit son cursus avec une formation artistique à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris où il est diplômé en 2011. Mêlant art et sciences, Hicham Berrada expérimente les nouvelles technologies et les différents processus naturels lors de ses résidences au Studio national des arts contemporains Le Fresnoy de Tourcoing (2011-2013), à la Villa Médicis à Rome (2013-2014) ou encore à la Cité internationale des Arts de Paris (2015).

Hicham Berrada vit et travaille à Paris. Il est représenté par les galeries kamel mennour (Paris/Londres) et CulturesInterface, (Casablanca, Maroc).

### **Visite presse**

**vendredi 6 octobre 2017** à 11h avec navette gratuite depuis Paris

rdv à 10h, Place Charles de Gaulle – Étoile en haut de l'avenue Mac-Mahon | 75017 Paris

11h visite de l'exposition personnelle de Hicham Berrada à l'abbaye de Maubuisson, en présence de l'artiste

13h retour de la navette

14h arrivée sur Paris, Place Charles de Gaulle – Étoile

### **Vernissage public + Nuit Blanche**

**samedi 7 octobre 2017** à 17h suivi de 19h à 24h de « Nuit Blanche »

avec une performance d'Hicham Berrada dans la grange de l'abbaye

### **Relations presse**

isabelle gabach, abbaye de Maubuisson

tél : 01 34 64 36 10 / P. 06 07 88 65 00 / [isabelle.gabach@valdoise.fr](mailto:isabelle.gabach@valdoise.fr)

### **À noter**

Une publication sur le travail d'Hicham Berrada paraîtra au printemps 2018 / Co-édition abbaye de Maubuisson / Français-anglais

## L'abbaye de Maubuisson



© CRT IDF

Propriété du Conseil départemental du Val d'Oise, Maubuisson est une **ancienne abbaye cistercienne de femmes, fondée en 1236 par Blanche de Castille**. Le domaine de Maubuisson abrite les bâtiments subsistants classés « monument historique » de l'ancienne abbaye « Notre-Dame-La-Royale ». Le parc arboré de dix hectares permet la découverte de vestiges archéologiques. Ruisseau, canal et miroir d'eau agrémentent la promenade et témoignent des aménagements hydrauliques du Moyen Âge jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Aujourd'hui dédiée à l'art contemporain**, l'abbaye produit de grandes expositions monographiques et développe des programmes de recherche, de production et de médiation autour des axes qui structurent son identité : patrimoine, création contemporaine et environnement naturel.

### Infos pratiques

#### abbaye de Maubuisson

#### site d'art contemporain du Conseil départemental du Val d'Oise

avenue Richard de Tour - 95310 Saint-Ouen l'Aumône - France

tél. 01 34 64 36 10 / fax 01 30 37 16 69

abbaye.maubuisson@valdoise.fr

<http://www.valdoise.fr/614-l-abbaye-de-maubuisson.htm>

<http://www.facebook.com/maubuisson>

[http://www. www.hichamberrada.com](http://www.hichamberrada.com)

**Accès** train depuis Gare du Nord (ligne H) ou RER C, direction « Pontoise », arrêt « Saint-Ouen l'Aumône » + 10 min à pied par la rue Guy Sourcis ou par l'A15, direction « Cergy-Pontoise », sortie « Saint-Ouen l'Aumône centre » (suivre indications « abbaye de Maubuisson, grange aux dîmes »)

**Tarif** exposition et parc gratuits

**Horaires** en semaine de 13h à 18h (sauf le mardi). Le week-end et les jours fériés de 14h à 18h. Fermé le mardi, le 25 décembre, le 1<sup>er</sup> janvier et le 1<sup>er</sup> mai

### Partenaires



**TRAM** Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

